

APPARTAMENTO PRINCIPESSA MARIA BARBERINI

INGRESSO

N.1	PANNELLO in seta dipinta con due angoli sorreggenti lo stemma Barberini Un cuscino e un ombrello d'accompagnamento. Stoffa rossa gallonata	L. 50,000
N. 2	DUE CASSAPANICHE in legno dipinto color marrone con dossello e stemma Barberini intagliato. Metà XVIII° Sec.	L. 100,000
N.3 <i>Francesco</i>	DUE CASSAPANICHE in legno dipinto color marrone con dossello e stemma Barberini intagliato. Metà XVIII° Sec. D'accompagnamento al N.2.	L. 100,000
N. 4	TRE ALABARDE	L. 15,000
N.5	DUE ALABARDE	L. 10,000
N. 6	UN QUADRO ottenuto con intarsi di marmi vari raffigurante una città. Cm. 74 x 21. Cornice nera liscia.	L. 30,000
N.7	N. QUATTRO SEGGIOLE. Arte romana prima metà del XVIII Sec.	L. 100,000
N.8	ANDREA SACCHI: S.ANTONIO E S.FRANCESCO A olio su tela. Cornice dorata e intagliata. Da stralciare come d'importante interesse.	L. 150,000
n.9	G.LORENZO BERNINI: S.ANDREA E S.TOMMASO A olio su tela. Cornice dorata e intagliata. Da stralciare come d'importante interesse.	L. 400,000
N.10	UN PORTAOMBRELLI in porcellana con decorazioni in blue con base nera.	L. 20,000

N.11	UN ANFORA di scavo in terracotta. ( Di proprietà del Principe don Urbano)	L. 10,000
------	--	-----------

GALLERIA

N.12	DUE PANNELLI cinesi dipinti su carta con figurazioni di piante e animali. Sec. XVIII. Cm. 88 x 180.	L. 200,000
------	--	------------

N.13	DUE PANNELLI cinesi dipinti su carta con figurazioni di piante e animali. Sec. XVIII. Cm. 88 x 180. D'accompagnò al N.12	L. 200,000
------	---	------------

N.14	DUE PANNELLI cinesi dipinti su carta con figurazioni di piante e animali. Sec. XVIII. Cm. 88 x 180. D'accompagnò ai NN. 12 e 13.	L. 200,000
------	---	------------

N. 15	CINQUE PANNELLI cinesi dipinti su carta con figurazioni di piante e animali. Sec. XVIII. Cm. 27 x 180. Simili ai NN. 12, 13 e 14.	L. 200,000
-------	--	------------

N.16 <i>Giulio</i>	QUATTRO PANNELLI cinesi dipinti su carta con figurazioni di piante e animali. Sec. XVIII. Cm. 27 x 180. D'accompagnò al N.15	L. 120,000
-----------------------	---	------------

N.17	DUE BASAMENTI a forma di erma placcati in alabastro di Sicilia; base e capitello in marmo bianco.	L. 160,000
------	---	------------

N.18	DUE BASAMENTI a forma di erma placcati in marmo color rosa; base e capitello in marmo bianco.	L. 120,000
------	---	------------

N.19	DUE BASAMENTI a forma di erma placcati in marmo color rosa; base e capitello in marmo bianco. D'accompagnò al N.18.	L.120,000
------	---	-----------

N.20	DUE BASAMENTI a forma di erma in marmo grigio venato di bianco.	L.120,000
N.21 <i>Francesco</i>	DUE BASAMENTI a forma di erma; uno in marmo grigio scuro e uno in marmo grigio chiaro.	L.120,000
N.22	DUE POTICHES in porcellana di cina; fondo bianco con decorazioni floreali in bleu. Basette in legno intagliato e dorato. Uno dei coperchi mutilo. XVIII Sec.	L.150,000
N.23	DUE POTICHES in porcellana di Cina; fondo bianco con decorazioni floreali in bleu. Basette in legno intagliato e dorato. D'accompagnamento al N.22.	L.160,000
N.24	DUE POTICHES in porcellana Giappone; fondo bianco con decorazioni varie policrome e con parti dorate di vario argomento. Coperchi sormontati da due figure umane. Sec. XVIII.	L.250,000
N.25 <i>Francesco (Ritirata una potiche) 1 si ritrova da Urbano</i>	DUE POTICHES in porcellana Giappone; fondo bianco con decorazioni varie policrome e con parti dorate di vario argomento. Coperchi sormontati da due figure umane. Sec. XVIII. Un coperchio danneggiato. D'accompagnamento al N.24	L. 200,000
N.26	DUE VASI a tromba in porcellana Giappone; decorazioni policrome su fondo bianco. Sec. XVIII. Uno avariato.	L. 60,000
N.27	DUE CONSOLLES verde e oro con piano placcato di marmo giallo antico. Arte romana metà del XVIII Sec.	L. 300,000
N.28	UNA CONSOLLE riccamente intagliata verde e oro. Piano di marmo giallo antico con bordo di bronzo dorato, parzialmente completato in legno dorato Arte romana XVIII Sec.	L. 500,000

N.29	N: NOVE SEGGIOLE dipinte verde oro con triplice cartella intagliata; impagliate con cuscini tessuti a punto ungaro. Doratura posteriore. Arte romana fine XVII Sec.	L. 270,000
N.30	GRANDE OROLOGIO a occhio di bue con grandi bronzi dorati e cesellati. Fondi in corno dipinto di color verde. Nel quadrante in smalto bianco la firma: Noel Daldasar Paris. Arte francese, metà del Sec.XVIII.	L.350,000
N.31	G. LORENZO BERNINI: PICCOLO BUSTO rappresenta un gentiluomo con lunghi capelli, baffi e barba. I lineamenti sono accentuati in senso caricaturale. Marmo bianco. Da stralciare come di particolare interesse.	L. 3,000,000
N.32 <i>Giulio</i>	PICCOLA FIGURA di SENATORE ROMANO con cartiglio nella sinistra. Arte romana III° Sec. d.C. Marmo bianco.	L.100,000
N.33	PICCOLA FIGURA MULIEBRE raffigurata in piedi vestita con peplo e calzata con alti coturni; un braccio mancante, l'altro e la testa di restauro. Arte romana Basso Impero. Marmo bianco.	L. 30,000
N.34	TESTA DI FANCIULLO. Acconciatura con capelli intrecciati nel mezzo. Eseguita circa il Sec. XVI. Marmo.	L. 50,000
PASSETTO SACRESTIA		
N. 35 <i>Giulio</i>	UN TAVOLO rotondo pieghevole con piano bordato in ottone, placcato mogano. Arte francese provinciale. Stile Luigi XVI.	L. 80,000
N.36 <i>Giulio</i>	UN PANNELLO dipinto su carta con soggetti di animali e fiori. Arte cinese XVIII Sec. Cm. 109 x 100. Un po' guasto.	L. 25,000

N.37	UN PANNELLO dipinto su carta a fiori. Arte Cinese del XIX Sec. Cm. 25 x 44	L. 15,000
SALA DA FUMO		
N.38	UNA LIBRERIA a due corpi in noce finemente intagliata con festoni e api Barberini. Arte romana del XVII Sec.	L. 250,000
N.39	UNA LIBRERIA a due corpi in noce finemente intagliata con festoni e api Barberini. Arte romana del XVII Sec. Simile al N.38 ma variato il motivo delle parti intagliate.	L. 250,000
N.40 <i>Giulio</i>	UN GRANDE ARMADIO in noce verniciato nero con cinque cariatidi teste di leone agli sportelli e api Barberini nei basamenti.	L. 200,000
N.41 <i>Giulio</i>	UN TAVOLO dipinto in azzurro e lumeggiato in oro; finemente intagliate nei capitelli delle gambe le api Barberini. Piano placcato con marmi policromi. Arte romana della prima metà del XVII Sec.	L. 500,000
N.42	N. QUATTRO POLTRONE a mecca (argento verniciato). Arte romana del XVIII Sec.	L. 160,000
N.43	N. QUATTRO SEGGIOLONI a braccioli dritti; fiamme dorate, ricoperti di cuoio con stemma Barberini e bordure lavorate a piccoli ferri. Sec. XVII.	L. 200,000
N.44	G. LORENZO BERNINI: BUSTO DI PAPA URBANO VIII Opera da ritenersi del Maestro come da numerose pubblicazioni. Pertinente al periodo giovanile dell'artista. Non rappresenta tuttavia una delle sue più felici creazioni. Marmo bianco. Da stralciare come d'importante interesse. Valore sul mercato estero L. 6,000,000	L. 2,500,000

N.45	UN BASAMENTO a forma di erma placcato in marmi vari (diaspro di Sicilia e bigio) con base e capitello in marmo bianco.	L. 100,000
N.46	CARLO MARATTI (Copia da) : RITRATTO DI DON TADDEO BARBERINI ultimo Prefetto di Roma. Olio su tela. Cornice dorata.	L. 25,000
N.47	INCOGNITO : CARDINALE ANTONIO BARBERINI Olio su tela. Cornice dorata. Sec. XVII.	L. 30,000
N.48	ARTE TOSCANA fine Sec. XVI : TESTA DI NERONE. Bronzo patinato scuro. Peduccio in marmo nero. (da stralciare come di importante interesse).	L. 350,000
N.49 Francesco	SERVIZIO DA TAVOLA in porcellana di Sassonia Marcolini con decorazioni di frutta. Composto di: ( <i>il numero vicino ad ogni pezzo indica il numero riportato sulla cassetta che la contiene</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Servizio da caffè/ 6 tazze (3-4) con piattino ( 3 tazze e 6 piattini cassetta 3; 3 tazze cassetta 4) / caffettiera (6) / zuccheriera (2) / 2 burriere (3) / 1 Boite a the (in vetrina) e/ 2 cremiere con coperchio (4). <span style="float: right;">13</span></li> <li>3-4-5 b) due zuppieri grandi con piatto (2 piatti e 1 zuppiera cassetta 3; 1 zuppiera cassetta 4; 2 coperchi zuppieri cassetta 5). <span style="float: right;">2</span></li> <li>4 c) due cache - pot grandi <span style="float: right;">2</span></li> <li>1 d) due cache - pot piccoli <span style="float: right;">2</span></li> <li>4 e) due rinfrescatoi con coperchio <span style="float: right;">2</span></li> <li>4 f) quattro piatti a foglia con manico <span style="float: right;">4</span></li> <li>4 g) un piatto a foglia con manico piccolo <span style="float: right;">1</span></li> <li>3-6 h) quattro piatti quadrati (due piatti cassetta 3; due piatti cassetta 6) <span style="float: right;">4</span></li> <li>2 i) quattro piatti tondi <span style="float: right;">4</span></li> <li>4-6 l) quattro piatti triangolari (2 piatti cassetta 4; 2 piatti cassetta 6) <span style="float: right;">4</span></li> <li>2-4 m) due salsiere con piatto (2 piatti cassetta 2; 2 salsiere cassetta 4) <span style="float: right;">2</span></li> <li>1 n) quattro saliere <span style="float: right;">4</span></li> <li>5 o) due ceste grandi <span style="float: right;">2</span></li> <li>5 p) due ceste piccole <span style="float: right;">2</span></li> <li>3 q) due piatti da portata ovali grandi e due piatti da portata ovali medi <span style="float: right;">4</span></li> <li>3 r) due piatti da portata ovali piccoli <span style="float: right;">2</span></li> <li>2 s) quattro piatti da portata tondi piccoli <span style="float: right;">4</span></li> <li>2 t) quattro piatti da portata tondi medi <span style="float: right;">4</span></li> </ul>	

	(segue N.49 - servizio da tavola)		L. 1,200,000
	2 u) quattro piatti da portata tondi piccoli	<u>4</u>	
	6 v) dieci piatti traforati da dessert	<u>10</u>	
	1-2 z) diciotto scodelle ( <i>undici scodelle cassetta 1;</i> <i>7 scodelle cassetta 2</i> )	18	
	1 x) trentasette piatti	<u>37</u>	
	totale pezzi (centotrentuno)	131	
N.50	VENTIQUATTRO SCODELLE in porcellana di Sassonia Marcolini. Decorazioni a fiori.		L.100,000
N.51	SERVIZIO DA TAVOLA Compagnia delle Indie. Porcellana bianco azzurra con decorazioni a fiori esotici. Composto di:		L. 500,000
	a) due zuppiere con piatto e coperchio	2	
	b) sei piatti da portata	6	
	c) cinque piatti da portata (leggermente diff.)	5	
	d) diciotto scodelle	18	
	e) ventiquattro piatti	24	
	f) ventidue piatti (difettosi)	22	
	g) otto salsiere	<u>8</u>	
	totale pezzi (ottantacinque)	85	
N.52	DUE ZUPPIERE in porcellana di Sassonia con decorazioni a fiori e parti in rilievo dorate con montatura in bronzo dorato. Due sottopiatti di compagno. Metà del XVIII Sec.		L. 500,000
N.53	ZUPPIERA in porcellana di Sassonia con decorazioni a fiori, montata in bronzo dorato. Sottopiatto di compagno. Metà del XVIII Sec.		L. 200,000
N.54	DUE VASSOI tondi in porcellana di Sassonia con decorazioni a frutta e animali. Fiori a rilievo e bordi centinati. Seconda metà del XVIII Sec.		L. 100,000

N.55	SERVIZIO DI BICCHIERI in cristallo inciso a ruota con corona monogramma e pampini d'uva. Composto di:	L. 200,000
	a) trentatré bottiglie	33
	b) trentuno bicchieri da acqua	31
	c) trenta bicchieri da champagne	30
	d) ventinove bicchieri da vino	29
	e) venticinque bicchieri da marsala	25
	f) ventisette bicchieri da liquore	<u>27</u>
	totale pezzi	142
N.56	SEDICI BICCHIERI a forma di piccola coppa in cristallo rosso.	L. 20,000
N.57	QUATTRO COPPE da Champagne lisce in cristallo.	L. 2,000
N. 58	Residui di un SERVIZIO DI BICCHIERI in Cristallo di Boemia tagliato alla ruota. Composto di:	L. 35,000
	a) quattro bicchieri da vino	
	b) otto bicchieri da marsala	
	c) dodici bicchieri da Champagne	
	d) due bottiglie	
N.59	UN LAMPADARIO in cristallo di Boemia a otto braccia. Sec XVIII. Mutilazione nella coppa inferiore.	L. 70,000
N.60	TRE CANDELIERI in maiolica di Savona azzurri decorati in bleu con api Barberini.	L. 15,000
N.61	DUE OLIERE in maiolica di Savona azzurra con decorazioni in bleu.	L. 40,000
N.62 <i>Giulio</i>	DUE OLIERE a quattro ampole in maiolica di Savona azzurra con decorazioni in bleu. Mancanti di tre ampole e una rotta.	L. 40,000



N.63 PANNELLO in cuoio di Cordova lustrato in oro. Agli angoli api Barberini. L. 20,000  
*Francesco Guasto.*  
*(ritirato)*

N.64 UN FERMACARTE ovale in marmo giallo con ape in bronzo. L. 10,000  
Di proprietà del P.pe don Urbano.

#### CREDENZA A MURO DELL' INGRESSO

N. 65 STATUETTA di Giovane Ercole con clava. Arte romana II Sec. d.C. Gambe e L. 50,000  
braccia di restauro. Testa non pertinente. Marmo greco.

N.66 STATUA di MARTE. Arte romana II Sec. d.C. Gambe, braccia e testa non L. 50,000  
pertinenti, oltre altri resturi. Marmo greco.

N.67 TESTA VIRILE. Arte romana fine periodo. Repubblicano. Lesione alla L. 150,000  
sommità della testa. Peduccio in marmo grigio.

N.68 TESTA DI GIOVANE. Arte romana III Sec. d.C. Proporzioni superiori al vero. L. 30,000  
Probabilmente riscolpita. Peduccio non pertinente.

N.69 VASI in porfido di forma circolare con coperchio. XVII Sec. L. 100,000

N.70 TESTA MULIEBRE. Arte romana I Sec. D.C. Acconciatura Tipo di Ottavia. L. 100,000  
Naso di restauro. Marmo greco. Peduccio in marmo colorato.

N.71 TESTA RITRATTO dipinto di Antonio. Arte romana IV Sec. D.C. Naso e parte L. 125,000  
sottostante al collo di restauro. Base in marmo africano. Capigliatura logora.

(credenza a muro dell'ingresso)

N.72 IPPOLITO ROMBALDON D'URBANIA: GRANDE VASO a forma di anfora con manici raffiguranti dei serpenti. Figurazioni policrome di vario soggetto nel corpo centrale: api Barberini nella base. Parte superiore mutila, mancante il coperchio. Manifattura di Castel Durante Fine Sec. XVII. Firmato nell'interno della base: Ippolito Rombaldon d'Urbania.  
Da stralciare come di importante interesse.

N.73 GRANDE VASO a forma di anfora con manici raffiguranti dei serpenti. Figurazioni policrome di vario soggetto nel corpo centrale; api Barberini nella base. Coperchio con figura muliebre iscrizione. Manifattura di Castel Durante Fine Sec. XVIII. Malgrado non compaia la firma come al N.72, la manifattura e l'autore delle decorazioni sono evidentemente gli stessi.  
Da stralciare come di importante interesse.

N.73 A GRANDE VASO a forma di anfora con manici raffiguranti dei serpenti. Figurazioni policrome di vario oggetto nel corpo centrale; api Barberini nella base. Mancante il coperchio. Manifattura di Castel Durante Fine Sec. XVII. Malgrado non compaia la firma come al N.72, la manifattura e l'autore delle decorazioni sono evidentemente gli stessi.  
N.B.= Attualmente il N.73 A trovasi nel Salone.  
Da stralciare come di importante interesse.

#### SALA DA PRANZO

N.74 UN TAVOLO ovale allungabile. Piede centrale a quattrio sostegni e voluta. Legno di noce. Fine Sec. XIX. L. 50,000

N.75 N. CINQUE SEGGIOLE verdi e oro. Spalliera e sedile ricoperti cannè. Intagli nella spalliera e nelle gambe. Arte romana XVIII Sec. L. 150,000  
Due delle presenti sono nella camera cosiddetta delle infermiere.

N.76 N.OTTO SEGGIOLE verdi e oro. Spalliera e sedile ricoperti cannè. Spalliera e gambe intagliate come le precedenti ma più grandi. Arte romana Sec.XVIII. L. 280,000  
Due delle presenti si trovano nella camera cosiddetta delle infermiere.

N.77	N. QUATTRO SEGGIOLE verdi e oro. Spalliera e sedile ricoperti cannè. Intagli nella spalliera e nelle gambe. Spalliera centinata e bombè. Arte romana XVIII Sec. Tre delle presenti si trovano nella camera cosiddetta delle infermiere.	L. 160,000
N.78	N.TRE SEGGIOLE verdi e oro. Spalliera e sedile ricoperti di cannè. Intagli nella spalliera e nelle gambe. Spalliera centinata ma piana. Arte romana XVIII Sec.	L.75,000
N.79	CONSOLE verde e oro. Numerosi e fini intagli. Ricca crociera centrale. Marmo centinato in giallo antico, bordo in bronzo dorato. Alzata con un piano e cimosa di tempo posteriore. Arte romana prima metà del XVIII Sec.	L. 350,000
N.80	CONSOLE in legno intagliato e dorato. Ugualmente intagliata la crociera nella parte inferiore. Piano centinato placcato in onice. Alzata verde e oro fiammante intagliata di epoca posteriore. Arte romana metà del XVIII Sec.	L. 350,000
N.81 <i>Giulio</i>	DUE APPLIQUES a tre bracci in vetro di Murano in parte colorito in rosso. Cornice riccamente decorata. Nello specchio sono incise le figurazioni dell'Estate e dell'Autunno. Venezia metà del Sec.XVIII. Alcune fenditure negli specchi e piccole lesioni.	L. 500,000
N.82	N.SEI PORTAFRUTTA rotondi in maiolica bianca decorata in bleu. Nel centro lo stemma Barberini. Savona XVIII Sec.	L. 150,000
N.83	UNA FRUTTIERA in maiolica bianco azzurra con decorazioni celesti, variamente decorata anche con api Barberini. Savona XVIII Sec.	L. 25,000
N.84	TRE PIATTI (uno ovale, due rotondi) in maiolica bianca; nel centro lo stemma Barberini. XVII Sec.	L. 15,000
N.85 <i>Giulio</i>	UN PARAFUOCO in legno laccato. Fondo verde con decorazioni in oro; cimasa con cineserie. Stile del XVIII Sec.	L. 50,000

N.86	N.SEI PIATTI triangolari in maiolica bianca a fiorami bleu. Siglati nel retro D.C. Castel Durante, Sec.XVII.	L. 30,000
N.87	DUE PIATTI ovali in maiolica bianco azzurra con figurazioni varie ed api Barberini. Savona, XVIII Sec.	L. 50,000
N.88	DUE POTICHES. Porcellana Giapponese Jmari. Fondo bianco con decorazioni floreali policrome. Una delle due è gravemente lesionata sia nel vaso che nel coperchio.	L. 80,000
N.89	GRANDE PIATTO in porcellana orientale. Fondo bianco, decorazioni in bleu. Sec.XVIII.	L. 35,000
N.90	UNA FIASCHETTA a pancia rotonda e due manici in maiolica bianca con decorazioni azzurre e api Barberini. Savona, Sec.XVIII.	L. 15,000
N.91	UNA LATTIERA in maiolica bianca con decorazioni varie in azzurro, e api Barberini. Savona, XVIII Sec.	L. 10,000
N.92	UNA BACINELLA in maiolica bianco azzurra in forma rotonda. Nel centro un cavaliere. Savona, XVIII Sec.	L. 5,000
N.93 <i>Francesco ritirato</i>	N.QUATTRO PIATTI in porcellana Compagnia delle Indie. Fondo bianco, decorazioni floreali policrome. Sec.XVIII.	L. 40,000
N.94	DUE PIATTI in porcellana Compagnia delle Indie. Decorazioni a fiori policromi. Sec.XVIII.	L. 20,000

N.95 <i>Giulio</i>	UN PIATTO porcellana Giapponese. Decorazioni policrome con animali e fiori.	L. 35,000
N.96	DUE PIATTI in maiolica centinati con decorazioni floreali. XVIII Sec. Uno gravemente lesionato; uno felè.	L. 5,000
N.97	GRANDE PIATTO in maiolica circolare con decorazioni policrome raffiguranti un porto di mare. Manifattura Castelli. Sec.XVIII.	L. 50,000
N.98	UN VASO a fiasca con coperchio. Decorazioni policrome. Urbino Sec.XVIII.	L. 40,000
N.99	DUE COPPE in cristallo pressato, mancanti di coperchio.	L. 5,000
N.100	OROLOGIO a torre in legno intagliato e dorato. Quadrante in bronzo; numeri in smalto; indicazioni dei numeri del mese e delle fasi lunari. Suoneria a carillon. Arte romana, prima metà del Sec.XVIII.	L. 350,000
N.101	DUE FIGURE in porcellana: Giovinetta con agnello; Cavaliere con cane. Sassonia, metà del XVIII Sec. La Giovinetta ha la testa riattaccata e il Cavaliere una felure.	L. 200,000
N.102 <i>Giulio</i>	GRUPPO in porcellana rappresentante il ratto di Proserpine. Sassonia, Sec.XVIII. Qualche leggera lesione.	L. 250,000
N.103	DUE FIGURE in porcellana: Dama e Cavaliere. Sassonia, XVIII Sec.	L. 200,000
N.104 <i>Francesco ritirato</i>	DUE FIGURE in porcellana: Pifferai. Sassonia, Sec. XVIII. Una mutilata.	L. 150,000

N.105	GRUPPO in porcellana con puttini simboleggianti le quattro stagioni. Sassonia, Sec.XVIII. Leggere lesioni.	L. 200,000
N.106	DUE FIGURE in porcellana rappresentanti giovinette suonatrici. Sassonia, Sec.XVIII. Una mutila della mano.	L. 150,000
N.107	DUE FIGURE muliebri in porcellana, una simboleggiante l'inverno e all'altra la primavera. Sassonia, Sec.XVIII. Una spezzata e mutila di un braccio.	L. 120,000
N.108	CINQUE AMORINI in porcellana. Sassonia, Sec.XVIII.	L. 100,000
N.109 <i>Francesco ritirato</i>	N.DUE COPPE con bordo centinato, in porcellana a decorazioni di fiorami policromi. Giappone, Sec.XVIII. Basette in legno intagliato e dorato. Una coppa è rotta.	L. 70,000
N.110	N.DUE COPPE in porcellana Compagnia delle Indie. Decorazioni varie policrome. Sec.XVIII. Una lesionata, una felè.	L. 20,000
N.111 <i>Giulio</i>	N.DUE COPPE in porcellana con decorazioni policrome di fiori e uccelli. Cina, Sec.XVIII.	L. 50,000
N.112 <i>Giulio</i>	N.DODICI TAZZE con piattino in porcellana con decorazioni di fiori, frutta e animali. Vecchia Vienna, Sec.XVIII.	L. 180,000
N.113	DUE ZUPPIERE in porcellana con coperchio e piatto. Fondo bianco. Decorazioni floreali policrome. Montate in argento. Giappone Jmari Sec.XVIII. Un coperchio è lesionato.	L. 200,000

N.114	DUE COPPE con coperchio e piatto di porcellana decorata con paesaggi e marine. Giappone, XVIII Sec.	L. 150,000
N.115	DUE FIGURE in porcellana policroma: Giovinetta con gabbia; Giovineto con tortore. Berlino, XVIII Sec. Lesioni e leggere mutilazioni nella figura muliebre e piccola felure in quella maschile.	L. 250,000
N.116	DUE FIGURE in porcellana, l'una maschile e l'altra femminile in costumi orientali. Bordeaux, XVIII Sec. La testa della figura femminile è riattaccata.	L. 250,000
N.117	CANDELIERE a due bracci in bronzo dorato a fogliami con fiori in porcellana. Nel centro figurina muliebre in porcellana. Sassonia, XVIII Sec. Figurina spezzata nel bordo.	L. 150,000
N.118	GRUPPO in porcellana rappresentante Bacco ebro, su di un asino. A terra un putto. A lato figura di giovane. Sassonia, XVIII Sec. Leggere lesioni.	L. 150,000
N.119 <i>Giulio</i>	GRUPPO in porcellana: giovane e giovinetta in atto di danzare. Meissen XVIII Sec.	L. 100,000
N.120	DUE FIGURE in porcellana raffiguranti un giovane e una giovinetta con strumenti musicali. Sassonia, XVIII Sec.	L. 200,000
N.121	N.SETTE FIGURINE danzanti in porcellana rappresentanti vari soggetti. Sassonia, Sec.XVIII. Alcune lesionate.	L. 140,000
N.122 <i>Francesco ritirato</i>	DUE CANDELIERI in bronzo dorato e fiori in porcellana. Nel centro bustino in porcellana. Sassonia, Sec.XVIII.	L. 200,000

N.123 <i>Francesco ritirato</i>	DUE PICCOLI VASI in porcellana poggianti su di un drago. Giappone, Sec.XVIII.	L. 20,000
N.124 <i>F ritirato</i>	TRE PICCOLE COPPE. Una di maggiori dimensioni in porcellana bianca con decorazioni a rilievo. Giappone, Sec.XVIII.	L. 10,000
N.125	DUE CACHE-POTS con coperchio in porcellana bianca. Decorazioni floreali policrome. Cina, Sec.XVIII.	L. 100,000
N.126 <i>Giulio</i>	N.QUATTRO TAZZE in porcellana bianca. Decorazioni policrome e floreali. Sevres, Francia, Sec.XVIII.	L. 40,000
N.127 <i>Francesco ritirato</i>	DUE UCCELLI in porcellana bianca. Cina, Sec.XVIII.	L. 40,000
N.128 <i>Francesco ritirato</i>	N.DUE PICCOLI COLTELLI con lama in parte dorata con stemma Barberini. Impugnatura in avorio. Sec.XVIII.	L. 10,000
N.129	N.DUE SCODELLE in porcellana, decorate con fiori policromi. Ginori mazzetto, Sec.XVIII.	L. 32,000
N.130	UN SERVIZIO DA CAFFE' in porcellana bianca, composto di: a) 16 tazzine b) 12 piattini c) 1 zuccheriera d) 1 caffettiera	L. 20,000



N.131	<p>SERVIZIO DA CAFFE' e TE', cosiddetto tete a tete, composto di:</p> <p>a) 1 vassoio quadrato  b) 1 caffettiera  c) 2 tazze da caffè  d) 1 teiera  e) 1 lattiera  f) 1 porta-tè. 2 tazze tè con piattini  g) 1 zuccheriera  h) 1 coppa  Porcellana bianca con decorazioni in bleu. Sassonia, Sec.XIX.</p>	L. 25,000																																		
N.132	<p>N.NOVE TAZZE da tè con due piattini. Porcellana bianca decorata a fiori.  Sec.XIX.</p>	L. 5,000																																		
N.133 <i>Giulio</i>	<p>DUE FRUTTIERE in cristallo con basamento di metallo.  Altri DUE BASAMENTI di metallo.</p>	L. 3,000																																		
N.134	<p>UN GRANDE PIATTO in porcellana bianca con varie decorazioni policrome.  Giappone Jmari, Sec.XVIII. Spezzato a metà.</p>	L. 15,000																																		
N.135	<p>SERVIZIO DA TAVOLA in porcellana bianca con decorazioni floreali di  colore bleu. Chantilly. Composto di:</p> <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr><td>a) una zuppiera</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>b) tre piatti da portata ovali</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td>c) due insalatiere</td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>d) una caffettiera</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>e) due piatti tondi da dolce</td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>f) tre piatti ottagonali da dolce</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td>g) una saliera</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>h) tre scodelle con tazze tonde</td><td></td></tr> <tr><td style="padding-left: 20px;">di cui una con coperchio</td><td style="text-align: right;">3</td></tr> <tr><td>i) un portafiori</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>l) un piattino ovale sagomato</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>m) ventiquattro scodelle</td><td style="text-align: right;">24</td></tr> <tr><td>n) ventitre piatti piani</td><td style="text-align: right;">23</td></tr> <tr><td>o) ventitre piatti da dessert-</td><td></td></tr> <tr><td style="padding-left: 20px;">coperchio da zuppiera piccolo-</td><td></td></tr> <tr><td style="padding-left: 20px;">coperchio rotondo.</td><td style="text-align: right;"><u>23</u></td></tr> <tr><td style="padding-left: 40px;">totale pezzi</td><td style="text-align: right;">88</td></tr> </table>	a) una zuppiera	1	b) tre piatti da portata ovali	3	c) due insalatiere	2	d) una caffettiera	1	e) due piatti tondi da dolce	2	f) tre piatti ottagonali da dolce	3	g) una saliera	1	h) tre scodelle con tazze tonde		di cui una con coperchio	3	i) un portafiori	1	l) un piattino ovale sagomato	1	m) ventiquattro scodelle	24	n) ventitre piatti piani	23	o) ventitre piatti da dessert-		coperchio da zuppiera piccolo-		coperchio rotondo.	<u>23</u>	totale pezzi	88	L. 150,000
a) una zuppiera	1																																			
b) tre piatti da portata ovali	3																																			
c) due insalatiere	2																																			
d) una caffettiera	1																																			
e) due piatti tondi da dolce	2																																			
f) tre piatti ottagonali da dolce	3																																			
g) una saliera	1																																			
h) tre scodelle con tazze tonde																																				
di cui una con coperchio	3																																			
i) un portafiori	1																																			
l) un piattino ovale sagomato	1																																			
m) ventiquattro scodelle	24																																			
n) ventitre piatti piani	23																																			
o) ventitre piatti da dessert-																																				
coperchio da zuppiera piccolo-																																				
coperchio rotondo.	<u>23</u>																																			
totale pezzi	88																																			
N.136	<p>N. DODICI BICCHIERI in vetro pressato sfaccettato.</p>	L. 3,000																																		

N.137	N.TRENTASEI PIATTI in mezzo cristallo.	L. 20,000
N.138 <i>Giulio</i>	N. SETTE PIATTI poligonali in cristalla pressato	L. 3,500
N.139	N. DIECI Basette in legno dorato e intagliato appartenenti ai vari gruppi posti nelle vetrine. Non si indica il valore perché dovranno riunirsi ai corrispondenti gruppi.	
N.140	PICCOLA RIPRODUZIONE della Fontana del Tritone in Piazza Barberini. Bronzo.	L. 25,000
N.140 A	VETRINA in legno dipinto avana chiaro. Peducci e angoli superiori intagliati. Sec.XX.	L. 10,000
N.140 B <i>Francesco</i>	VETRINA in legno dipinto avana chiaro. Peducci e angoli superiori intagliati. Sec.XX.	L. 10,000
N.140 C <i>Giulio</i>	DUE CANTONIERE con mensole in legno intagliato e dipinto. Arte romana, Sec.XVIII. Ridipinte posteriormente.	L. 60,000
N.140 D	CREDENZA con alzata in legno intagliato e dipinto. Sec.XIX.	L. 40,000

#### STANZA GIAPPONESE

N.141	UNA SERIE DI TREDICI PANNELLI in seta dipinti a mano con vari episodi relativi alla presa di possesso della Virginia da parte dei Francesi. V; Elenco oggetti immobili per destinazione.	
-------	--	--

N.142	DUE MENSOLE verdi e oro finemente intagliate. Piano sagomato in marmo giallo. Alzata in specchio e seta dipinta. V. Elenco oggetti immobili per destinazione.	
N.143	UN DIVANO a tre posti sormontato da specchiera verde e oro, riccamente intagliato. Arte romana, Sec.XVIII. V. Elenco oggetti immobili per destinazione.	
N.144	UN TAVOLINO dorato e intagliato. Piano formato da un vassoio in lacca nera con decorazioni chinoiserie in oro e colore. Arte romana, Sec. XVIII. Il vassoio molto deteriorato.	L. 100,000
N.145	UN TAVOLINO dorato e intagliato. Piano formato da un vassoio in lacca nera con decorazioni chinoiserie in oro e colore. Arte romana, Sec.XVIII. Il vassoio deteriorato.	L. 120,000
N.146	DUE ANGOLIERE con alzate. Dorate e laccate in vari colori. Decorazioni a figure umane, uccelli e fiori. Arte romana, Sec.XVIII. Da stralciare come di particolare interesse.	L. 1,200,000
N.147	DUE FIASCHE in maiolica bianca con decorazioni in bleu. Savona, Sec.XVIII	L. 50,000
N.148	CAMPANA in vetro, ovale con base in mogano. Sec.XIX.	L. 5,000
N.149	DUE PICCOLI CANDELIERI in bronzo. Basi poggianti su quattro sfere. Sec.XVIII. Uno si trova vicino al telefono.	L. 3,000
N.150	N.SEI POLTRONE verdi e oro intagliate. Spalliera e sedile ricoperti cannè. Arte romana, Sec.XVIII. Due sedili deteriorati. Due si trovano nella stanza Giapponese, quattro nel salottino della Principessa.	L. 300,000

N.151 <i>Giulio</i>	N.SEI POLTRONE verdi e oro intagliate. Sedile e spalliera ricoperti cannè. Arte romana, Sec.XVIII. Una mancante di una gamba. Una si trova nel salotto Giapponese, due nel salottino della Principessa, tre nel Salone.	L. 300,000
N.152	UN TAVOLINO da servizio con rotelle. Imitazione cinese. Sec.XIX:	L. 5,000
N.153	UNA POLTRONA da riposo in noce ricoperta di stoffa verde pallido.	L. 10,000
N.154	UN TAVOLINO a due piani in noce grafito. Sec.XIX.	L. 5,000
N.155	DUE VASI in terracotta. Laccati rosso a chinoiserie in oro. Montati su treppiedi in bronzo. Sec.XIX	L. 20,000
N.156 <i>Giulio</i>	TAZZA CON PIATTINO a due manici in maiolica bianca. Decorazioni in bleu. Sec.XVIII.	L. 1,000
N.157 <i>Giulio</i>	VASCHETTA con testa di cigno. Maiolica bianca decorata con rose.	L. 5,000
N.158	TOILETTE su tavola in legno bianco verniciato. Piano ricoperto da cristallo.	L. 2,000
N.159 <i>Giulio</i>	CESTINO in cristallo decorato alla ruota. Montato in bronzo dorato a fiori e fogliami. Sec.XIX.	L. 10,000

CAMERA DA LETTO PRINCIPESSA

N.160 <i>Giulio</i>	DUE CASSETTONI a due cassette, sagomati sia sul davanti che ai fianchi; placcati in noce con bordi in legno rosa. Peducci a forma di zoccoli equini. Bronzi dorati. Piano sagomato in marmo giallo.	L. 700,000
N.161	DUE APPLIQUES a mensola con specchio, intagliate e dorate. Arte romana Sec.XVIII.	L. 200,000
N.162	ARMADIO a due sportelli verde e oro con vari intagli. Secolo XX.	L. 50,000
N.163	ARMADIO a uno sportello verde e oro con vari intagli. Sec.XX.	L. 30,000
N.164	STATUETTA di Madonna con Bambino. Bronzo dorato. Ricordo Nonna Orsini. Sec.XIX.L.	L. 1,000
N.165	STATUETTA bronzo dorato (ricordo Prima Comunione). Sec.XIX.	L. 1,000
N.166	DOMENICO BECCAFUMI (Copia da): SACRA CONVERSAZIONE. A olio su tela di forma rotonda. Cornice di noce tavole intarsate, dorata e intagliata. Bulinata con api Barberini.	L. 300,000
N.167 <i>Francesco</i>	SPECCHIO montato su base di legno scuro con due figure e ghirlanda. Rame argento. Sec.XIX.	L. 3,000
n.168 <i>Francesco</i>	MODELLINO di armadio in quercia con decorazioni di metallo inciso. Sec.XIX.	L. 5,000
N.169	DUE MENSOLE verde e oro intagliata. Piano centinato in marmo giallo antico con bordo in bronzo dorato. Arte Romana, Sec.XVIII. V. Elenco oggetti immobili per destinazione.	

N.170	UNA COPERTA in stoffa verde.	L. 500
N.171	RIPRODUZIONE della Pietà di Michelangelo esistente nella Basilica di S.Pietro. Sec.XIX. Base di legno intarsiato.	L. 10,000
N.172	UN CANDELIERE a due fiamme in rame argentato con cornice in vetro verde. Sec.XIX.	L. 1,000
N.173 <i>Francesco</i>	N. QUATTRO VASI PORTAFIORI di cristallo ad alto stelo.	L. 4,000
N.174	N.QUATTRO VASI da fiori in cristallo stampato.	L. 4,000
N.175 <i>Giulio</i>	N.TRE BICCHIERI di cristallo di vari tipo e un PIATTO tondo di cristallo.	L. 4,000
N.176	UN VASO da fiori in vetro smaltato a fiori. ALTRO VASO in maiolica decorato a fiori. UN VASO in maiolica avana. UN PICCOLO CACHE-POT in porcellana Ginori.	L. 4,000
SALOTTO PRINCIPESSA		
N.177	FRANCESCO MOCHI: STATUETTA EQUESTRE DEL PRINCIPE CARLO BARBERINI, Generale dell'esercito Pontificio. Bronzo. Basamento sagomato in legni duri. Legato al Principe don Urbano.	L. 4,000,000
N.178 <i>Francesco</i>	TAVOLO di forma ovale sagomata. Bordo del piano in bronzo dorato. Altri bronzi lungo le gambe e nei peducci. Arte francese; stile metà Sec.XVIII.	L. 75,000

N.179 <i>Giulio</i>	DUE POTHICHES in porcellana con decorazioni policrome floreali. Basetta in legno intagliato e dorato. Giappone, Jmari. Sec.XVIII. Un coperchio lesionato.	L. 180,000
N.180 <i>Giulio</i>	UNA RADIO Phonola.	L. 5,000
N.181	UN CASSETTONE a due cassette sagomato. Piano in marmo lumachella. Bordo liscio in bronzo dorato e altri bronzi sugli spigoli e lungo il margine dei cassette. Placcato in bois de rose e bois de violette. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 1,000,000
N.182	DUE PUTTINI in bronzo dorato su basette. Arte romana, Sec.XVII.	L. 50,000
N.183	PICCOLO VASSOIO ovale sbalzato con figura muliebre. Bronzo argentato. Arte romana, Sec.XVII. Lesionata.	L. 15,000
N.184 <i>Francesco</i>	DUE CANDELIERI in ghisa e bronzo. Sec.XIX.	L. 2,000
N.185	N.TRE CANDELIERI in bronzo. Scannellati con decorazione di uva nella base. Sec.XIX.	L. 3,000
N.186	Omesso.	
N.187	PICCOLA ACQUASANTIERA in bronzo dorato con due putti. Doratura deteriorata. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 30,000
N.188	TAVOLINO a due piani con piano ottagonale.	L. 2,000

N.189	DUE APPLIQUES a tre bracci in vetro. Cornice intagliata e dorata. Specchio inciso con figure muliebri. Arte romana, Sec.XVIII. Qualche leggera lesione.	L. 150,000
N.190	DIVANO a rotelle ricoperto raso color crema.	L. 3,000
N.191	TAVOLINO quadrato a due piani. Gambe tornite in noce. Sec.XIX.	L. 10,000
N.192	TAVOLINETTO ovale dipinto in grigio, verde e oro. Moderno.	L. 5,000
N.193 <i>Giulio</i>	DIVANO a rotelle ricoperto di stoffa a disegni verdi.	L. 5,000
N.194 <i>Francesco</i>	POZZETTO a rotelle ricoperto in stozza verdina. Una gamba spezzata.	L. 500
N.195 <i>Francesco Urbino</i>	DUE TAVOLINI con piano esagonale in marmo africano con cornice dorata. I sostegni sono costituiti da due figure di moretti inginocchiati sopra una base triangolare con api Barberini. L'esame dei due tondi dimostra che i due mobili hanno subito dei rimaneggiamenti. L'adattamento dei piani sopra i moretti dimostra altresì che essi erano destinati a sostenere qualche cosa di diverso. Anche le colorazioni non sono ben conservate. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 500,000
N.196	UN TAVOLINO a vari usi placcato in legno di ulivo e bois de rose. Piano scorrevole; parte centrale del piano mobile con portaspeschi; sottostante giuoco di dama. Arte meridionale Sec.XVIII. Qualche lesione.	L. 80,000
N.197	N.DUE CANDELABRI in bronzo dorato a sette luci. Prima metà Sec.XIX.	L. 50,000
N.198	N.DUE CANDELABRI a nove luci in bronzo dorato. Sec.XIX.	L. 40,000



N.199	CROCIFISSO in bronzo con angelo che regge la croce. Fine Sec.XVII- Inizio Sec.XVIII.	L. 15,000
N.200	N. QUATTORDICI STATUINE in Alabastro: Apostoli, Redentore, Madonna con tredici basi, tre basette tonde e vari frammenti. Mutila e lesionata. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 30,000
N.201 <i>Giulio</i>	UN BRACIERE in maiolica policroma. Castel Durante (?). Sec.XVIII.	L. 80,000
N.202 <i>Giulio</i>	PIANO CIRCOLARE da tavolino in Alabastro.	L. 5,000
N.203 <i>Francesco</i>	DUE GRANDI PIATTI in alabastro lesionati ai bordi. Sec.XVII	L. 10,000
N.203	<i>Venduto un piatto</i>	<i>L. 10,000</i>
N.204 <i>Francesco</i>	PATENA in alabastro.	L. 5,000

N.205	SERVIZIO DA TAVOLA in cristallo molato (Baccarat) composto di:	L. 250,000
	a) due bottiglie con manici e chiusure d'argento. Monogramma M.B.	2
	b) undici bottiglie da acqua	11
	c) undici bottiglie da vino (una mutila)	11
	d) una bottiglia da rosolio	1
	e) quattro fruttiere	4
	f) tre compostiere di cui due di tipo diverso	3
	g) ventiquattro bicchieri da acqua	24
	h) trentasei bicchieri da vino	36
	i) trentatre bicchieri da marsala grandi	33
	l) ventiquattro bicchieri da marsala piccoli	24
	m) ventidue bicchieri da liquori	22
	n) undici bicchieri da Champagne	11
	o) ventuno bicchieri da Champagne più grandi in parte differenti	21
	p) un bicchiere cilindrico	<u>1</u>
	totale pezzi	204

Sec.XIX.

N.206 UN LUME DA TAVOLO in porcellana policroma montato in bronzo. Francia, Sec.XIX. L. 10,000

N.207 LUME DA TAVOLO in porcellana policroma montato in bronzo; uguale al precedente; Francia, Sec.XIX. L. 10,000

N.208 UN VASO in argento baccellato. Sec.XX. L. 8,000

N.209 UN VASO da fiori in argento baccellato. Sec.XX. L. 8,000

SALONE

N.210 N. DIECI POLTRONE verdi e oro. Braccioli, cartella, gambe intagliate. *Francesco* Dorsale imbottito e centinato. Arte romana, prima metà Sec.XVIII. L. 700,000

n.211	DUE CONSOLES verdi e oro in legno riccamente intagliato a volute e fiori. Crociera ugualmente intagliata; il centro a forma di conchiglia. Piano sagomato in giallo antico. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 800,000
N.212	DUE ANGOLIERE dorate e intagliate. Piano curvilineo in marmo giallo antico. Sportello centrale e pannelli laterali dipinti con scene di genere, forse dovute a Paolo Monaldi, seguace di Andrea Locatelli. Arte romana, Sec.XVIII. Da stralciare come d'importante interesse.	L. 1,500,000
N.213	UN DIVANO E OTTO POLTRONCINE in legno dorato e intagliato. Spalliera e sedile ricoperti cannè. Arte francese, Sec.XVIII. Deteriorato per una precedente ricopertura (Quattro si trovano nella Camera della Principessa).	L. 1,000,000
N.214	DUE POTICHES e DUE VASI a tromba in porcellana a fondo nero con decorazioni in oro di vario soggetto: cavalieri in lotta, arcieri, fiori e animali. Le due potiches sono dissimili di forma e di epoca. Quella decorata a padiglione è più tarda degli altri vasi. Basette intagliate e dorate. Cina, Sec.XVIII. Da stralciare come d'importante interesse.	L. 1,500,000
N.215 <i>Giulio</i>	DUE VASI in porcellana policroma con decorazioni varie. Base e candelabro a sette luci in bronzo dorato. Canton, Sec.XIX.	L. 130,000
N.216	DUE VASI in porcellana policroma con decorazioni varie. Base e candelabro a sette luci in bronzo dorato. Canton, Sec.XIX.	L. 130,000
N.217	UN LAMPADARIO in vetro bianco a dodici bracci. Murano, Sec.XVIII.	L. 150,000
N.218 <i>Francesco</i>	UN LAMPADARIO in vetro bianco a dodici bracci. Murano, Sec.XVIII. Simile al precedente.	L. 150,000

N.219	PIANOFORTE Erard, a coda. Sec.XIX: <i>Francesco</i>	L. 60,000
N.220	DUE VASCHETTE in maiolica policroma a quattro zampe leonine. Manici a forma di serpente; stemmi Barberini e Orsini. Sec.XIX.	L. 20,000
N.221	MOSAICO a intarsio fiorentino rappresentante l'Annunciazione esistente nella Chiesa della SS. Annunziata di Firenze. Sec.XIX:	L. 25,000
N.222	UN DIVANO a tre posti, avorio e oro intagliato. Spalliera e sedile ricoperti cannè. Arte romana, Sec.XIX:  <i>misure pianoforte libri 9 x 5</i>	L. 15,000
CAPPELLA		
N.223	N.SEI GRANDI POLTRONE dorate e intagliate. Dorsali e sedili ricoperti in velluto rosso consunto. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 350,000
N.224	DUE PICCOLE CONSOLES verdi e oro intagliate. Piano centinato in marmo giallo antico.	L. 500,000
N.225	DUE VASI in porcellana bleu montati a candelabro con base e sette porta candele a fiori in bronzo dorato. Cina, Sec.XIX. <i>Francesco</i>	L. 140,000
N.226	RIPRODUZIONE in bronzo della statua di S.Pietro benedicente esistente nella Basilica Vaticana. Basetta in legno dorato e intagliato. Sec.XVII.	L. 50,000
N.227	DUE PICCOLE MENSOLE in legno intagliato e dorato. V.Elenco oggetti immobili per destinazione.	

N.228	DUE PICCOLE MENSOLE in legno intagliato e dorato. V.Elenco oggetti immobili per destinazione.	
N.229	COPPETTA in vetro ghiacciato.	L. 1,000
N.230 <i>Giulio</i>	N. QUATTRO SEDIE inginocchiatoio in noce. Sec.XIX.	L. 10,000
N.231	N. SETTE SEGGIOLE di Chiavari tinte in nero. Due deteriorate. Sec.XX.	L. 5,000
N.232	N. CINQUE INGINOCCHIATOI semplici.	L. 2,500
N.233	N.SEI CANDELIERI in legno intagliato e dorato. Fina Sec.XVIII.	L. 3,000
N.234	N. QUATTRO CANDELIERI in legno intagliato e dorato. Più grandi dei precedenti.	L. 4,000
N.235	N.TRE CARTE GLORIE in cornice dorata liscia con cimasa e decorazioni laterali.	L. 3,000
N.236	PICCOLO LEGGIO con parti dorate e intagliate.	L. 10,000
N.237	SACRO CUORE DI GESU' dipinto a olio su cartone. Cornice a traforo dorata. Sec.XIX.	L. 5,000

N.238	PICCOLA ACQUASANTIERA intarsiata in marmi vari, montata su ardesia. Sec.XVII. Lesionata in un angolo	L. 20,000
-------	--	-----------

SAGRESTIA

N.239	CROCIFISSO in bronzo argentato.	L. 3,000
-------	---------------------------------	----------

N.240	UNA SERIE DI SEI CANDELIERI in rame argentato con relativo Crocifisso. Sbalzati. Sulla base api Barberini.	L. 35,000
-------	--	-----------

N.241	INGINOCCHIATOIO in noce con laterali traforati. Cuscino rosso.	L. 5,000
-------	--	----------

N.242 <i>Giulio</i>	GRANDE CROCIFISSO in avorio montato su base in palissandro.	L. 80,000
------------------------	---	-----------

N.243	PARTE SUPERIORE DI CIBORIO in legno policromo di forma ottagonale. Molto deteriorato; mancante di un'ansa.	L. 3,000
-------	--	----------

N.244	INGINOCCHIATOIO in noce riccamente intagliato con stemma Barberini. Arte romana, Sec.XVII.	L. 100,000
-------	--	------------

N.245	CROCIFISSO in bronzo dorato. Croce e base in palissandro. Deteriorato.	L. 25,000
-------	--	-----------

N.246	GRANDE ARMADIO in noce con Crocifisso dorato. Sec.XIX.	L. 25,000
-------	--	-----------

N.247	DUE CREDENZE in noce a due sportelli. Fine Sec.XIX.	L. 10,000
-------	---	-----------

N.248	UN CALICE in argento. Parte della base, dello stelo centrale e del porta calice dorati, sbalzati e cesellati. Patena dorata. Arte romana, fine Sec.XVIII.	L. 60,000
N.249	CALICE in argento. Base, stelo e balaustrino dorati e cesellati. Stelo con teste di cherubini. Stemma Barberini con api. Patena dorata. Arte romana Sec.XVIII.	L. 100,000
N.250 <i>Giulio</i>	CALICE in argento con base, stelo e balaustrino dorati e cesellati. Patena dorata. Arte romana, Sec.XIX.	L. 25,000
N.251 <i>Giulio</i>	CALICE in argento sbalzato e cesellato. Patena dorata. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 20,000
N.252	CALICE in argento in parte dorato. Patena dorata. Sec.XIX.	L. 15,000
N.253	DUE VASI porta fiori a fogliami in porcellana con decorazioni lilla. Sec.XIX.	L. 20,000
N.254 <i>Francesco</i>	N.SEI INGINOCCHIATOI dorati. Sec.XIX. ( <i>S.Andrea</i> ).	L. 6,000
N.255	N. DODICI SEGGIOLINE dorate. Spalliera a racchetti. Sedili ricoperti cannè. Varie deteriorate. Sec.XIX.	L. 6,000
N.256	CALICE stile Impero in parte dorato. Patena dorata. Sec.XIX.	L. 20,000

SALOTTO

N.257 <i>Francesco</i>	PROSPERO MALLERINI: RITRATTO DI FAMIGLIA. Firmato e datato in basso a destra: Prosper Mallerini ad vivum pingebat 1802 A olio su tela. Cornice dorata.	L.500,000
N.258	PROSPERO MALLERINI: N. UNDICI RITRATTI. Rappresentanti i personaggi della Famiglia Barberini raffiguranti nel quadro N.257. A olio su tela formato ovale. Cornice dorata.	L. 275,000
N.259 <i>Francesco ritirato</i>	INCOGNITO SEC.XIX: CERVI IN FUGA. CERVI IN RIPOSO ED ALTRI ANIMALI ( <i>due quadri</i> ). A olio su tela. Cornice dorata.	L. 50,000
N.260	INCOGNITO SCUOLA ROMANA SEC.XVIII: RITRATTO DEL PRINCIPE DON GIULIO CESARE BARBERINI. RITRATTO DELLA PRINCIPESSA CORNELIA BARBERINI. A olio su tela. Cornice intagliata e dorata.	L. 180,000
N.261	INCOGNITO, SCUOLA ROMANA SEC.XVIII: RITRATTO DEL PRINCIPE DON URBANO BARBERINI. A olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 100,000
N.262 <i>Francesco ritirato</i>	CARLO PELLEGRINI (Attivo a Roma tra la prima e seconda metà del Sec.XVII): RITRATTO DEL PONTEFICE URBANO VIII. A olio su tela. Cornice dorata e intagliata. Indicato tradizionalmente come opera di Andrea Sacchi devesi escludere tale attribuzione. In base al S.Maurizio del Museo Petranio può invece attribuirsi a Carlo Pellegrini, pittore ancora mal noto che ebbe ad eseguire anche dei dipinti su disegno di Bernini, come nella Conversione di S.Paolo, nella Chiesa dei Re Magi a Propaganda Fide.	L. 150,000
N.263	ANDRE DEL SARTO (Copia da): MADONNA DEL SACCO. A olio su tavola. Cornice dorata e intagliata.	L. 60,000
N.264	POMPEO BATONI (Scuola di): PICCOLA MADONNA E BAMBINO. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 50,000



N.265	INCOGNITO SEC.XVII: TESTA DI S. GIROLAMO. Derivata da Tiziano. A olio su rame. Cornice dorata. Deteriorata.	L. 15,000
N.266	SCUOLA FERRARESE, SEC.XVI: MADONNA, BAMBINO E S. GIOVANNINO SU FONDO DI PAESE. A olio su tavola. Cornice dorata e intagliata.	L. 60,000
N.267	INCOGNITO, SCUOLA ROMANA, SEC.XVIII: PAESAGGIO CON CASCATA E FIGURINE DI CAVALIERI E VIANDANTI. A olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 60,000
N.268	INCOGNITO, SEC.XVIII: MARINA CON TORRIONE. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 30,000
N.269	SIMONI: RITRATTO DEL PRINCIPE DON LUIGI BARBERINI RITRATTO DELLA PRINCIPESSA TERESA BARBERINI A olio su tela. Cornice dorata.	L. 2,000
N.270 <i>Francesco Urbano</i>	SCUOLA ROMANA, SEC.XVIII: DUE PAESAGGI DI FANTASIA CON FIGURINE. Ovali. Olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 70,000
N.271	INCOGNITO OLANDESE, SEC.XVII: CONCERTO. A olio su tavola. Cornice dorata.	L. 35,000
N.272 <i>Giulio</i>	SCUOLA TOSCANA, II° META' SEC.XVI: RITRATTO DI GIOVANE PRELATO. A olio su tavola. Cornice dorata.	L. 100,000
N.273	SCUOLA ROMANA, SEC.XVII: PUTTO DORMIENTE. Probabilmente ritratto di un figlio di Don Taddeo Barberini e Anna Colonna come si desume dalla presenza dell'emblema dei Colonna e delle Api Barberini. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 120,00

N.274	CARLO MARATTI (Replica da): RITRATTO DEL CARDINALE CARLO BARBERINI. A olio su tela. Cornice dorata. L'originale fu inciso da Giacomo Blondeau.	L. 40,000
N.275	INCOGNITO, SCUOLA EMILIANA, SEC.XVII: MADONNA E BAMBINO su fondo drappugiato. A olio su rame. Cornice dorata.	L. 30,000
N.276 <i>Giulio</i>	F. BARBERINI: SACRA FAMIGLIA E S. GIOVANNINO. Acquarello su carta. Firmato in basso a destra: F.Barberini 1843. Cornice dorata.	L. 10,000
N.277	INCOGNITO, SCUOLA FIAMMINGA SEC.XVII: TENTAZIONI DI S. ANTONIO su fondo di paese. A olio su rame. Cornice dorata.	L. 30,000
N.278	SCIPIONE PULZONE: RITRATTO DI GIOVINETTO IN PIEDI CON RACCHETTA. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 400,000
N.279	RITRATTO DEL PRINCIPE FRANCESCO BARBERINI E DI DUE SUE SORELLE. Il nome dei personaggi si desume da una scritta sul rovescio della tela. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 150,000
N.280	INCOGNITO TOSCANO, SEC.XVI : RITRATTO DI MARTIN LUTERO IN CAPP A ROSSA. A olio su tavola. Cornice dorata. In alto appare la scritta Martin Lutero.	L. 300,000
N.281	INCOGNITO FINE SEC.XVI: RITRATTO DI PIER LUIGI DA PALESTRINA. A olio su tela. Vari restauri.	L. 15,000
N.282 <i>Francesco</i>	LAMPADARIO in vetro di Murano. Fiori policromi. Doppio ordine di bracci: sei superiori, dodici inferiori.	L. 400,000

N.283	PIETRO TENERANI: RITRATTO A BUSTO DEL PRINCIPE FRANCESCO BARBERINI. Altro di accompagnamento della PRINCIPESSA VITTORIA BARBERINI COLONNA. In marmo bianco. Base a forma di colonna tronca di marmo africano.	L. 100,000
N.284	CANTALAMESSA: RITRATTO A BUSTO DEL PRINCIPE ENRICO BARBERINI DOMENICO MORAN: RITRATTO A BUSTO DELLA PRINCIPESSA BARBERINI ORSINI. In marmo bianco su basamenti a forma di erma in marmo grigio venato di bianco.	L. 80,000
N.285 <i>Francesco</i>	TAVOLINO con sovrastante armadietto. Intarsiato imitazione Bull. Bronzi dorati. Sec.XIX.	L. 40,000
N.286 <i>Francesco</i>	CONSOLE intagliata e dorata, decorata a volute, fogliami e testa muliebre. Crociera centrale con roccaille. Piano rettangolare in granito bigio: bordo in bronzo dorato. Arte romana, Sec.XVIII.	L.350,000
N.287 <i>Giulio</i>	GRANDE SPECCHIERA in legno intagliato, dorato e dipinto in verde. Arte romana, Sec.XVIII. Il verde è posteriore.	L.130,000
N.288	VETRINETTA a due sportelli. Intagliata, dorata e dipinta in grigio. Piano centinato dipinto a marmo. Sec.XIX.	L. 40,000
N.289	N. CINQUE POLTRONE a mecca (argento verniciato). Spalliera e fascia con intagli. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 175,000
N.290	TAVOLINO DA TE' a forma circolare. Piano in marmo. Dipinto in verde, decorazioni in oro. Peducci di bronzo. Sec.XX.	L. 20,000
N.291	TAVOLINO ESAGONALE, gambe scannellate terminanti a testa di leone. Piano in marmo diaspro. Arte romana, primi anni Sec.XIX.	L. 115,000

N. 292	BERNINI G. LORENZO (Da): PICCOLA RIPRODUZIONE DELLA STATUA DELLA CONTESSA MATILDE. In bronzo. Base in marmi policromi.	L. 150,000
N.293	PICCOLA RIPRODUZIONE in marmo rosso dell'Obelisco Flaminio e dell'Obelisco Lateranense. Base in marmo verde antico. Sec.XIX.	L. 40,000
N.294 <i>Francesco</i>	PICCOLE RIPRODUZIONI di obelischi in marmo nero del Belgio.	L. 30,000
N.295	INCOGNITO, SEC.XVII: RITRATTO DI PAPA URBANO VIII seduto in Cattedra. Bronzo; base sagomata in marmi policromi.	L. 400,000
N.296	DUE VASI in porcellana Cina bleu con applicazioni in bronzo e globi in vetro. Sec.XIX.	L. 50,000
N.297 <i>Francesco</i>	OROLOGIO con cavallo in bronzo dorato. Campana di vetro. Sec.XIX.	L. 70,000
N.298	PICCOLA SCRIVANIA da tavolo in legno intarsiato. Sec.XIX.	L. 15,000
N.299 <i>Giulio</i>	UNA BUGIA con piatto in legno e montatura in bronzo dorato a fiori. Sec.XIX.	L. 20,000
N.300	BICCHIERE in cristallo inciso con soggetti religiosi. Sec.XIX.	L. 3,000
N.301	CESTINO in porcellana. Fondo bianco. Decorazioni policrome. Giappone, Sec.XIX. Lesionato.	L. 10,000
N.302 <i>Giulio</i>	VASETTO in avorio. Decorazioni a fiorami in oro. Basetta.	L. 2,000

N. 303	STATUETTA in avorio rappresentante S. Giuseppe e il Bambin Gesù. Base di agata montata in bronzo. Campana di vetro.	L. 25,000
N.304	FODERO E IMPUGNATURA PER PUGNALE in avorio istoriato. Arte Giapponese, Sec.XIX.	L. 5,000
N.305	VASETTO a forma di fiasca. Decorazioni figurate policrome. Canton, Sec.XIX. Basetta in teck. Lesionato.	L. 5,000
N.306	PICCOLA FIGURA DI GUERIERO in bronzo recante un sigillo in onice. Nello scudo pietra incisa con stemma. Lesionata.	L. 5,000
N.307	DOPPIO PIANO in legno intarsiato in avorio e legni colorati.	L. 5,000
N.308	PIATTO in porcellana decorata a fiorami policromi. Montate su base di legno. Giappone, Sec.XVIII.	L. 3,000
N.309	TEIERA con coperchio e piatto. Decorazione in bleu e oro con putti. Sassonia, fine Sec.XIX.	L. 5,000
N.310 <i>Giulio</i>	FRUTTIERA in porcellana bianca dorata. Napoli, Sec.XIX. In parte consunta.	L. 8,000

N.311	PICCOLA RACCOLTA DI RITRATTI eseguiti in miniatura o in cera, montati come segue sopra un unico supporto ricoperto in velluto: 1) Ritratto a miniatura di giovane dama con capigliatura biondo acceso. 2) Ritratto a miniatura di dama con cuffia; cornice dorata. 3) Ritratto a miniatura di Cardinale; cornice in bronzo dorato. 4) Ritratto a miniatura di giovinetto con corpetto rosso. 5) Ritratto a miniatura di giovinetto in bianco e nero. 6) Ritratto del Connestabile don Filippo Colonna, a olio su tela formato ovale. Cornice dorata e intagliata. 7) Ritratto in cera rosata di giovane donna. Cornice dorata. 8) Ritratto di gentiluomo in cera rosata. Cornice dorata. 9) Ritratto di dama in cera rosata. Pezzato.	L. 50,000
-------	--	-----------

N.312	UN DIVANO ricoperto di stoffa verde. Sec.XIX <i>Francesco</i>	L. 5,000
-------	--	----------

CONTINUAZIONE SAGRESTIA

N.313	ARMADIO- I° Cassetto. N.TRENTASEI PARTI DI ARREDI SACRI (Tovaglie, tuniche, etc.. Anche ricamati). Legato a don Augusto.	L. 150,000
-------	---	------------

N.314	ARMADIO- I° Ripiano UNA PIANETA in stoffa moirè bleu con stemma Barberini in ricamo. Completa. Legato a don Augusto.	L. 20,000
-------	--	-----------

N.315	ARMADIO- I° Ripiano UNA PIANETA completa di damasco verde. Legato a don Augusto.	L. 15,000
-------	---	-----------

N.316	ARMADIO- II° Ripiano. UNA PIANETA completa in damasco rosso con supporti ricamati policromi a fiorami. Legato a don Augusto.	L. 20,000
-------	---	-----------

N.317	ARMADIO- II° Ripiano UNA PIANETA completa in seta operata nera e violacea scura con ricami applicati. Fondo giallo e bianco. Legato a don Augusto.	L. 20,000
-------	---	-----------

N.318	ARMADIO- III° Ripiano. UNA PIANETA completa in damasco bianco. Legato a don Augusto.	L. 15,000
N.319	ARMADIO- II° Ripiano. UNA PIANETA completa ricamata a fiorami policromi su fondo di lampasso bianco. Legato a don Augusto.	L. 30,000
N.320	ARMADIO- IV° Ripiano. UNA PIANETA completa. Ricco ricamo centrale e fiorami policromi e supporti dorati. Stemma Pontificio Barberini. Sec.XVIII. Legato a don Augusto.	L. 200,000
N.321	ARMADIO- VI° Ripiano. UNA PIANETA in moire verde con Stemma Barberini ricamato. Legato a don Augusto.	L. 10,000
N.322	ARMADIO di destra- I° Ripiano. CASSETTA contenente: N.OTTO CAMICI con ricami UN TAPPETINO damasco rosso Vari altri ARREDI in Lino. Legato a don Augusto.	L. 25,000
N.323	ARMADIO di destra- II° Ripiano. PACCO contenente DUE CAMICI con ricami. Legato a don Augusto.	L. 10,000
N.324	ARMADIO di destra- II° Ripiano VASO a forma di calice in metallo dorato, con piatto. Sec.XIX.	L. 2,500
N.325	ARMADIO di destra- II° Ripiano. BUGIA in metallo dorato con grande impugnatura Sec.XIX.	L. 2,000

N.326	ARMADIO di destra- II° Ripiano. SECCHIELLO CON ASPERSORIO in rame argentato.	L. 2,500
N.327	ARMADIO di destra- II° Ripiano. PIATTO in metallo Cristofle dorato con margine a perle.	L. 2,500
N.328	ARMADIO di destra UNA COPERTA in moirè con riquadri in gallone dorato.	L. 10,000
N.329	ARMADIO di sinistra UN SERVIZIO D'ALTARE completo, composto di N.DODICI CANDELIERI in bronzo dorato di due differenti dimensioni e di N.TRE CARTEGLORIE. Arte romana, Sec.XIX.	L. 350,000
N.330 <i>Giulio</i>	PROSPERO MALLERINI: INCONTRO DELLA VERGINE CON S.ANNA. A olio su tela. Cornice dorata. Firmato in basso a sinistra P.Mallerini pin.	L. 40,000
N.331	ARMADIO RELIQUIE N.DUE RELIQUARI IN LEGNO NERO con decorazioni in bronzo dorato e argentato. Contengono la reliquia di S.Antonio e di S.Felice. Arte romana, Sec.XVII. Legato a don Augusto (S.Andrea).	L. 100,000
N.332	ARMADIO RELIQUIE N.DUE RELIQUIARI in bronzo dorato e argento ornati delle Api Barberini. Sormontati l'uno dalla figura di S.Giuseppe, l'altro dalla figura della Vergine. Contengono le Sacre Reliquie di S.Giuseppe e della SS. Vergine. Arte romana, Sec.XVII. Legato a don Augusto. (S.Andrea).	L. 200,000
N.333 <i>Francesco</i>	ARMADIO RELIQUIE UNA PACE in bronzo dorato, lapislazzuli, ametista e malachite. Nell'ovale centrale la figura della Pietà.	L. 200,000



N.334 ARMADIO RELIQUIE L. 150,000  
RELIQUIARIO in argento e bronzo dorato a forma di piccolo ciborio. Nella base le Api Barberini e lo stemma Colonna. Contenente una reliquia di S.Filippo. Legato a don Augusto (*S.Andrea*).

N.335 ARMADIO RELIQUIE L. 50,000  
UN RELIQUIARIO in argento sbalzato con vaso contenente una palma. Contiene le reliquie di vari Santi. Nel fregio che sostiene la base, le Api Barberini. Arte romana, Sec.XVIII. Legato a don Augusto (*S.Andrea*).

N.B. Nell'armadio esistono numerose altre reliquie che non sono state elencate perché prive di reliquiari pregiati e che non rivestono pertanto un valore determinabile.

#### CAMERA OSPITI

N.336 MANIFATTURA BARBERINI: ARAZZO con stemma della Casa e veduta del feudo di Palestrina. Della serie dei Castelli e di Feudi. SecXVII. Legato al P.pe don Urbano. L. 300,000

N.337 PROSPERO MALLERINI: RITRATTO DI CARDINALE. L. 35,000  
A olio su tela di forma ovale. Cornice dorata.

N.338 DUE PANNELLI in carta su tela. Decorazioni di animali e fiori policromi su fondo chiaro. Arte Cinese, Sec.XVIII. L.150,000

N.339 DUE PANNELLI in carta su tela. Decorazioni policrome con uccelli e motivi floreali. Giappone, Sec.XVIII. L. 80,000

N.340 DUE PANNELLI in carta su tela. Decorazioni policrome con uccelli e motivi floreali. Giappone, Sec.XVIII. Simili al N.339. L. 80,000

N.341 DUE PANNELLI, molto stretti. Decorazioni policrome a motivi floreali e uccelli. Giappone, Sec.XVIII. L. 40,000

N.342 <i>Giulio</i>	DUE PANNELLI in carta su tela. Decorazioni policrome a uccelli e fiori su fondo chiaro. Arte Cinese, Sec.XVIII. Deteriorati.	L. 80,000
N.343	PIETRO DA CORTONA: APPARIZIONE DELLA VERGINE A S.ROMUALDO. A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e conseguentemente libero di esportazione. Da stralciare come di importante interesse.	L. 600,000
N.344 <i>Giulio</i>	UNO SPECCHIO a bilico in noce americana.	L. 5,000
N.345	DUE CREDENZE a due sportelli in legni duri. Arte meridionale, Sec.XVIII.	L. 120,000
N.346	UNA CONSOLE verde e oro intagliata. Crociera centrale a conchiglia. Piano in lumachella bordato in giallo antico.	L. 250,000
N.347	DUE COMODINI inginocchiatoi placcati in ebano viola. Riquadri in ebano rosa, bronzi dorati. Piano sagomato in verde antico e bordo in bronzo dorato. Arte romana, Sec.XVIII. Nei piani, nei bordi e cassetti leggere lesioni.	L. 500,000
N.348	INCOGNITO, SEC:XVIII: PICCOLA MADONNA ORANTE. A olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 30,000
N.349 <i>Giulio</i>	N. QUATTRO SEDIE. Schienale a quattro stecche ricoperto in stoffa verde logora. Sec.XIX.	L. 20,000
N.350	POZZETTO a rotelle ricoperto in damasco verde logoro.	L. 1,000

N.351 GIUSTO SUSTERMAN (Arte di): RITRATTO DI MAFFEO BARBERINI futuro Pontefice Urbano VIII, da giovinetto. A olio su tela. Cornice dorata. L. 100,000

N.352 GIACOMO MAES: VEDUTA DELLA VILLA BARBERINI A S.SPIRITO. L. 15,000  
Acquarello su tela. Cornice dorata. Da una scritta apposta sul rovescio si apprende che il Maes fu maestro del defunto Principe don Luigi Barberini e che questo quadro costituì precisamente il regalo di nozze fatto dal Maes al predetto Principe. Firmato in basso a sinistra.

N.353 TAVOLO SCRIVANIA in noce a due cassetti. Piano scorrevole. L. 2,000

#### PASSETTO

N.354 N.DUE BASAMENTI a forma di erma in alabastro fasciato. Base e capitelli in L. 120,000  
*Giulio* marmo bianco. Sec.XVIII.

N.355 DUE VASI in porcellana bianca. Decorazioni policrome in parte dorate. Manico L. 70,000  
*Giulio* a forma di drago. Arte orientale, Sec.XIX.

N.356 DUE PANNELLI in carta applicata su tela. Fondo chiaro; decorazioni policrome L. 50,000  
*Francesco* a fiori e uccelli. Arte Cinese, Sec.XVIII. Ambedue deteriorati.

N.357 DUE PANNELLI in carta applicata su tela. Fondo chiaro; decorazioni policrome L. 75,000  
a fiori e uccelli. Arte Cinese, Sec.XVIII. Varie lesioni.

N.358 UN PANNELLO in carta applicata su tela. Fondo chiaro; decorazioni policrome L. 50,000  
a fiori e uccelli. Arte Cinese, Sec.XVIII.

N.359	UN PANNELLO in carta applicata su tela. Decorazioni a fiori policromi in parte dorati. Arte Giapponese, Sec.XVIII.	L. 80,000
N.360	DUE PANNELLI in carta applicata su tela a forma di sovrapporte. Decorazioni policrome con uccelli e fiori, in parte dorate. Arte Giapponese, Sec.XVIII.	L. 130,000
STANZA DEL SEICENTO		
N.361	DUE GLOBI DI MAPPAMONDO (Globo celeste e Globo terrestre). Datati 1780. Molto lesionati.	L. 10,000
N.362	GRANDE ASTUCCIO in cuoio destinato a contenere un servizio da caffè in porcellana. Decorazioni in oro impresse a piccoli ferri. Sec.XVIII.	L. 25,000
N.363	N.DIECI POLTRONE dorate. Schienale e sedile ricoperti in velluto rosso molto consunto. Arte romana, Sec.XVIII. Alcune lesioni.	L. 1,000,000
<i>Francesco</i>		L. 500,000
<i>venduto a</i>		
<i>Urbano</i>		
N.364	N.OTTO SEDIE moderne dipinte in giallo con decorazioni policrome a chinoiserie. Sedile ricoperto in canne. Due sole sedie hanno il fusto antico. Le altre sono riproduzioni e il colore è in tutto moderno. Stile veneziano, Sec.XIV.	L. 80,000
N.365	UN PORTAFIORI a forma di tavolino con bronzi e decorazioni dorate. Arte francese, Sec.XIX.	L. 5,000
N.366	N.TRE MENSOLINE verdi e oro con ricchi intagli a volute e piano centinato. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 90,000

N.367	Eliminato.	
N.368	UN VASO in maiolica a due manici. Fondo bianco azzurro. Decorazioni bleu. Savona, Sec.XVIII. Lesionato.	L. 5,000
N.369 <i>Giulio</i>	UN VASETTO a fiasca in maiolica bianca decorata in bleu. Savona, Sec.XVIII.	L. 10,000
N.370 <i>Giulio</i>	UN VASETTO con beccuccio in porcellana bianca e decorazioni in bleu. Cina, Sec.XVIII. Leggera lesione.	L. 10,000
N.371	DUE MENSOLE AD ANGOLO azzurre marrone e oro, riccamente intagliate a volute e fiori. Una con piano di marmo giallo antico, L'altra ne manca. Inoltre il sottopiano di una delle due è di restauro.	L. 100,000
N.372 <i>Francesco</i>	UNA MENSOLA azzurra e oro intagliata a volute e fiori. Arte romana, Sec.XVIII. Doratura e colore di epoca posteriore.	L. 50,000
N.373	UNA MENSOLA in legno dorato e intagliato a volute. Arte romana, Sec.XVIII. Doratura posteriore. Priva del piano.	L. 20,000
N.374	N. QUATTRO PICCOLE VETRINE a tre gambe, di forma triangolare, verdi e oro. Sec.XIX, imitazione stile Luigi XV.	L. 40,000
N.375	UNA VETRINA Verde e oro intagliata. Sportello centrale con rete metallica. Arte romana, Sec.XVIII. Colore e oro di epoca posteriore.	L. 50,000
N.376	UNA VETRINA verde e oro intagliata. Sportello centrale con rete metallica. Arte romana, Sec.XVIII. Colore e oro di epoca posteriore. Simile alla precedente, ma di maggiori dimensioni.	L. 60,000

N.377	UN DIVANO a tre posti verde e oro, intagliato. Sedile sagomato, dorsale con cimasa e fiori policromi. Arte romana, Sec.XVIII. Il colore verde è posteriore.	L. 200,000
N.378	UNA CORNICE in metallo sbalzato. Volute e testa muliebre nella cimasa. Sec.XVII.	L. 10,000
N.379	PANNELLO in seta dipinta con stemma Barberini su fondo lilla. Sec.XVIII.	L. 50,000
N.380	PANNELLO in seta dipinta con stemma Barberini su fondo bleu. Sec.XVIII.	L. 50,000
N.381	UN LAMPADARIO in vetro bianco di Murano a otto bracci, mancante di vari pezzi. Sec.XVIII.	L. 35,000
N.382	UN LAMPADARIO in vetro bianco di Murano a sei bracci. Mancante di due bracci e altri pezzi. Sec.XVIII.	L. 15,000

N.383	<p>UN SERVIZIO DA TE' E CAFFE' in porcellana inglese di Copeland. Fondo bleu, medaglioni con fiori policromi. Incompleto. Vari pezzi lesionati. Sec.XIX.</p> <p>Composto di:</p> <table border="0"> <tr><td>a) quattro piatti grandi</td><td style="text-align: right;">4</td></tr> <tr><td>b) due piatti medi</td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>c) dodici piatti piccoli</td><td style="text-align: right;">12</td></tr> <tr><td>d) dodici piatti più piccoli</td><td style="text-align: right;">12</td></tr> <tr><td>e) dodici piatti ancora più piccoli</td><td style="text-align: right;">12</td></tr> <tr><td>f) una caffettiera</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>g) una lattiera</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>h) una teiera</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>i) un bricco acqua</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>l) due zuccheriere</td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>m) due coperchi copri vivande</td><td style="text-align: right;">2</td></tr> <tr><td>n) una terrina con fondo</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>o) una terrina senza fondo</td><td style="text-align: right;">1</td></tr> <tr><td>p) dodici tazze grandi da caffè e latte; una senza manico.</td><td style="text-align: right;">12</td></tr> <tr><td>q) dieci tazze da cioccolato</td><td style="text-align: right;">10</td></tr> <tr><td>r) undici ovaroli</td><td style="text-align: right;">11</td></tr> <tr><td>s) un piatto e vaso con tre teste di guerrieri e imperatrici.</td><td></td></tr> <tr><td style="padding-left: 20px;">Zampe di leone.</td><td style="text-align: right; border-top: 1px solid black;">1</td></tr> <tr><td style="padding-left: 40px;">Totale pezzi</td><td style="text-align: right;">86</td></tr> </table>	a) quattro piatti grandi	4	b) due piatti medi	2	c) dodici piatti piccoli	12	d) dodici piatti più piccoli	12	e) dodici piatti ancora più piccoli	12	f) una caffettiera	1	g) una lattiera	1	h) una teiera	1	i) un bricco acqua	1	l) due zuccheriere	2	m) due coperchi copri vivande	2	n) una terrina con fondo	1	o) una terrina senza fondo	1	p) dodici tazze grandi da caffè e latte; una senza manico.	12	q) dieci tazze da cioccolato	10	r) undici ovaroli	11	s) un piatto e vaso con tre teste di guerrieri e imperatrici.		Zampe di leone.	1	Totale pezzi	86	L. 50,000
a) quattro piatti grandi	4																																							
b) due piatti medi	2																																							
c) dodici piatti piccoli	12																																							
d) dodici piatti più piccoli	12																																							
e) dodici piatti ancora più piccoli	12																																							
f) una caffettiera	1																																							
g) una lattiera	1																																							
h) una teiera	1																																							
i) un bricco acqua	1																																							
l) due zuccheriere	2																																							
m) due coperchi copri vivande	2																																							
n) una terrina con fondo	1																																							
o) una terrina senza fondo	1																																							
p) dodici tazze grandi da caffè e latte; una senza manico.	12																																							
q) dieci tazze da cioccolato	10																																							
r) undici ovaroli	11																																							
s) un piatto e vaso con tre teste di guerrieri e imperatrici.																																								
Zampe di leone.	1																																							
Totale pezzi	86																																							
N.384	<p>DUE ZUPPIERE a tre peducci con mascheroni. Fornite di coperchio. Maiolica bianca con decorazioni a fiorami policromi. Albissola (?). Sec.XVIII.</p>	L. 50,000																																						
N.385	<p>UNA TAZZA DA PUERPERA in porcellana bianca; decorazioni in oro e a fiori. Siglata S.P. Manifattura Jacob Petit. Sec.XIX. Coperchio lesionato.</p>	L. 15,000																																						
N.386	<p>UN CACHE-POT in porcellana marrone con decorazioni a fiori policromi. Cina, Sec.XVIII.</p>	L. 15,000																																						
N.387 <i>Francesco</i>	<p>COPPA con coperchio, in porcellana bianca. Ramages a rilievi. Molte lesioni.</p>	<p>L. 5,000 <i>permutato</i> L. 20,000</p>																																						
N.388	<p>N.QUATTRO PIATTI sagomati e N.TRE PIATTI triangolari in maiolica bianca. Sec.XIX.</p>	L. 3,000																																						

N.389	PIATTO rotondo con margine rialzato a traforo. Maiolica bianca con decorazioni in bleu. Manifattura Barberini. Nel sottofondo reca come marchio della manifattura l'ape Barberini.	L. 25,000
N.390	UNA COPPA con sottopiatto in porcellana bianca e marrone con decorazioni floreali in bleu. Cina, Sec.XVII.	L. 15,000
N.391 <i>Giulio</i>	FRUTTIERA rotonda in maiolica bianca. Bordo con gradino. Sec.XVIII.	L. 1,000
N.392	FRUTTIERA in maiolica bianca. Bordo sagomato. Sec.XVIII.	L. 2,500
N.393	FRUTTIERA in maiolica bianca. Nel centro a vari colori lo stemma Colonna Barberini.	L. 8,000
N.394	FRUTTIERA in maiolica con figura femminile simboleggiante l'Europa. Urbino, Sec.XVII. Gravemente lesionata.	L. 25,000
N.395	PIATTO in maiolica policroma rappresentante la Caccia di Diana. Urbino, Sec.XVII. Gravemente lesionato.	L. 20,000
N.396	UN PIATTO in maiolica policroma rappresentante una scena di martirio. Urbino, Sec.XVII. Lesionato.	L. 20,000
N.397	UN PIATTO in porcellana bianca con decorazioni a fiori. Compagnia della Indie, Sec.XVIII. Lesionato.	L. 500



N.398	N.CINQUE PIATTINI in porcellana bianca con decorazioni a fiorami. Giappone, Sec.XIX.	L. 500
N.399 <i>Giulio</i>	DUE PORTAUOVA in maiolica bianca. Decorazioni in bleu con stemma Barberini. Savona, Sec.XVIII. Uno gravemente lesionato.	L. 2,500
N.400	UN VASETTO in porcellana bianca con decorazione a fiorami policromi. Cina, Sec.XVIII. Uno dei manici è lesionato.	L. 2,000
N.401	TAZZA da brodo in porcellana bianca a fiori. Ginori, Sec.XX.	L. 1,000
N.402	UNA TAZZINA con piattino in porcellana bianca con decorazioni a fiori e in oro. Francia, Sec.XIX.	L. 1,500
N.403 <i>Giulio</i>	SEI TAZZINE con piattini in alabastro venato grigioverde. Arte orientale, Sec.XIX.	L. 12,000
N.404	SERVIZIO DA CAFFE' in porcellana colore bronzo dorato composto di: Una caffettiera con piatto, mancante del coperchio. Una coppa con piattino con bordo rovesciato. Due tazze del tè con piattini. Sei tazze con piattini. Manifattura inglese, Sec.XIX	L. 5,000
N.405 <i>Giulio</i>	N. SETTE TAZZINE e OTTO PIATTINI in porcellana dorata e policroma. Vienna, Sec.XIX. Decorazione logora e leggere lesioni.	L. 15,000
N.406	N.SEI TAZZINE e SEI PIATTINI poligonali, in porcellana bianca decorata in oro. Francia, Sec.XIX.	L. 8,000

N.407 <i>Francesco ritirato</i>	N. QUATTRO TAZZINE in porcellana policroma. Manifattura Wedgwood. Sec.XIX. Lesionate.	L. 1,000
N.408	N. QUATTRO CREMIERE con coperchio in maiolica bianca. Sec.XIX. Lesionate.	L. 1,000
N.409	N. DODICI CREMIERE in maiolica bianca decorate in bleu. Manifattura inglese.	L. 6,000
N.410	N.CINQUE SALIERE in porcellana bianca decorata in oro. Francia, Sec.XIX.	L. 5,000
N.411	Eliminato.	
N.412	UN PORTAVASI in alabastro con base. Sec.XIX.	L. 5,000
N.413	GRUPPO in legno costituito da due piatti sostenenti un libro. Molto deteriorati. Arte romana, Sec.XVII.	L. 30,000
N.414 <i>Giulio</i>	INCOGNITO ROMANO SEC.XVII: NATURA MORTA CON CESTO DI VIMINI. Pur risalendo a schemi caravaggeschi non sembra possibile tra i vari autori di nature morte della cerchia del Maestro, di poterne individuare l'autore. A olio su tela. Cornice dorata. Il fondo è di restauro.	L. 150,000
N.415 <i>Francesco</i>	INCOGNITO, SCUOLA ROMANA INIZIO DEL XVII SEC. : MADONNA BENEDICENTE IL BAMBINO. Poiché la Vergine lascia cadere sul Putto le api Barberini, si deve credere che nel Gesù Bambino sia raffigurato un piccolo nato della Famiglia. A olio su tela. Cornice dipinta.	L. 100,000

N.416	ASTUCCIO in lacca Giapponese a doppio coperchio e scomparti interni. Sec.XX.	L. 5,000
N.417 <i>Giulio</i>	UN VASSOIO a due manici in rame argentato e sbalzato. Sec.XIX.	L. 10,000
N.418 <i>Francesco</i>	N.TRE PICCOLE LASTRE in marmo, intarsiate con riquadri in marmi vari e pietre dure.	L. 10,000
N.419 <i>Giulio</i>	N.TRE PICCOLE LASTRE in marmo, intarsiate con riquadri in marmi vari e pietre dure. Simili al N.418	L. 10,000
N.420	N.TRE PICCOLE LASTRE in marmo, intarsiate con riquadri in marmi vari e pietre dure. Simili ai NN.418 e 419.	L. 10,000
N.421	RELIQUIARIO con frammento della SS.Croce. E' costituito da un basamento in bronzo dorato con i segni della Passione a smalto sormontato da un piccolo balaustro in pietra dura verde a sfumature rosate. Sul balaustro è inginocchiato un angelo in bronzo dorato che a sua volta sostiene una cornice ovale in oro e smalti recante nel centro, in cristallo inciso, la riproduzione della Pietà di Michelangelo al Vaticano. Sulla sommità infine è una piccola croce in bronzo dorato con la reliquia. La cornice ovale a teste di "Cherubi" e la "Pietà", che ricorda l'arte di Valerio Belli, sono opera fiorentina del Sec.XVI. Il resto, eseguito con grande preziosità, è opera di orafo romano dell'inizio del Sec.XVIII. Il tutto è racchiuso in un astuccio di velluto rosso. Legato a don Augusto.	L. 2,500,000
N.422	UN SERVIZIO DA TOILETTE racchiuso in un cofano intarsiato in metallo, madreperla e tartaruga. Coperchi dei calamai in argento. Astuccio di cuoio. Fine del Sec.XIX.	L. 50,000

N.423	UN SERVIZIO DA TOILETTE racchiuso in un cofano intarsiato in metallo. Coperchi dei flaconi e delle scatole in argento inciso con monogramma e corona. Arte francese, fine del Sec.XIX.	L. 20,000
N.424	UNA SCRIVANIA da tavolo in legno duro contornato in metallo intarsiato. Interno in marocchino rosso. Arte francese, fine del Sec.XIX.	L. 25,000
N.425	UN PORTA FRUTTA in metallo Christofle con vaschetta centrale in cristallo inciso.	L. 3,000
N.426 <i>Francesco</i>	UN SERVIZIO DI POSATE in argento dorato, composto di: N.12 cucchiaini N.12 forchette N.12 coltelli. Sec.XIX. Contenuto in un astuccio di legno. Pesante al netto delle lame Kg.1. Al prezzo di L. 60 il grammo.	L. 60,000
N.427 <i>Giulio</i>	UN SERVIZIO DI POSATE in argento dorato, composto di: N.12 cucchiaini N.12 forchette N.12 coltelli. Sec.XIX. Uguale al N.426. Contenuto in un astuccio di legno. Pesante al netto delle lame Kg. 1. Al prezzo di L. 60 il grammo.	L. 60,000
N.428	UN SERVIZIO DI POSATE in argento dorato, composto di: N.12 cucchiaini N.12 forchette N.12 coltelli. Sec.XIX. Uguale ai NN.426 e 427. Contenuto in un astuccio di legno. Pesante al netto delle lame Kg. 1. Al prezzo di L. 60 il grammo.	L. 60,000
N.429	UN SERVIZIO DI POSATE in argento dorato, composto di: N.12 cucchiaini N.12 forchette N.12 coltelli. Sec.XIX. Uguale ai NN. 426, 427 e 428. Contenuto in un astuccio di legno. Pesante al netto delle lame Kg. 1. Al prezzo di L. 60 il grammo.	L. 60,000

N.430	UNO STEMMA Barberini sormontato da corona in bronzo argentato. (Decorazione di berlina). Sec.XIX	L. 3,000
N.431	UNO STEMMA Barberini sormontato da corona in bronzo argentato. (Decorazione di berlina). Sec.XIX. Uguale al N.430.	L. 3,000
N.432 <i>Francesco Permuta</i>	UN CESTINO in argento ovale, traforato e un coperchio non pertinente. Sec.XIX.	L. 40,000 <b>L. 20,000</b>
N.433	UNA MINIATURA ovale rappresentante Madonna, Bambino e S.Giovannino racchiusa in un piccolo tabernacolo in legno ornato con bronzi dorati e argento. Sec.XIX	L. 10,000
N.434	N. DICIASSETTE SPIEDINI per arrosto con ghirlandine e api, di varie misure. UN PORTATOVAGLIOLI in argento con monogramma B.M.	L. 4,000
N.435	PICCOLA CROCE in pietre bianche. Basetta in bronzo dorato ornata di pietre varie. Dono nuziale effettuato dal Pontefice Pio IX alla Principessa Orsini. Il tutto è racchiuso in una campana di vetro. Oggetto di valore familiare non determinabile in cifre.	
N.436	UN SERVIZIO DI POSATE in argento, composto di: N.60 forchette N.60 cucchiari N.60 coltelli Racchiusi in due astucci. Sec.XIX. Arte romana. Peso Kg. 18. A L. 30 il grammo.	L. 540,000
N.437	UNA CAFFETTIERA in rame argentato. Manico in legno nero. Sec.XIX.	L. 8,000

N.438	COROLLA DI FIORE in porcellana sfumata rosa e avorio, montata su foglia d'argento. Sec.XX.	L. 5,000
N.439	ZUCCHERIERA E LATTIERA in porcellana bianca di Copeland. Decorazioni in rosa montate in argento. Sec.XX.	L. 5,000
N.440	DUE CANDELIERI d'argento molto semplici. Sec.XIX.	L. 10,000
N.441 <i>Francesco</i>	DUE CALICI in argento. Sec.XIX.	L. 20,000
N.442	UN CALICE in argento, con stemma Capitolino.	L. 10,000
N.443	N. CINQUE PATENE da calice in argento dorato.	L. 8,000
N.444	UNA LEGUMIERA con coperchio sormontato da un frutto in metallo Christofle, completa di coppa interna. Sec.XIX.	L. 8,000
N.445	UNA CAFFETTIERA in metallo Christofle. Sec.XIX.	L. 2,000
N.446	UN SERVIZIO DA CAFFE' in rame argentato baccellato, composto di: una caffettiera una lattiera una zuccheriera	L. 6,000
N.447	UN SAMOVAR in metallo argentato baccellato, completo di fornello a spirito. Sec.XX.	L. 8,000

N.448	VASO in cristallo montato su base in metallo argentato. Rotto.	L. 1,000
N.449	DUE FRUTTIERE a tre ripiani in cristallo. Basamento in rame argentato. Sec.XIX.	L. 10,000
N.450	DUE FRUTTIERE a due ripiani in cristallo montate su basamento in rame argentato.	L. 8,000
N.451 <i>Giulio</i>	SERVIZIO DA LIQUORI composto di: quattro bottiglie in cristallo sedici bicchierini Racchiuso in un astuccio di legno nero intarsiato in metallo. Sec.XIX.	L. 15,000
N.452	SCATOLA in legno ondulato. Sec.XX.	L. 5,000
N.453	UN PORTAFOTOGRAFIE in argento stampato. Sec.XX.	L. 3,000
N.454	MESSALE DEL PONTEFICE URBANO VIII. Cartaceo. Messale Romano stampato in Anversa nell'Officina Plantiniana di Baldassare Moreto, della vedova di Giovanni Moreto e di Giovanni Merzio. Stampato nel 1620. Nell'interno incisioni in rame finemente colorate a mano rappresentanti i Fatti della Vita di Gesù. Superba legatura "Le Gascon" eseguita per il Papa Urbano VIII. Marocchino rosso cosperso di turchesi; cornicetta a dentello, compartimenti mosaicati di verde-oliva e granato, finissimamente decorati "au pointillé". Nel centro in un comparto a ellisse, è applicato lo Stemma di Urbano VIII, in oro e smalti di vario colore con rubini e smeraldini. Cantionali d'oro con testine alate di angeli a smalto bianco, azzurro e verde. Dorso a cordoni decorato e mosaicato in modo perfettamente simile ai piatti. Capitelli di seta e fili d'argento. Fermagli e portasegnacoli d'oro tempestati di turchesi. Dentello interno e taglio dorato. Astuccio in marocchino rosso con cornici a dentello e angoli decorati. Oggetto da stralciare come d'importante interesse.	L. 1,500,000

N.455 L. 130,000

SERVIZIO DI POSATE in argento con l'emblema araldico dei Barberini,  
composto di:

a) diciotto coltelli grandi	18
b) diciotto coltelli piccoli	18
c) diciotto forchette grandi	18
d) diciotto forchette piccole	18
e) diciotto cucchiaini grandi	18
f) diciotto cucchiaini da dessert	18
g) diciotto cucchiaini da caffè	18
h) posata da pesce completa, 2 pezzi	2
i) cucchiaio da gelato	1
l) cucchiaio da dolce	1
m) mestola da minestra	<u>1</u>
Totale pezzi	131

Sec.XX.

Peso al netto delle lame: Kg. 5,500. A L. 25 il grammo.

N.456 L. 60,000

ARTE TOSCANA, INIZIO SEC.XVII:  
S.PIETRO  
S.PAOLO  
A olio su tela. Cornici dorate.

N.457 L. 25,000

INCOGNITO, SEC.XVII:  
S.ANDREA  
A olio su tela. Cornice dorata.

N.458 L. 15,000  
*Giulio*

INCOGNITO, SEC.XVII:  
MADDALENA IN PREGHIERA  
A olio su tela. Cornice dorata. Tela lesionata.

N.459 L. 200,000  
*Giulio*

ANDREA SACCHI  
S.BARTOLOMEO  
S.TADDEO  
S.PAOLO  
S.TOMMASO  
A olio su tela. Cornici dorate e intagliate.



N.460	CARLO MARATTI S.GIACOMO MINORE S.MATTIA S.MATTEO S.GIACOMO MAGGIORE A olio su tela. Cornici dorate e intagliate.	L. 200,000
N.461	INCOGNITO, SEC.XVII: S.PIETRO S.SIMONE S.GIOVANNI S.FILIPPO A olio su tela. Cornici dorate.	L. 160,000
N.462 <i>Giulio</i>	SERVIZIO DA TOILETTE in argento baccellato e sbalzato con emblema Barberini. N. sette pezzi piccoli e una specchiera da toilette. Sec.XX. Astuccio con interno di seta azzurra.	L. 50,000
N.463	UN CROCIFISSO in avorio montato in un tabernacolo di legno nero in campo d'oro. Arte romana, Sec.XVII.	L. 40,000
N.464	PICCOLO LAMPADARIO in metallo e gocce di cristallo. Sec.XVIII.	L. 15,000
N.465	N.TRE CARTEGLORIE in bronzo dorato e argento di forma rettangolare. L'insegna Barberini compare negli angoli e nello stemma in basso. Arte romana, prima metà del Sec.XVIII. Una è di dimensioni maggiori.	L. 150,000
	CAMERA D'ANGOLO	
N.466	CLAUDIO DI LORENA: VEDUTA DEL LAGO DI CASTELGANDOLFO CON LA VILLA BARBERINI NELLO SFONDO. Formato ottagonale fin dall'originale (non tagliato). A olio su rame stagnato. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione. Oggetto da stralciare come d'importante interesse.	L. 2,000,000

N.467	GUIDO RENI: MARTIRIO DI S. APOLLONIA. A olio su rame. Cornice dorata e intagliata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione. Oggetto da stralciare come d'importante interesse.	L. 400,000
N.468	INCOGNITO, INIZIO SEC.XVII: RITRATTO DI GENTILUOMO CON CORONA D'ALLORO. A olio su tela incollata a una tavola di forma ovale. Cornice dorata e intagliata.	L. 35,000
N.469	PAOLO ANESI: PAESAGGIO CON FIGURINE E RIVIERA. PAESAGGIO CON FIGURINE E CASCATA (lesionato). A olio su tela. Cornici dorate e intagliate.	L. 120,000
N.470 <i>Giulio</i>	IPPOLITO SCARSELLA detto LO SCARSELLINO: LA STRAGE DEGLI INNOCENTI. A olio su rame stagnato. Cornice dorata e intagliata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 150,000
N.471	GRANDE MINIATURA rappresentante S.Carlo Borromeo in un ovale circondato di fiori. A tempera su cartone. Cornice nera.	L. 8,000
N.472	LEANDRO BASSANO: RITRATTO VIRILE A MEZZO BUSTO A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 150,000
N.473	INCOGNITO, SEC.XVII: RITRATTO DEL CARDINAL FRANCESCO BARBERINI. A olio su tela. Cornice dipinta e in parte dorata.	L. 30,000

N.474	INCOGNITO, SEC.XVII: RITRATTO DEL CARDINALE ANTONIO BARBERINI. A olio su tela. Cornice dipinta e in parte dorata.	L. 30,000
N.475	INCOGNITO, SEC.XVII: RITRATTO VIRILE CON CORONA DI ALLORO. A olio su tela di forma rotonda. Notevoli restauri. Cornice dorata e intagliata di pregevole fattura.	L. 45,000
N.476	INCOGNITO, SCUOLA LOMBARDA SEC.XVI: ECCE HOMO A olio su tavola. Cornice dorata.	L. 50,000
N.477	S. GIORGIO CHE UCCIDE IL DRAGO. Eseguito con carta bianca a leggere colorazioni, ritagliata e applicata su fondo bruno. Cornice di legno.	L. 5,000
N.478	BASAMENTO a forma di erma. Parte centrale in marmo "lumachella". Base e capitello in marmo bianco. Leggere lesioni.	L. 50,000
N.479	<i>Francesco</i> GONELLI GIOVAN FRANCESCO detto IL CIECO DI GAMBASSI: RITRATTO A MEZZO BUSTO DEL PONTEFICE URBANO VIII. Firmato: Gio.Gambassi cieco fec. Sec.XVII. Terracotta. Basetta in alabastro fasciato. Leggere lesioni.	L. 100,000
N.480	PANCHETTO con gambe a crociera tornite in noce. Sec.XVII.	L. 15,000
N.481	UNA LIBRERIA a due corpi in noce finemente intagliata con festoni e api Barberini. Arte romana del XVII Sec. Simile al N.38	L. 250,000
N.482	UNA LIBRERIA a due corpi in noce finemente intagliata con festoni e api Barberini. Arte romana del XVII Sec. Simile al N.481 ma variato il motivo delle parti intagliate. Simile al N.39.	L. 250,000

N.483	DUE PICCOLE CONSOLES ad angolo in legno dorato e intagliato. Gamba centrale rastremata, fascia centrale con testa muliebre, piano in alabastro fasciato. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 130,000
N.484	STATUETTA DI APOLLO. II - III Sec. D.C. Marmo. Mutila del braccio sinistro. Di restauro il destro e il muso del cane.	L. 75,000
N.485 <i>Francesco ritirato 2 si trovano da Urbano</i>	N.TRE SEGGIOLONI con fiamme dorate a forma di ape. Dorsale e sedile ricoperti di velluto verde. Arte romana del Sec.XVII. Restaurati.	L. 90,000
N.486	GRANDE VASO a forma di anfora. In legno dipinto a finto porfido. Arte romana del Sec.XVIII.	L. 75,000
N.487 <i>Francesco</i>	SPECCHIO DA CAMINO in legno intagliato, sormontato dallo stemma Barberini. Arte romana del Sec.XVII. Luce dello specchio e base sono di epoca posteriore.	L. 20,000
N.488	PIETRO TACCA: QUATTRO PICCOLI BUSTI rappresentanti Imperatori romani. Bronzo.	L. 200,000
N.489	DUE VASI in legno dorato e intagliato, sormontati da un giglio. Primi del Sec.XVII. Di proprietà del P.pe don Urbano.	

N.490	UN OROLOGIO ad occhio di bue in corno verde ridipinto in bleu con ricche decorazioni in bronzo. Nella sommità un Eros con faretra. Quadrante in smalto bianco con numeri in smalto bleu. Firmato Et.ne Baillon Paris. Arte francese del Sec.XVIII.	L. 300,000
N.491	PICCOLO VASSOIO ottagonale in lacca scura con decorazioni di paese in oro (consunto). Arte giapponese del Sec.XVIII.	L. 5,000
N.492 <i>Francesco</i>  <i>si trova da</i> <i>Urbano</i>	SCRIVANIA DA CENTRO. Piano sagomato; due cassetti; crociera centrale. Tarsie di legni policromi e avorio con figurazioni di animali, volute ed emblema Barberini. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 600,000    L.250,000
N.493	UN CALAMAIO in argento composto di un largo piatto di forma circolare e di un vasetto in cristallo con coperchio in argento sormontato dall'emblema dei Barberini. Reca la scritta: "Legato della CH.ME. Duca di Castelvechio Carlo Felice Barberini morto il 15 gennaio 1880, lasciato alla cognata D.a Teresa P.sa Barberini. Peso Kg. 2,500.	L. 50,000
N.494	FRANCESCO MOCHI: RITRATTO E BUSTO DI DON CARLO BARBERINI, GENERALE DI SANTA ROMANA CHIESA. Marmo. Da stralciare come d'importante interesse. Valore indicativo.	L. 1,000,000
N.495 <i>Giulio</i>	GRANDE TAVOLO DA CENTRO in legno dipinto in verde. Bordi e api Barberini dorati. Sec.XX.	L. 20,000
N.496	N. CINQUE PICCOLE POLTRONE in noce intagliate. Dorsale e sedile ricoperti in cuoio. Arte romana del Sec.XVIII.	L. 200,000
N.497	UN LAMPADARIO in vetro di Murano a sei bracci. Sec.XVIII.	L. 80,000

N.498 <i>Francesco</i>	PICCOLO COFANO a forma di baule in legno di quercia con decorazioni e manici in bronzo. FERMACARTE a forma di ape in bronzo chiaro.	L. 5,000
N.499	SETTE VASI in terracotta di forme varie a fondo con figurazioni rosse tranne il vaso a forma di anfora che ha figure di color bianco. Uno dei vasi manca del fondo; un altro è lesionato; il più piccolo è mutilo nella parte superiore. Apulia, IV Sec. Av. Cr.	L. 80,000
STANZA DA LETTO DEI CONTI MAPELLI		
N.500	PIAZZA ALESSANDRO - Sec.XVIII: IL CARDINAL LEGATO CARLO BARBERINI FA IL SUO INGRESSO A NAPOLI. Il soggetto rappresentato si desume dalla scritta che appare in alto. Per l'attribuzione v. quanto è detto al quadro successivo. A olio su tela. Cornice nera con intagli dorati.  PIAZZA ALESSANDRO: IL CARDINALE CARLO BARBERINI TORNA DALLA LEGAZIONE DI NAPOLI. Di accompagnamento al precedente. Anche qui il soggetto rappresentato si desume dalla scritta in alto nel cui lembo destro è anche la firma. L'identità dello stile e la correlazione del soggetto autorizzano senz'altro a ritenere i due quadri dello stesso autore. A olio su tela. Cornice nera con intagli dorati. I due quadri sono da stralciare come d'importante interesse.	L. 1,200,000
N.501 <i>Francesco</i>  <i>ritirato</i>	ANDREA SACCHI: MIRACOLO DI S. ANTONIO CHE RESUSCITA UN MORTO. A olio su tavola. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 150,000
N.502 <i>Giulio</i>	DOMENICO GARGIULO: MOSE' FA SCATURIRE L'ACQUA DALLA ROCCIA A olio su tavola. Cornice dorata. Varie piccole lesioni. IDEM: BATTAGLIA DEGLI AMALECIDI CONTRO MOSE' Molto deteriorato. Di accompagnamento al precedente. IDEM: LA RACCOLTA DELLA MANNA Di accompagnamento ai precedenti. IDEM: IL VITELLO D'ORO Di accompagnamento ai precedenti.	L. 200,000

N.503 <i>Francesco</i>  <i>Urbano</i>  <i>si trova da</i> <i>Urbano</i>	MARIO NUZI detto DEI FIORI: FIORI Dipinto a olio su specchio. Lo specchio presenta delle fenditure. Grande cornice dorata, di forma ovale, con testa muliebri nella sommità	L. 120,000
N.504	TIZIANO VECELLIO (Copia da) - Sec.XIX: RITRATTO DEL PONTEFICE PAOLO III E' copia del Ritratto del Tiziano alla Pinacoteca di Napoli. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 15,000
N.505	RAFFAELLO SANZIO (Copia da) - Sec.XVII: LA TRASFIGURAZIONE E' copia antica del celebre quadro di Raffaello alla Vaticana e tradizionalmente ascritta, a nostro avviso senza ragione, a Pierin del Vaga. A olio su rame. Cornice dorata.	L. 40,000
N.506	PICCOLO STEMMA di legno dorato e policromato di forma ovale con le insegne Barberini.	L. 10,000
N.507	MEDAGLIERE a due corpi in legno di noce. Doppio portello nella parte inferiore. Ribalta nel centro. Cassetti nella parte superiore. Numerosi altri cassetti nell'interno. Maniglie dei cassetti in bronzo dorato con l'ape dei Barberini. Arte romana, Sec.XVII.	L. 250,000
N.508 <i>Giulio</i>	PICCOLO MOBILE in noce a forma di basso armadio con uno sportello. La trabeazione è scorrevole e cela vari piccoli cassetti segreti. Sec.XVII.	L. 40,000
N.509	DUE ANGOLIERE placcate in palissandro a due cassetti. Piano sagomato in alabastro con bordino in bronzo dorato. Altri bronzi nella parte inferiore. Arte romana del Sec.XVIII. (N.B. Una delle due si trova nella Stanza da letto del P.pe don Urbano.)	L. 200,000

N.510 TAVOLINO in noce con doppio piccolo cassetto e gambe tornite. Sec.XVII. L. 15,000  
*Francesco*  
*Da Mapelli*

N.511 N. QUATTRO SEDIE in noce. Gambe dritte tornite. Dorsale leggermente L. 1,000  
curvilineo. Copertura deteriorata.

N.512 PICCOLA SCRIVANIA con piano interno scorrevole a tre cassetti, placcata in L. 60,000  
noce. Sec.XVIII.

N.513 LAMPADARIO in vetro di Murano a sei bracci. Sec.XVIII. Qualche lesione. L. 90.000

#### **PASSETTO AVANTI SCALA**

N.514 N. UNDICI PICCOLI PANNELLI a figurazioni orientali. A tempera su carta di L. 50.000  
riso riportata su tela. Cornici in legno dipinto. Uno mancante della cornice e  
lesionato. Vari danni anche in alcuni altri. Giappone, Sec.XVIII.

N.515 PANNELLO (Sovrapporta) con figurazioni policrome di uccelli acquatici e fiori. A L. 20.000  
tempera su carta applicata su tela. Cornice in legno dipinto. Arte cinese del  
Sec.XVIII. Varie lesioni in parte riparate con riporti di altri pannelli.

N.516 PICCOLA RIPRODUZIONE in bronzo della statua equestre di Marco Aurelio. L. 50.000  
Base in legno sagomato. Sec. XIX (inizio)

N.517 CANDELIERE in bronzo formato da due aironi. Arte orientale del Sec. XIX. Una L. 5.000  
gamba è spezzata.

N.518 MOBILE in noce a due corpi con doppio sportello. Trabeazioni con dentello. L. 30.000  
Sec. XVII.

N.519 DUE PICCOLI LAMPADARI di forma ovoidale in cristalli prismatici di Boemia. L. 25.000  
Sec. XIX. (Uno dei due è nel primo Passetto.)

#### **ANTICAMERA DON URBANO**

N.520 GRANDE ARMADIO in noce e legno di acero a quattro sportelli, due cassetti e L. 40.000  
due scomparti inferiori.

N.521 GRANDE COMMODOE placcata in radice di noce e scorniciature nere. Pilastri L. 50.000  
*Francesco* angolari rastremati. Due sportelli laterali; cinque cassetti. Inizio Sec. XVIII.  
*ad Urbano*



N.522	OROLOGIO in palissandro con decorazioni in lamina di bronzo traforato e dorato. Pinnacoli e peducci ugualmente in bronzo dorato. Quadrante in bronzo dorato finemente inciso e ornato di pietre bianche. Il quadrante delle ore è sovrastato da un altro indicante le fasi lunari e i giorni. Carillon. Firmato: G.G. Gabrier. London. Prima metà del Sec. XVIII. Il meccanismo è gravemente avariato. Alcune delle pietre mancanti. Piccole lesioni.	L. 180.000
N.523	PICCOLO ARMADIO in legno bianco dipinto. Nell'interno scaffalatura per libri. Sec. XX.	L. 20.000
N.524	VASO in alabastro di forma rotonda con coperchio. Sec. XVII. Coperchio lesionato.	L. 20.000
N. 525	PICCOLO QUADRO eseguito in lacca verde a pastiglia. Rappresentante una figura femminile in atto di trattenere un giovane cacciatore. Fondo di paese. Decorazioni in oro. Cornice nera con intagli.	L. 25.000
N.526	INCOGNITO SEC. XIX : RITRATTO DELLA PRINCIPESSA TERESA ORSINI BARBERINI. A olio su tela di forma ovale. Cornice dorata e intagliata.	L. 40.000
N.527	SACCHETTI G.: VEDUTA DI CASTEL GANDOLFO Firmato e datato 1879 in basso a sinistra. A olio su tela. Cornice in legno nero.	L. 5.000
n.528	PIETRO DA CORTONA (Scuola di): URBANO VIII INVOCA LA PROTEZIONE DEI SS. PIETRO E PAOLO PER LA GUERRA CONTRO I PIRATI. Bozzetto per un cartone degli arazzi della Fabbrica Barberini relativi ai Fasti di Urbano VIII. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 150.000
N.529	MARCHI V.: IL TEMPIO DI FAUSTINA Firmato e datato 1850 in basso a sinistra. Acquarello su carta. Cornice dorata. <i>Di proprietà del P.pe don Urbano</i>	
N.530	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI URBANO VIII DA CARDINALE il divario tra l'ampia concezione compositiva e la debole esecuzione autorizza a pensare che si tratti di copia antica derivata da un originale di alta qualità. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 100.000
N.531 <i>Francesco</i>	MARCHI V.: LA VILLA BARBERINI A CASTEL GANDOLFO Dono della computisteria Barberini per il matrimonio di don Luigi Sacchetti e la P.ssa Maria Barberini. Firmato al centro e datato 1891. Acquarello su carta ovale. Cornice bianca e oro.	L. 5.000
<i>Dato a Henriette</i>		
N. 532 <i>Giulio</i>	INCOGNITO SEC. XIX: PICCOLE VEDUTE DI MILANO, PARIGI E LUCERNA. Datate 1889. Acquarelli su carta. Cornice dorata.	L. 5.000
N.533	SANTARELLI C.C.: RITRATTO DI BAMBINO CON CARDELLINO IN MANO. Firmato e datato 1879 in basso a sinistra. Pastello su carta. Cornice intagliata e dorata.	L. 10.000
N.534	BOUREAU - TRUMEAU in palissandro ed ebano rosa. Parte inferiore sagomata con casseti. Doppio portello con specchi. Varie decorazioni a intaglio. Arte romana, 1° metà del Sec.XVIII.	L. 350.000
N.535 <i>Francesco</i>	PICCOLO SOFA' in noce con intagli. Copertura consunta. Eseguito nel Sec. XIX nello stile Louis XV.	L. 10.000
<i>si trova da Urbano</i>		
N.536 <i>Francesco</i>	DUE SEGGIOLE con gambe tornite e meniglia nella sommità del dorsale. Sec. XIX.	L. 1.000
N.537 <i>Francesco</i>	COFANO in lacca orientale a fondo nero e decorazioni in oro di paesaggi. Montato su tavolo in legno dipinto in nero con gambe tornite. Il cofano è di arte orientale. Sec. XIX.	L. 10.000
N.538 <i>Giulio</i>	PICCOLA BACINELLA in maiolica bianca con decorazioni di colore bleu. Piccole fenditure. Savona, Sec. XVIII.	L. 8.000
N.539 <i>Francesco</i> <i>si trova da Urbano</i>	PICCOLO TAVOLO SCRITTOIO In palissandro ed ebano rosa. Gambe curve. Piano scorrevole; due casseti laterali. Piccole lesioni. Sec. XVIII	L. 40.000

N.540	POLTRONCINA a rotelle. Sedile rotondo, dorsale curvilineo.	L. 500
N.541	OROLOGIO costituito da un'ara in bronzo dorato sostenente il quadrante; ai lati	L. 80.000
<i>Giulio</i>	due sacerdotesse in bronzo scuro, una in atto di compiere un sacrificio, l'altra in atto di suonare un flauto; nel basso, ancora in bronzo dorato, altri strumenti sacri e musicali. Custodia in vetro. Arte francese; prima metà del Sec. XIX.	

N.542	UNO SGABELLO quadrato ricoperto in damasco verde. Sec. XIX.	L. 500
<i>Francesco</i>		

### **SALOTTINO**

N.542 A	ARREDAMENTO DI PICCOLO SALOTTO costituito da: 1°) CONSOLE con piano curvo dipinto a finto marmo. Sportello con vetro. Gambe ricurve in fuori. Decorazioni in pastiglia dorate su fondo marrone. Stile fine Sec. XVIII. Esecuzione del Sec. XIX. (Trovasi nel corridoio). 2°) SPECCHIO pertinente alla console precedente di forma rettangolare e stesse decorazioni. In alto medaglione in stucco con l'effigie di Urbano VIII. Stile ed esecuzione fine Sec. XVIII. Arte romana. 3°) QUATTRO PICCOLE CREDENZE di forma curvilinea. Doppio sportello. Gambe ricurve in fuori. Decorazioni in pastiglia dorata su fondo marrone. Medaglioni centrali con teste muliebri. Piani in marmo africano. Stile e esecuzione fine Sec. XVIII. 4°) DIVANETTO a pozzetto con alta spalliera. Stile ed esecuzione fine Sec. XVIII. Arte romana. Di accompagnamento ai mobili precedenti. 5°) PANCHINA curvilinea con spalliera sormontata da cimasa. Stile ed esecuzione fine Sec. XVIII. Arte romana. Di accompagnamento ai mobili precedenti. 6°) POLTRONA a pozzetto. Stile Louis XVI. Esecuzione del Sec. XIX. Di accompagnamento ai mobili precedenti. Da stralciare come d'importante interesse.	L. 1.200.000
---------	---	--------------

### **CORRIDOIO**

N.543	INCOGNITO, SEC. XVII: S. CARLO BORROMEO A olio su tela. Cornice nera e oro con intagli.	L. 25.000
N.544	SCUOLA NAPOLETANA, SEC. XVII: MARINA CON INCENDIO A olio su tela. Cornice dipinta a finto legno con parti dorate.	L. 50.000
<i>Francesco</i>		
N.545	TINTORETTO (Copia da): I SANTI ANDREA E GIROLAMO Copia antica dall'originale di Tintoretto al Palazzo Ducale di Venezia. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 15.000
N.546	ANDREA SACCHI (Scuola di): FIGURA DI SANTO CON LIBRO A olio su tela. Cornice nera con decorazioni in oro.	L. 40.000
N.547	INCOGNITO, SEC. XVII: EFFIGIE DELLA VERGINE ADDOLORATA DI VARESE. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 5.000
<i>Giulio</i>		
N.548	ANGELO BALESTRA: RITRATTO DEL CARDINAL SACCHETTI Copia del Sec. XIX. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 8.000
N.549	PIER FRANCESCO MOLA: TESTA DI FAUNO A olio su tela. Cornice nera con decorazione in oro. Gravemente lesionato.	L. 30.000
N.550	RITRATTO DEL PONTEFICE URBANO VIII. Eseguito in lana con la tecnica detta Tapisras. Cornice intagliata e dorata. Molti danni da tarle.	L. 50.000
<i>Giulio</i>		
N.551	DUE PICCOLE CASSAPANICHE in legno dipinto. Parte superiore intagliata con le api Barberini. Alcune lesioni nei sedili.	L. 40.000
N.552	FIGURA DI S. FRANCESCO a mezzo busto. Eseguita nel cosiddetto "punto a fiamma". Gravi danneggiamenti. Cornice in legno naturale.	L. 1.000
N.553	PICCOLA "CHIFONNIERE" a sette cassetti in legno di noce. Maniglie in bronzo dorato. Sec. XIX.	L. 12.000
<i>Mapelli</i>		
N.554	PICCOLA CREDENZA ARMADIO in legno di noce. Doppio sportello a vetri. 1° metà del Sec. XIX.	L. 15.000
<i>Mapelli</i>		
N.555	DUE PICCOLI LAMPADARI a forma ovoidale in cristalli prismatici di Boemia. Sec. XX.	L. 10.000
<i>Francesco</i>		

N.556 PICCOLO LAMPADARIO a forma ovoidale in cristalli prismatici di Boemia. L. 5.000  
Lesionato.

### BAGNO CONTE MAPELLI

N.557 PICCOLA CREDENZA in noce con doppio sportello a vetri. L. 3.000  
N.558 SPECCHIO ovale. Cornice in legno bianco. L. 500

### SECONDA STANZA D'ANGOLO

N.559 PAOLO MONALDI - Sec. XVIII: TRE PANNELLI dipinti a olio su tavola L. 300.000  
rappresentanti paesaggi con figure, di forma ovale sagomata. Racchiusi in  
cornici dorate a volute, fogliami e conchiglie alla sommità.

N.560 ERCOLE ROSA - Sec. XVIII: TRE PANNELLI dipinti a olio su tavola L. 240.000  
Francesco rappresentanti paesaggi con figure, di forma ovale sagomata. Racchiusi in  
Urbano cornici dorate a volute, fogliami e conchiglie alla sommità.

N.561 PICCOLO TAVOLO CONSOLE di forma rettangolare. Gambe rastremate con L. 50.000  
api nei capitelli. Colore rosso chiaro con decorazioni in oro. Piano in marmo  
giallo agatato. Sec. XVIII.

N.562 FIGURA DELLA VERGINE a mezzo busto tessuta in punto "azzurro". Varie L. 5.000  
lesioni. Sec. XVIII.

N.563 INCOGNITO, SEC. XVII: PAESE CON CASTELLO E FIGURE A olio su tela. L. 25.000  
Francesco Cornice dorata.

*ritirato*

N.564 JAN MIEL (?): IL TEVERE ALL'ACQUA CETOSA A olio su tela. Cornice L. 60.000  
intagliata e dorata.

N.565 GIOVAN FRANCESCO ROMANELLI: IL TRIONFO DI BACCO Disegno a L. 25.000  
sanguigna su carta applicata su tela. Bozzetto per il grande quadro che si trova  
nella Sala del Ponte del Palazzo Barberini. Leggere lesioni. Cornice dorata.

N.566 INCOGNITO SEC. XIX: PAESAGGIO CON FIGURA A olio su carta applicata L. 3.000  
su tela. Cornice dorata.

N.567 Grande baule in cuoio L. 50.000  
Francesco

N.568 JACOPO BASSANO: ADORAZIONE DEI PASTORI A olio su lavagna con L. 50.000  
Francesco lumeggiature in oro. Spezzata in vari punti e riparata.

*ritirato*

N.569 POUSSIN NICOLA (Copia da): MARTIRIO DI S. ERASMO E' copia del quadro L. 40.000  
della Pinacoteca Vaticana. A olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

N.570 INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI GIOVINETTA CON CAGNOLINO. L. 25.000  
Varie lesioni e deterioramenti. A olio su tela. Cornice dorata.

N.571 MANTOVANI - Sec. XIX: PIAZZA BARBERINI SOTTO LA NEVE A olio su tela. L. 10.000  
Cornice dorata.

N.572 PICCOLO ARAZZO rappresentante una figura di vecchio con gallina. Sec. XVII. L. 35.000  
Francesco Cornice dorata. Piccole lesioni.

*si trova da  
Urbano*

N.573 INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DEL GALILEI A olio su tela. Cornice in L. 150.000  
parte dorata su fondo dipinto.

N.574 IPPOLITO SCARSELLA: LA VERGINE DA LO SCAPOLARE AD UN L. 60.000  
Giulio FRANCESCO. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di  
esportazione. A olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

N.575 CIRO FERRI: ADORAZIONE DEI PASTORI A olio su tela. Cornice dorata. L. 60.000

N.576	SCUOLA EMILIANA, SEC. XVI: S. GIOVANNINO DORMIENTE A olio su tavola. Senza cornice.	L. 60.000
N.577	GRANDE BAULE in cuoio decorato con bulloni. Ai lati lo stemma Barberini impresso in oro. Basi in legno con api. Sec. XVII.	L. 50.000
N.578	CONSOLE rettangolare in parte dorata. Gambe rastremate e scannellate. Fascia con decorazioni dorate a rilievo e medaglione centrale con la figura di Leda. Piano in marmo rosso venato. Arte romana. Fine del Sec. XVIII.	L. 150.000
N.579	TRE POLTRONE in noce. Braccioli e gambe ricurve. Dorsale curvilineo. Copertura in cuoio nero. Arte romana, Sec. XVIII.	L. 120.000
N.580	LAMPADARIO in vetro di Murano a sei bracci. Coppa centrale sovrastata da globi. Varie lesioni. Sec. XVIII.	L. 70.000
N.581	Eliminato.	
N.582	GUIDO RENI: PUTTO DORMIENTE. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione. Frammento di affresco non trasferito. Cornice a tabernacolo del Sec. XIX. Legato al Principe don Urbano.	L. 800.000
N.583	CORNICE con doppio ordine di intaglio dorato e argentato su fondo laccato verde. Fine Sec. XVII. Molte lesioni. Varie parti mancanti.	L. 30.000
N.584	NOVE TELI di varia misura e conservazione in damasco rosso. Si trovano nel Baule in cuoio N.577.	L. 20.000
N.585	QUATTRO TELI in velluto rosso di varia misura e conservazione ( uno impresso). ALTRI DUE in velluto verde. Si trovano nel Baule in cuoio N.577.	L. 40.000
N.586	VETRO "EGLOMISE" "di forma rettangolare rappresentante un Santo e due Angeli. Fondo verde. Sec. XVII. Si trova nel Baule in cuoio N.577.	L. 25.000
N.587	POSACARTE in bronzo di forma ovale con l'emblema Barberini.	L. 1.000

#### **STANZA P.PE DON URBANO**

N.588	SCUOLA VENETA SEC. XVII: EPISODIO DELLA GERUSALEMME LIBERATA. A olio su tela. Cornice dorata con volute a intaglio.	L. 200.000
N.589	CIRO FERRI (?): RITROVAMENTO DI ROMOLO E REMO E' replica dal quadro di Pietro da Cortona al Louvre. A olio su tela. Cornice a cassetta; fondo marrone con decorazioni intagliate e dorate.	L. 120.000
N.590 <i>Giulio</i>	INCOGNITO SEC. XVII: PAESAGGIO CON TRAGHETTO A olio su tela. Cornice dorata.	L. 35.000
N.591 <i>Giulio</i>	FIGURA A MEZZO BUSTO DI GIOVINETTA tessuta a grosso punto. Alcune parti mancanti e decolorate. Cornice dorata con cartelle dorate e intagliate e api Barberini.	L. 40.000
N.592	CARLO MARATTI: RITRATTO DEL PRINCIPE MAFFEO BARBERINI Firmato e dedicato nelle carte che il personaggio reca nelle mani. A olio su tela. Cornice intagliata e dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 500.000
N.593	RITRATTO DEL PONTEFICE URBANO VIII tessuto a grosso punto. Cornice intagliata e dorata. Gravemente lesionato.	L. 50.000
N.594	BENVENUTO TISI DETTO IL GAROFALO: MADONNA E BAMBINO A olio su tavola. Cornice a doppio ordine di intagli dorati e argentati: gole in lacca verde.	L. 250.000
N.595	COMMODE e DUE COMODINI sagomati a curve, placcati a rombi in ebano rosa e palissandro. Margini con applicazione di un bordino in bronzo dorato. Peducci in bronzo. Piano in verde antico con bordo in bronzo dorato. I due comodini hanno una ribalta per uso di inginocchiatoi. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 1.500.000
N.596	DUE PANCHETTI in noce con gambe ad asso di coppe; piano ottagonale. Sec. XVII.	L. 30.000
N.597	PICCOLO TAVOLINO in noce di forma rettangolare con gambe e traverse tornite. Sec. XVII.	L. 25.000

N.598	TAVOLO RETTANGOLARE in noce con intarsi in avorio e palissandro. Arte romana della fine del Sec. XVII. Qualche mancanza sul piano.	L. 50.000
N. 599	LAMPADARIO in vetro di Murano a sei bracci. Mancano i piattini sottostanti alle candele. Sec. XVIII.	L. 50.000

#### STANZA PRINCIPESSA BEEBE

N.600 <i>Francesco</i>	SPECCHIO ovale in cornice smaltata in bianco, moderna. (Trovasi nel bagno della Principessa)	L. 500
N.601	SASSOFERRATO (Copia da): MADONNA ORANTE A MEZZO BUSTO olio su tela. Cornice intagliata e dorata. Sec. XIX.	A L. 25.000
N.602	SCUOLA ROMANA SEC. XVII: QUATTRO PICCOLI QUADRI rappresentanti dei vasi sui quali appaiono le Api Barberini, contenenti dei tulipani rossi. A olio su tela. Cornice in parte dorata.	L. 160.000
N.603	INCOGNITO SEC. XVIII: RITRATTO DI ELISABETTA FARNESE moglie di Filippo V° di Spagna. La identificazione deriva dal Ritratto della stessa Regina che è nella Galleria Nazionale di Parma dove è indicato come di scuola francese, del Sec. XVIII. A olio su tela. Cornice a doppio ordine di intagli in argento e oro. Gole laccate.	L. 100.000
N.604	DUE RICAMI in seta rappresentanti mazzi di fiori legati con un nastro e uccelli. Cornici dorate.	L. 50.000
N.605	DUE CONSOLES in legno intagliato in parte dipinto bianco con decorazioni in oro. Crociera con conchiglia centrale. Piano sagomato in lumachella a macchie rosse. Arte romana del Sec. XVIII. L'oro e il colore sono posteriori.	L. 250.000
N.606	SCUOLA ROMANA FINE DEL SEC. XVIII: DUE PANNELLI CON TRE VEDUTE FANTASIOSE DI MARE, sovrapposte e racchiuse in cartelle a volute. A olio su tela. Senza cornice. Numerosi restauri.	L. 200.000
N.607	TAVOLINO DA TOILETTE imitazione Boulle con applicazioni di bronzo dorato. Sec. XIX.	L. 25.000
N.608 <i>Giulio</i>	QUATTRO POLTRONE in noce intagliate. Gambe curve. Dorsale centinato, coperte in cuoio. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 160.000
N.609 <i>Giulio</i>	DUE CANDELIERI in rame argentato. Sec. XIX.	L. 10.000

#### CORRIDOIO GUARDAROBA

N.610	GRANDE CORNICE in noce con vari ordini di intagli; il sole agli angoli e nel basso, tra due festoni, lo Stemma Barberini. Nella cimasa testa di cherubo. In parte ricostruita. Arte romana del Sec. XVII.	L. 50.000
N.611	DUE GRANDI SPECCHI dipinti con putti e fiori sagomati nella parte superiore. Uno è quasi distrutto, l'altro presenta gravi danni. Cornice intagliata, dipinta e dorata. Arte romana, fine del Sec. XVIII.	L. 20.000
N.612	INCOGNITO, SEC. XIX: RITRATTO DEL PONTEFICE PIO IX A olio su tela; senza cornice.	L. 5.000
N.613	CORNICE a cassetta dipinta a finto legno con margini dorati. Sec. XVII. (Vari danni).	L. 10.000
N.614	INCOGNITO, SEC. XVIII: RITRATTO DI DONNA CON ALTA ACCONCIATURA. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 35.000
N.615	SPECCHIERA da camino in legno intagliato, dorato e in parte dipinto in grigio azzurro. Mancante di una luce. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 100.000
N.616	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI CARDINALE A olio su tela. Senza cornice. Varie lesioni.	L. 1.000
N.617	PIANTA della tenuta di S. Giovanni in Campo Orazio. A penna su carta applicata su tela. Qualche lesione. Cornici dipinte in bleu e grigio. Sec. XVIII.	L. 40.000

N.618	GRANDE CORNICE a cassetta, fondo blu con decorazioni in oro e colore. Al centro dei montanti, Stemma Barberini. Le Api appaiono numerose anche in tutta la decorazione. Sec. XVII. Leggeri danni.	L. 200.000 L. 80.000
-------	---	-------------------------

*Venduto*

N.619	INCOGNITO SEC. XVII: RITRATTO DI CARDINALE A olio su tela. Cornice nera con margini dorati.	L. 2.000
N.620	CREDENZA in castagno a doppio sportello.	L. 2.000

### **MAGAZZINO SOFFITTA**

N. 621	MICHELANGELO BUON Gravemente deteriorato sì che le spese di restauro supererebbero di gran lunga il valore.	L. 5.000
N.622	MARCO BENEFIAL: MIRACOLO SI S. GIUSEPPE DA COPERTINO A olio su tela. La cornice è mutila e distaccata. Lesioni nel basso.	L. 70.000
N.623	MICHELANGELO BUONARROTI (Copia da): MARTIRIO DI S.PIETRO A olio su tela. Quasi totalmente distrutto.	L. 1.000
N.624	PAOLO VERONESE (Copia con varianti da): IL BANCHETTO IN CASA LEVI A olio su tela. Leggere lesioni marginali.	L. 50.000
N.625	RAFFAELLO SANZIO (Copia da - Sec. XVII): LA TRASFIGURAZIONE A olio su tela. Gravemente deteriorata.	L. 10.000
N.626	PASSERI GIUSEPPE (?): L'ADORAZIONE DEI PASTORI A olio su tela. Senza cornice.	L. 60.000
N.627	PASSERI GIUSEPPE (?): ADORAZIONE DEI MAGI A olio su tela. Senza cornice. Gravi lesioni e deterioramenti.	L. 50.000
N.628	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI CARDINALE A olio su tela. Senza cornice.	L. 30.000
N.629	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI CARDINALE. In uno dei pilastri del colonnato che costituisce il fondo, -è lo stemma Barberini. A olio su tela.	L. 40.000
N.630	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI PONTEFICE. A olio su tela, senza cornice. Quasi distrutto, mancante di intere zone.	L. 500
N.631	SCUOLA BOLOGNESE, SEC. XVII: MARTIRIO DI UNA SANTA. A olio su tela. Senza cornice.	L. 20.000
N.632	INCOGNITO, Sec. XVII: ESTASI DI S. TERESA. A olio su tela. Cornice nera in parte dorata. Gravemente deteriorato.	L. 10.000
N.633	CHARLES LE BRUN: DIPLOMA DI LAUREA rilasciato alla Sorbona impresso su seta. In alto l'effigie di Luigi XIV. In basso a destra la firma. Gravemente deteriorato.	L. 5.000
N.634	EFFIGIE DELLA VERGINE dipinta su seta, a mezzo busto. Quasi distrutta. Senza valore.	s.v.
N.635	INCOGNITO, SEC. XVIII: Il SS. SUDARIO A olio su tela. Cornice intagliata e dorata.	L. 25.000
N.636	SCUOLA ROMANA, SEC. XVII: PAESE CON FIGURE E CASCATA A olio su tela. Cornice dorata.	L. 25.000
N.637	INCOGNITO, SEC. XVIII: RITRATTO DI DAMA A olio su tela. Senza cornice. Grave lesione nel basso.	L. 15.000
N.638	PIANTA DELLA TENUTA DI MONTE MAGGIORE. A penna su carta applicata su tela.	L. 500

Cornice in legno dipinto nero. Numerose lesioni.

N.639 <i>Giulio</i>	SCUOLA NAPOLETANA, SEC. XVIII: LA VERGINE ASSUNTA A olio su tela. Cornice intagliata, dipinta a finto legno e in parte dorata. Qualche lesione.	L.50.000
N.640	PIANTA DI UN CORPO DI VIGNA situata fuori Porta Angelica. A penna su carta applicata su tela. Cornice in bleu e grigio.	L. 15.000
N.641 <i>Giulio</i>	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DEL PONTEFICE URBANO VIII A olio su tela. Senza cornice. Vaste rifazioni, numerosi deterioramenti e distacchi di colore.	L. 25.000
N.642	JAN BOTH: PAESAGGIO CON L'ARCANGELO RAFFAELE E TOBIA. A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 70.000
N.643	GIAMPAOLO BAGLIONI: CRISTO CHE LAVA I PIEDI AGLI APOSTOLI Firmato in basso a sinistra: "Eques Joannes Baglionus Ro. P.1628". A olio su tela. Cornice intagliata e dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione. Da stralciare come di importante interesse.	L. 500.000
N.644	SALVATOR ROSA: S. GIROLAMO A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione. Da stralciare come di importante interesse.	L. 600.000
N.645	INCOGNITO, SEC. XVII: IL CARDINAL FRANCESCO BARBERINI (detto il Cardinal Cappuccino). A olio su tela. Senza cornice. Numerosi restauri.	L. 25.000
N.646 <i>Francesco</i>	INCOGNITO, SEC. XVII: S. FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE A olio su tela. Senza cornice.	L. 10.000
N.647 <i>Francesco</i>	INCOGNITO, SEC. XVII: GESU' DEPOSTO A olio su tela. Cornice dorata. Qualche grave lesione.	L. 40.000
N.648 <i>Giulio</i>	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI UN CARDINALE BARBERINI A olio su tela. Senza cornice. Qualche lesione.	L. 75.000
N.649	JAN BOTH: PAESAGGIO CON GIOVE AMMONE ED JO CONVERTITA IN VACCA A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 200.000
N.650	JAN BOTH: PAESAGGIO CON PERSEO CHE UCCIDE MEDUSA. A olio su tela. Cornice dorata. Lesioni nell'alto. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 200.000
N.651	SCUOLA NAPOLETANA, SEC. XVII: SACRA FAMIGLIA. A olio su tela. Senza cornice. Gravemente danneggiato per ossidazioni profonde e ampie lesioni.	L. 40.000
N.652	FRANCESCO TREVISANI: LA FLAGELLAZIONE DI GESU' A olio su tela. Senza cornice.	L. 75.000
N.653	GHERARDI FILIPPO e COLI GIOVANNI (?): LA BATTAGLIA DI LEPANTO. Il soggetto è lo stesso affrescato nella volta della Galleria Colonna. La vivacità della esecuzione, e le varianti con l'affresco potrebbero autorizzare a credere che si tratti del bozzetto di questo. A olio su tela.	L. 60.000
N.654	INCOGNITO, SEC. XVIII: LA TESTA DEL BATTISTA TRA DUE CERI A olio su tela. Cornice dorata. Lesioni varie.	L. 10.000

N.655	INCOGNITO, SEC. XVII:	L. 20.000
<i>Francesco</i>	RITRATTO DI PUTTO A olio su tela. Cornice nera in parte intagliata e dorata. Gravi lesioni, mancanze di colore e tendenza ad ulteriori distacchi.	
N.656	INCOGNITO: SANTO DOMENICANO, IN ADORAZIONE DEL CROCIFISSO. A olio su tela. Cornice intagliata e dorata. Gravemente deteriorato per ampie lesioni etc. Il valore è determinato dalla cornice.	L. 50.000
N.657	INCOGNITO SEC. XVII: MARINA CON SFONDO DI PAESE. A olio magro su tela. Cornice dorata. Il quadro è stato ridotto nella parte superiore.	L. 150.000
N.658	AGOSTINO TASSI: MARINA IN TEMPESTA. A olio su tela. Cornice dorata.	L. 100.000
N.659	INCOGNITO, SEC. XVIII: RITRATTO DEL PONTEFICE URBANO VIII A olio su tela. Cornice dorata.	L. 50.000
N.660	DUE CIMASE in legno intagliato rappresentanti delle teste muliebri tra foglie stilizzate. In parte dorate e dipinte in color celeste. Numerose mancanze.	L. 5.000
N.661	LEONARDO DA VINCI (Copia da):	L. 15.000
<i>Francesco</i>	IL CENACOLO Copia eseguita in ghisa a Berlino nel 1825. Cornice in bronzo.	
N.662	PICCOLO LEGGIO in legno laccato nero con decorazioni in oro. Arte Giapponese Sec. XIX. Molto deteriorato.	L. 500
N.663	EX- VOTO costituito da una tavoletta con la scritta Charitas, e da altra con figurazioni di Pontefici e Vescovi. Eseguito da un frate minore come si desume da una scritta apposta sul retro. Sec. XVII.	L. 30.000 L.2.000
<i>Francesco</i>		
<i>VENDUT</i>		
<i>O</i>		
N.664	MICROSCOPIO costituito da una custodia con vari cassetti contenenti i relativi accessori, decorata nella cosiddetta "arte povera" veneziana, con figurine ritagliate da stampe colorate. Arte veneziana del Sec. XVIII.	L. 50.000
<i>Francesco</i>		
<i>Urbano</i>		
N.665	FIGURA DI GESU' . Crocifisso in legno policromato. Molto deteriorato. Arte romana del Sec. XVII.	L. 5.000
N.666	INCOGNITO SEC. XIX : GESU' E S.GIOVANNI EVANGELISTA. Altorilievi in ghisa.	L. 5.000
N.667	SALTERIO dipinto in finto legno e cornici dorate. Deteriorato. Astuccio in legno dipinto in verde. Sec. XVIII.	L. 10.000
N.668	PICCOLO CAPITELLO in bronzo dorato con l'Ape Barberini.	L. 500
N.669	PICCOLA FIGURA DI BAMBINO con bastone e nido di uccelli. Base in legno. Metallo ramato.	L. 500
N.670	DUE PICCOLE PATERE in bronzo con testa muliebri racchiusa nel medaglione centrale.	L. 500
N.671	DUE PICCOLE COPPE in ghisa a doppio manico e coperchio sormontato da un uccello.	L. 1.000
N.672	SCATOLA per necessario da scrivtorio in quercia con sottili in avorio. Deteriorata.	L. 500
N.673	COFANO in cuoio decorato con impressioni a piccoli ferri contenente un necessario da viaggio per scrittoio.	L. 35.000
N.674	PICCOLA FIGURA DELLA IMMACOLATA CONCEZIONE in bronzo dorato su colonna in marmo con iscrizione e basamento in legno con quattro pilastri in marmo agli angoli. Datata 1854.	L. 20.000
N.675	DUE MODELLINI in marmo nero del Sepolcro di Cornelio Scipione.	L. 10.000
N.676	PICCOLA RIPRODUZIONE in marmo rosso del Tempio della Fortuna Virile.	L. 15.000
<i>Francesco</i>	Sec. XIX.	L. 5.000
<i>VENDUT</i>		



## O

N.677	CROCE con base ottagonale in legno di cedro finemente intagliata con figurazioni della Vita di Gesù ed elementi architettonici eseguiti a traforo. Campana in vetro. Sec. XIX.	L. 10.000
N.678 <i>Giulio</i>	VASO in maiolica con decorazione policroma rappresentante il Paesaggio del Mar Rosso. Castel Durante, Sec. XVII. Molto deteriorato.	L. 20.000
N.679	BUSTINO in gesso su base cilindrica in legno di Pio IX.	L. 500
N. 680	PORTAFIORI in porcellana con decorazioni in oro e fiori policromi su fondo bianco. Sec. XIX. Lesionato nel piede.	L. 5.000
N.681	PORTELLO DI CIBORIO dipinto in verde con calice a rilievo e dorato. Deteriorato. Sec. XIX.	L. 1.000
N.682	MESSALE ROMANO, datato 1683. Legatura in cuoio con decorazioni in oro impresse a piccoli ferri con Stemma e api Barberini.	L. 25.000
N.683 <i>Giulio</i>	MESSALE ROMANO datato 1768. Legatura in cuoio con decorazioni in oro impresse a piccoli ferri con Stemma Barberini.	L. 20.000
N.684	MESSALE ROMANO datato 1768. Legatura in cuoio con decorazioni in oro impresse a piccoli ferri, con Stemma Barberini. Deteriorato.	L. 5.000
N.685	MESSALE ROMANO datato 1789. Legatura in cuoio con decorazioni in oro impresse a piccoli ferri con ape Barberini.	L. 10.000
N. 686	CINQUE MESSALI ROMANI del Sec. XIX. Legatura in marocchino con decorazioni dorate.	L. 25.000
N.687	DUE CANDELIERI in ghisa bronzata con figura muliebre sostenente cinque bracci. Sec XIX.	L. 1.000
N.688	TESTA BARBATA. Parte del viso (occhi e naso) e del collo di restauro. Tipo di Lucio Vero. Arte romana. III° Sec. D.Cr.	L. 80.000
N.689	PICCOLO BUSTO DI FAUSTINA. Testa originale con naso di restauro, come di restauro è busto e peduccio. Qualche parte logorata. Marmo. Sec. II d.Cr.	L. 25.000
N.690	PICCOLA ERMA con testa virile da una parte e muliebre dall'altra. Naso mancante nella prima, di restauro nella seconda. III-IV Sec. D.Cr.	L. 20.000
N.691	OTTO LUMI A PETROLIO. Undici basette in ghisa per gli stessi. Due basamenti con due puttini. Due braccetti in bronzo per appliques.	L. 1.000
N.692	DUE SEGGIOLONI a braccioli in noce. Fiamme, piedi e cartella anteriore intagliati. Copertura posteriore in cuoio. Arte romana del Sec. XVII.	L. 40.000
N.693 <i>Francesco</i>	GRANDE POLTRONA in legno intagliato e in parte dorato e dipinto in celeste. Dorsale ornato di fiori e cimasa. Qualche lesione nel legno. La copertura è distrutta. Arte romana, Sec. XVIII.	L. 120.000 L. 50.000
<b>VENDUT</b>		
<b>O</b>		
N.694	DUE POLTRONE in legno in parte dorate e dipinte in verde. Arte romana del Sec. XVIII. La copertura è distrutta.	L. 60.000
N.695	POLTRONA in legno con intagli in parte dorateae dipinta color verde. Arte romana del Sec. XVIII. Copertura distrutta.	L. 20.000
N.696 <i>Giulio</i>	POLTRONA in noce a basso sedile, limitata da modelli del Sec. XVI. Sec. XIX.	L. 500
N.697	INGINOCCHIATOIO in noce con montanti laterali a traforo. Sec. XIX.	L. 1.500
N.698	VASO DA FIORI in porcellana bianca con decorazioni in oro e fiorami policromi. Sec. XIX.	L. 1.000
N.699	SEDIA in legno intagliato e dorato. Gambe e dorsale curvi. Copertura in velluto consunto. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 15.000

**PRIMA STANZA GUARDAROBA**

N.700	CARTONI PER ARAZZI della Manifattura Barberini per la Serie dei CASTELLI: FRANCESCO MINGUCCI: GROTTAFERRATA FRANCESCO MINGUCCI: GENOVA (in due pezzi) FILIPPO D'ANGELO: CASTELLO DI ARANJUEZ FRANCESCO MINGUCCI: CASTELLO DI PRATOLINO FILIPPO NAPOLETANO: CASTELLO DI FONTAINEBLAU FRANCESCO MINGUCCI: CASTEL GANDOLFO La Serie, dovuta a Giacomo della Riviera, era terminata nel 1630. A tempera su carta applicata su tela. Gravemente deteriorati.	L. 500.000
N.701	CARTONI PER ARAZZI della Manifattura Barberini facenti parte della Serie delle METAMORFOSI: PARNASO MARSIA E APOLLO (in due pezzi) hanno notizie d'archivio su questa serie. È legittimo pensare che i cartoni si debbano a Pietro Testa. A tempera su carta applicata su tela. Deteriorati.	L. 150.000 MARSIA E Non si
N.702 <i>Francesco</i>	CARTONI PER ARAZZI della Manifattura Barberini per la serie dei PUTTI, rappresentanti dei Putti intenti alla Pesca, alla Caccia, al giuoco delle bocce etc. ed altri che sostengono lo Stemma Barberini.	L. 1.000.000 L.100.000
<i>VENDUTO</i>	I cartoni furono eseguiti da G.Francesco Romanelli nel 1637. Gli arazzi furono terminati nel 1642. I cartoni sono frammentati in 10 pezzi. A tempera su carta applicata su tela. Generalmente tutti sono danneggiati. Cinque sono distrutti.	
N.703	ANDREA CAMASSEI: S. AGNESE DAVANTI AGLI IDOLI. A olio su tela. Senza telaio né cornice. Molto deteriorato. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 25.000
N.704	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DEL PONTEFICE URBANO VIII. A olio su tela. Senza cornice né telaio. Molto deteriorato.	L. 10.000
N.705	ARMADIO in legno naturale a due sportelli.	L. 1.000
N.706	GRANDE ARMADIO a quattro sportelli in legno dipinto.	L. 5.000
N.707 <i>Francesco</i>	GRANDE ARMADIO a due sportelli in legno dipinto.	L. 1.000
N.708	GRANDE ARMADIO a due sportelli dipinto in azzurro.	L. 1.000
N.709	ARMADIO a due sportelli in legno naturale.	L. 1.000
N.710	UNDICI CAMPANE di vetro. Alcune lesionate.	L. 5.000
N.711	TAVOLO in legno quadrato a quattro cassetti.	L. 500
N.712	UNA TOVAGLIA CON DIECI TOVAGLIOLI in tela di Fiandra damascata con ape Barberini ricamata.	L. 10.000
N.713	UNA TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI in tela di Fiandra damascata con ape Barberini ricamata.	L. 10.000
N.714	UNA TOVAGLIA CON DODICI TOVAGLIOLI in tela di Fiandra damascata con ape Barberini ricamata.	L. 10.000
N.715 <i>Francesco</i>	DUE TOVAGLIE in tela di Fiandra damascata con ape Barberini ricamata: senza tovaglioli.	L. 10.000
N.716	UNA TOVAGLIA in tela di Fiandra damascata con ape Barberini ricamata con OTTO SOTTOPIATTI ricamati, SETTE SALVIETTINE con orlo a giorno, QUATTRO SALVIETTINE con frangia.	L. 10.000
N.717	UNA TOVAGLIA in tela di Fiandra damascata con ape Barberini ricamata, con SEDICI TOVAGLIOLI.	L. 10.000
N.718	UNA TOVAGLIA in tela di Fiandra damascata con ape Barberini ricamata, con DIECI TOVAGLIOLI.	L. 8.000
N.719	TOVAGLIA D'ALTARE con Stemma Barberini. Legato a don Augusto.	L. 10.000

## GUARDAROBA

N.720	CREDENZONE con alzata e due sportelli in legno dipinto.	L. 1.000
N.721	TAVOLO rustico in legno naturale a tre sostegni.	L. 1.000
N.722	TAVOLO da guardaroba a due piani in legno naturale.	L. 1.000
N.723	MACCHINA DA CUCIRE Pfaff.	L. 1.000
N.724	CREDENZINA D'ANGOLO con cassetto e due sportelli.	L. 500
N.725	SCANSIA a due piani in abete.	L. 500
N.726	CASSA in zinco contenente costumi, livree e vari parati. Non valutabile.	n.v.
N.727	PICCOLA CAMPANA in vetro circolare.	L. 500
N.728	QUINDICI UTENSILI DA CUCINA (Pentole di varia dimensione e forma) in rame.	L. 5.000
N.729	GRANDE ARMADIO a quattro sportelli dipinto in azzurro. (N.B. si trova nel Corridoio del Guardaroba).	L. 1.000
N.730	ARMADIO a due sportelli in legno naturale. (N.B. si trova nel Corridoio del Guardaroba).	L. 1.000

### SCALE GUARDAROBA

N.731	UNA STAMPA da Raffaello rappresentante La Sacra Famiglia. Cornice verde e oro molto deteriorata.	L. 300
N.732	STAMPA rappresentante il Prospetto dell'altare di S.Giovanni. Cornice in legno naturale.	L. 500
N.733	OFFERTA DEL TRIREGNO a un Cardinale Barberini. Disegno acquarellato su carta. Cornice nera e oro.	L. 1.000
N.734	INCOGNITO SEC. XVIII: DUE PUNTI SORREGGENTI UN GLOBO E API BARBERINI. A olio su tela. Cornice dipinta e dorata. Molto deteriorato.	L. 1.000
N.735 Francesco	INCOGNITO SEC. XVIII: ROVINE ROMANE. A olio su tela. Cornice dorata. Molto deteriorato.	L. 500

### CAMERA ELDA

N.736	MAESTRO FIAMMINGO attivo a Roma nel Sec. XVII: CONCERTO RUSTICO A olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 60.000
N.737	INCOGNITO fine Sec. XVII: ADORAZIONE DEI PASTORI A olio su tela. Cornice dorata.	L. 20.000
N.738	PICCOLA CREDENZA in noce a due sportelli con vetri. Sec. XIX. Un vetro mancante.	L. 5.000
N.739	COMODINO in ciliegio a un cassetto e a uno sportello. Piano in marmo nero. Sec. XIX.	L. 5.000

### CAMERA ALDO

N.740	ARMADIO in legno naturale.	L. 1.000
N.741 Francesco Urbano	UN LETTO in ferro tinto con due materassi.	L. 2.000
N.742	INGINOCCHIATOIO in legno bianco.	L. 200
N.743 Giulio	CASSETTONE placcato noce a quattro cassette. Piano in marmo bianco.	L. 1.000
N.744	CREDENZA in noce a due sportelli con vetri.	L. 5.000
N.745	COMODINO con piano di marmo bianco.	L. 500

### CAMERA RINA

N.746	CASSETTONE in noce a quattro cassette. Piano in marmo bianco.	L. 500
<i>Giulio</i>		
N.747	UN LETTO in ferro con un materasso di lana e uno di crine.	L. 2.000
<i>Giulio</i>		
N.748	ARMADIO in legno naturale.	L. 1.000
N.749	LETTO in ottone con colonne a tortiglione. Mancante di un pomello.	L. 5.000
<i>Francesco da Urbano</i>		
N.750	LETTO in ottone con colonne a tortiglione.	L. 5.000
N.751	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
N.752	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
N.753	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
N.754	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
<i>Francesco</i>		
N.755	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
N.756	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
N.757	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
N.758	PICCOLA STUFA ELETTRICA.	L. 1.000
<i>Giulio</i>		
N.759	TERMOCONVETTORE (Stufa elettrica)	L. 5.000

## **CIRCOLO UFFICIALI FORZE ARMATE**

### SALA DEL TRONO

N.760	QUATTRO BASAMENTI a forma di erma rivestiti in marmo verde. Base e trabeazione in marmo bianco; il rivestimento in marmo presenta vari danni e lesioni.	L. 200.000
N.761	TESTA-RITRATTO dell'imperatore Vitellio; replica dell'epoca secolo XVI in marmo; Lesione al collo.	L. 25.000
N.762	TESTA dell'Apollo del Belvedere; replica del secolo XIX in marmo; piccole stozzature.	L. 30.000

### Cappella

N.763	RAFFAELLO SANZIO (copia da) "San Pietro che risana lo storpio" copia dell'arazzo di Raffaello di eguale soggetto nel Vaticano; ad olio su tela in cornice dorata leggermente scrostata. Alt. 1.00, largh.1.90. Reca il n. 763.	L. 50.000
<i>Giulio</i>		
N.764	INCOGNITO "Madonna e Bambino"; il bambino entro grande cornice a raggera ornata di teste di cherubini (altare della cappella). Esecuzione recente imitata da quadro più antico; dinanzi al quadro quattro piccoli bracci di legno portacandele. In alto è una corona di metallo (argento?) Dipinta ad olio su tela. (Immobile per destinazione).	L.100.000
N.765	LAMPADARIO in vetro di Murano con dodici bracci; un portacandele ed un piattino mancanti ed un altro visibilmente lesionato.	L. 100.000

### SALONE DEI MARMI

N.766	STATUETTA di IGEA mutila delle mani, mano destra di restauro; mano sinistra mancante.	L. 75.000
N.767	BUSTO di Imperatore molto logoro; naso mancante, mento stozzato.	L. 5.000
N.768	BUSTO di Imperatore in marmo, molto logoro. Mantello sinistro avariato, orecchio stozzato, naso mancante.	L. 5.000
<i>Francesco</i>		
N.769	STATUETTA di PLUTONE seduto con Cerbero accanto. I°, II° secolo d.C. Mutilo della testa, delle braccia e della punta del piede destro; molto consumato.	L. 5.000

N.770	DUE COLONNE marmo pavonazzetto antico completamente baccellate, scanellate alte m.2.65; corrosione nelle scanellature; una lesionata nella parte inferiore.	L. 200.000
N.771	BUSTO di MINERVA in marmo, posta sulla colonna n° 71; la testa è pertinente; la punta del naso di restauro.	L. 100.000
N.772	BUSTO di AMAZZONE in marmo posta sulla colonna n° 71; punta del naso di restauro; II° secolo d.C.	L. 25.000
N.773	QUATTRO COLONNE in marmo bigio antico alte m.3.05, (poste in ciascun angolo della sala), alcune lesioni, abrasioni e restauri. (Da includere tra gli oggetti stralciati come d'importante interesse, sia perché quasi sicuramente immobili per destinazione, sia perché in ogni caso di assai costosa rimozione. Perciò è apparso conveniente porli tra gli oggetti di comune proprietà).	L. 800.000
N.774	BUSTO di ERMES su una delle colonne n° 773 in marmo, collo di restauro.	L. 40.000
N.775	BUSTO MULIEBRE su colonna c.s. in marmo; testa antica, busto di restauro.	L. 40.000
N.776	BUSTO MASCHILE su colonna c.s. (sotto i finestroni); in marmo, collo restaurato. I° secolo d.C.	L. 100.000
N.777	DIECI BASAMENTI a forma di colonne tronche in marmi vari con base e trabeazioni in marmo bianco; leggere lesioni, mancanze, abrasioni e restauri.	L. 400.000
<i>Francesco</i>		
<i>2</i>		
<i>basamenti</i>		
N.778	TESTA BARBATA imitata da modello classico; testa in marmo e busto di alabastro; collo lesionato.	L. 100.000
N.779	TESTA BARBATA imitata da modello classico; busto in marmi policromi, testa in marmo; varie lesioni e mancanze. Basetta avariata e mancante di pezzi.	L. 100.000
N.780	BUSTO ritratto di giovane romano, in marmo. Il busto e la testa appartengono ad epoca diversa; pieduccio in marmo bianco; varie mancanze e restauri.	L. 75.000
<i>Francesco</i>		
N.781	BUSTO ritratto di romano (busto moderno) gran parte del viso di restauro; basetta avariata.	L. 100.000
<i>Francesco</i>		
N.782	RITRATTO a BUSTO di IMPERATORE; busto eseguito nel secolo XVII, molto logoro; testa di restauro corrosa.	L. 10.000
<i>Francesco</i>		
N.783	GRANDE BASE di marmo con zoccolo bigio; alcune piccole mancanze nella parte superiore.	L. S.V.
N.784	FIGURA di CONSOLE con testa moderna, rappresentante "Augusto giovane" (proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione), su base n° 783	L. 300.000
N.785	STATUA di ERCOLE in marmo del I°- II° secolo d.C.; la testa, le gambe e parte del piede sinistro sono moderne.	L. 250.000
N.786	BASAMENTO in marmo con iscrizione di Septibus Sacretius (sotto i due finestroni)	L. 30.000
N.787	STATUETTA di giovane nudo; solo il dorso e parte dei piedi e delle gambe sono antichi; molti restauri.	L. 100.000
<i>Francesco</i>		
N.788	ARA, nella faccia anteriore due putti sorreggenti una corona e due personaggi con cavallo (proveniente dal Fidecommisso e come tale libero di esportazione) spigolo sinistro mancante, molto corroso.	L. 75.000
N.789	STATUA femminile in marmo raffigurante "La Fortuna" in piedi, grandezza naturale, con cornum copie in mano. Braccia e testa di restauro, scheggiatura alla tunica e al piede destro.	L. 200.000
N.790	BASAMENTO marmo; nella faccia anteriore è incastonato un rilievo con iscrizione, Umbrio Valeriano; varie abrasioni.	L. 50.000
N.791	STATUA di gladiatore nudo; forse la testa è pertinente. Molti restauri nel braccio, nelle mani e nei piedi; manca la spada.	L. 200.000
N.792	BASAMENTO in marmo; nella facciata anteriore è incastonata una iscrizione di Calpurnia; (proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione). Abrasioni varie.	L. 25.000

N.793	SANZIO RAFFAELLO (copia da) "S. Leone che fuga Attila", copia seicentesca dell'affresco delle Stanze Vaticane; ad olio su tela. Cornice dorata in parte dipinta. Largh.4.30 alt. 2.82; (La targa a stemma in legno dipinto e dorato è di proprietà del Circolo delle FF.AA.)	L. 500.000
N.794	DEA FORTUNA statuetta della dea del I - II secolo d.C. in marmo; testa e braccio destro di restauro, punta del naso mancante.	L. 40.000
SALA OVALE		
N.795	SEI BASAMENTI a forma di erma in marmo rosso di Perugia. Piede e basamento in marmo bianco, mancanze e lesioni varie nel rivestimento e nelle basi.	L. 240.000
N.796	DUE BASAMENTI a forma di erma rivestiti in alabastro. Piede e trabeazione in marmo bianco. Mancanze e lesioni varie nel rivestimento e nelle basi.	L. 100.000
N.797	BUSTO FEMMINILE in marmo; naso, manto, collo restauro. I secolo d.C.	L. 50.000
<i>Francesco</i>		
N.798	BUSTO di VENERE pieduccio in marmo bigio; testa di restauro e leggera mancanza nel naso.	L. 15.000
N.799	TESTA di UOMO BARBATO la barba rada sembra intagliata posteriormente. Il naso è di restauro. Epoca dei Flavi.	L. 15.000

N.B.

La mancanza della progressione numerica che si noterà in seguito, si deve ai numerosi spostamenti di oggetti effettuati dal Circolo Ufficiali Forze Armate.

#### INGRESSO SCALA ELICOIDALE

N.806	BUSTO muliebre in marmo. Mancante di base. Molto logoro.	L. 5.000
F. N.807	DEMETRIA; statuetta in marmo - I - II Sec. D.C. Alta m.0.80. Mutila dell'avambraccio destro e della mano sinistra. Naso, mento e collo danneggiati. Alcune altre mancanze.	L. 50.000
<i>Francesco</i>		
N.808	PUTTO: statuetta in marmo, personificazione di stagione. Parte inferiore delle gambe e braccio destro rotto; mano sinistra ed altre parti di restauro. Copia romana di esemplare ellenistico.	L. 100.000
<i>Giulio</i>		
N.809	FILOSOFO GRECO; statuetta in marmo - I - II Sec. D.C. Alta m.0.59. Mutila del braccio destro, della mano e del piede sinistro. Testa e piede di restauro; piede destro staccato e dito pollice mancante. Varie altre abrasioni, mancanze e restauri.	L. 10.000
N.810	N. OTTO BASAMENTI a forma di erma rivestiti in marmo bianco con leggere mancanze, lesioni ed abrasioni. Piede a trabeazione dello stesso marmo.	L. 32.000
N.811	STATUETTA DI PUTTO. Parte delle gambe, mano sinistra e testa di restauro.	L. 60.000
N.812	STATUETTA DI PUTTO. Mano sinistra, testa e parte del busto di restauro.	L. 60.000
N.813	STATUETTA DI PUTTO in marmo con pelle di leone. Testa, gambe, braccio destro e parte del braccio sinistro di restauro. Mano e piede sinistro mutilo.	L. 35.000
<i>Francesco</i>		
N.814	STATUETTA DI PUTTO in marmo recante una colomba mancante di becco sul braccio sinistro. Molto mutila; testa, gambe e braccia di restauro. Varie altre mutilazioni.	L. 40.000
N.815	PICCOLO CIPPO circolare in marmo con iscrizione. I - II Sec. D.C.	L. 15.000
N.880	RITRATTO DI VECCHIO in marmo. Mutilo del naso. (Già nell'Ufficio Direttore).	L. 1.000

#### SALA FRESIA

N.816	DUGHET detto il Pussino (Arte di): PAESAGGIO	L. 150.000
<i>Francesco</i>		
N.817	DUGHET detto il Pussino (Arte di): PAESAGGIO	L. 150.000
Ad olio su tela. Cornice dorata.		

N.818	SCUOLA BOLOGNESE del SEC.XVII: LA MADDALENA Ad olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 100.000
N.819	SPECCHIERA in legno intagliato e dorato con cimasa, base e ornamentazioni laterali. Varie lesioni. Vi sono applicati due bracci per candele, due ciascuno, in bronzo. Luce centrale in quattro parti, macchiata.	L. 125.000
N.820	SPECCHIERA in legno intagliato e dorato con cimasa, base e ornamentazioni laterali. Varie lesioni. Vi sono applicati due bracci per candele, due ciascuno, in bronzo. Luce centrale in quattro parti; varie rotture alle luci laterali; macchiate.	L. 125.000
N.821	INCOGNITO, SEC.XVII: <i>Francesco</i> S. BARBARA Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 30.000
N.822	INCOGNITO, fine SEC.XVII: PAESAGGIO Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 50.000
N.823	INCOGNITO, fine SEC.XVII: PAESAGGIO Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 100.000
N.824	INCOGNITO, SEC. XVII : SACRA FAMIGLIA CON S. GIOVANNI Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 100.000
N.825	ZUCCARI FEDERICO (Scuola di): CONVERSIONE DI S. PAOLO Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 50.000
N.826	INCOGNITO, SEC.XVII: MIRACOLO DI UN MONACO. Ad olio su tela. Cornice dorata scollata in un angolo.	L. 30.000
N.827	SCUOLA VENEZIANA, SEC. XVII: LA MADONNA CON I SANTI GIROLAMO E LUCIA Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 100.000
N.828	BOTTALLA ANDREA: INCONTRO DI GIACOBBE CON ESAU' Replica dal quadro della Pinacoteca Capitolina. Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 50.000
<u>SALA GIALLA</u>		
N.829	GRANDE LAMPADARIO in bronzo dorato con coppa centrale e 24 bracci sorreggenti candele, di cui una spezzata. Sec. XIX.	L. 30.000
N.830	INCOGNITO, SEC.XVII: RITRATTO DI LELIO PASQUALINO Ad olio su tela. Cornice dorata con lievi mancanze.	L. 35.000
N.831	CONSOLE a forma di tavolo. Fascia e gambe intagliate e scolpite. Agli angoli maschere di Satiri consumate ed alcune lesioni. Piano in alabastro con bordo in marmo scuro e fascia verde. Tutto lesionato.	L. 150.000
N.832	CAMPI GIULIO (Copia da): PRESENTAZIONE AL TEMPIO Replica da un affresco esistente in S.Margherita in Cremona. Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 60.000
N.833	INCOGNITO: SCENA DI GENERE Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 10.000
N.834	SACCHI ANDREA (Attr.a): RITRATTO DI PRELATO ORANTE Ad olio su tela. Cornice dorata logora.	L. 10.000
N.835	INCOGNITO: RITRATTO DELLA PRINCIPESSA MATILDE DI CANOSSA A CAVALLO. Copia da un affresco esistente a S.Benedetto Po. Ad olio su tela.	L. 20.000

N.836	INCOGNITO, Sec. XVIII: APPARIZIONE AD UN S. VESCOVO DI GESU' E DELL'ETERNO. Ad olio su tela. Cornice dorata logora.	L. 20.000
N.837 <i>Giulio</i>	SCUOLA FIAMMINGA, SEC. XVII: PAESAGGIO Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 30.000
N.838	INCOGNITO, SEC.XVII: RITRATTO VIRILE Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 20.000
N.839	SCUOLA FIAMMINGA, SEC.XVIII: PAESAGGIO Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 30.000
N.840	INCOGNITO, SEC. XVII: CONVERSIONE DI S. PAOLO Ad olio su rame di sesto ovale. Cornice dorata ed intagliata, lesionata e mancante di fregi decorativi sul lato destro superiore.	L. 25.000
N.841	PASSERI GIUSEPPE: ADORAZIONE DEL BAMBINO. Ad olio su tela perforata e tarlata. Cornice dorata.	L. 80.000
N.842	MARATTA CARLO (Copia da): GIUDITTA CON LA TESTA DI OLOFERNE Replica del Mosaico del Maratta che è nella seconda cappella a sinistra in S.Pietro. Ad olio su tela. Cornice dorata molto logora e mancante in parte del bordo.	L. 25.000
N.843	GRANDE SPECCHIERA in legno intagliato e dorato, sagomato nella parte superiore a numerosi intagli con testa, figure alate e festoni. Epoca Luigi XV. Alcune lesioni e scollature nella cornice. Dalla parte destra la voluta è mutila. Le luci (non antiche) minori, presentano dei guasti e piccole rotture. In alto alcune lesioni. Ridorata nel Sec. XIX.	L. 100.000
N.844	DUE SOVRAPPORTE in specchio dipinto a figure di putti fra ghirlande di fiori. Cornice in legno dorato con intagli di festoni e fiocchi nella parte superiore e ai lati. Sec. XVIII. Macchie di umido nelle luci. Uno degli specchi è lesionato.	L. 250.000
N.844 A <i>Giulio</i>	DUE SOVRAPPORTE in specchio dipinto a figure di putti fra ghirlande di fiori. Cornice in legno dorato con intagli di festoni e fiocchi nella parte superiore e ai lati. Sec.XVIII. Macchie di umido nelle luci.	L. 300.000
N.845	PASSERI GIUSEPPE: GESU' E S. PIETRO Ad olio su tela molto lesionata e restaurata. Cornice dorata a forma di tabernacolo.	L. 50.000
 <u>SALA AZZURRA</u>		
N.846	JACOPO BASSANO (Scuola di) : DILUVIO UNIVERSALE Ad olio su tela. Cornice dorata. Vari restauri.	L. 150.000
N.847 <i>Francesco</i>	COMMODE a tre cassetti in radica di noce. Maniglie in metallo lavorato. Piano in marmo striato verde e grigio. Piede equino. Alcuni pezzi di rivestimento mancanti. Piano con diverse lesioni e mancanze di qualche pezzetto. Arte romana del Sec.XVIII.	L. 120.000
N.848	SOVRAPPORTA in specchio dipinto a figure di putti fra ghirlande di fiori. Cornice in legno dorato con intagli a festoni e fiocchi. Una cornice traversa il quadro nel senso della larghezza. Sec.XVIII. Luce con macchie di umidità.	L. 200.000
N.849	SOVRAPPORTA in specchio dipinto a figure di putti fra ghirlande di fiori. Cornice in legno dorato con intagli a festoni e fiocchi. Una cornice traversa il quadro nel senso della larghezza. Sec.XVIII. Luce con macchie di umidità.	L. 200.000



N.850	DUE PICCOLI SPECCHI con cornice in legno scolpito e dorato. Intagli a volute di fiori. Nella parte inferiore due piccole mensole su cui poggiano bracci portacandele in bronzo dorato e decorati con figure e scrostatura. Epoca Luigi XV. Arte romana.	L. 300.000
N.851 <i>Francesco</i>	SPECCHIERA di forma rettangolare con cornice in legno dorato a piccoli intagli regolari. Nella parte superiore una fascia intagliata con un medaglione fra i festoni. Piccoli bracci a due candele ciascuno in bronzo dorato. Epoca Luigi XVI. Luce in tre pezzi macchiata dall'umidità.	L. 300.000
N.852	SPECCHIERA in cornice intagliata e dorata a foglie di alloro. Altre piccole cornici verticali. Frontone superiore decorato a ghirlande. Specchio in quattro pezzi. Luci danneggiate dall'umidità; cornice logora.	L. 250.000
N.853	DUE ANGOLIERE a fondo turchino in parte dorate e intagliate. Qualche lesione e scrostatura.	L. 80.000
N.854	INCOGNITO, SEC. XVIII: PAESAGGIO CON PORTO DI MARE. Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 15.000

#### SALA VERDE

N.855	COMMODE a due cassetti placcata in palissandro. Bronzi dorati agli angoli superiori, ai piedi e nei margini. Piano sagomato in verde antico con bordo in bronzo dorato. Arte romana, Sec. XVIII.	L. 700.000
N.856 <i>Francesco</i>	DUE PICCOLE MENSOLE in legno intagliato e dorato. Piani centinati in marmo bianco variegato. Una mensola presenta una lesione. Arte del Sec. XVIII.	L. 30.000
N.857	SPECCHIERA con cornice in legno intagliato e in parte dorato, dipinto in verde. Cristallo in tre parti. Alcune lesioni. Luci danneggiate nelle giunture e parte superiore graffiata.	L. 150.000
N.858	DIVANO in legno intagliato e dorato. Dorsale a tre scomparti ovali. Gambe scannellate. Epoca Luigi XVI. Ricoperto in stoffa moderna. Qualche lesione. N. SEI POLTRONE in legno intagliato e dipinto verde e oro. Spalliera ovale; braccioli ricurvi; gambe scannellate. Epoca Luigi XVI. Ricoperte in stoffa moderna, avana verdolina a fiorellini rossi e gialli a foglie verdi. Restauri nella pittura; legno tarlato.	L. 450.000

#### ANTITOLETTA

N.859	CONSOLE rettangolare placcata in noce. Gambe curve terminanti a zampa di leone. Piano in marmo africano. Sec. XIX.	L. 50.000
N.860	CONSOLE rettangolare placcata in noce. Gambe curve terminanti a zampa di leone. Piano in marmo africano. Sec. XIX.	L. 50.000
N.861	DUE POLTRONE in legno intagliato e dorato. Gambe e braccioli curvi. Copertura in stoffa verde logora. Arte romana, Sec. XVIII.	L. 100.000

#### SALA DEL PRESIDENTE

N.862	BOTH GIOVANNI: PAESAGGIO CON APOLLO CHE SCORTICA MARSIA Ad olio su tela. Cornice dorata. Leggere abrasioni nella tela e qualche mancanza nella cornice. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 150.000
N.863	BOTH GIOVANNI: PAESAGGIO CON GIUNONE ED UNA NINFA Ad olio su tela. Cornice dorata. Leggere abrasioni nella tela e qualche mancanza nella cornice. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 200.000

#### UFFICIO DIRETTORE

N.864 STATUETTA di donna panneggiata. Poggia il braccio destro, mancante della mano, sopra un'erma barbata. L. 250.000

SALA DA BALLO O RADIO

N.865 INCOGNITO (secolo XVIII)  
GIUDIZIO DI PARIDE L. 150.000  
a olio su tela; cornice dorata; abrasioni varie nella tela e qualche lesione nella cornice.

N.866 INCOGNITO (secolo XVII) GIUDIZIO DI PARIDE L. 75.000  
a olio su tela; cornice dorata.

N.867 INCOGNITO (secolo XVII) L. 50.000  
PROCESSIONE SU FONDO DI PAESAGGIO  
a olio su tela; cornice dorata.

N.868 PATINIR JOACHIN: L. 150.000  
PAESAGGIO A olio su tavola; (la tavola presenta due fenditure e altre piccole lesioni); cornice dorata.

N.869 INCOGNITO (secolo XVII) L. 200.000  
ROVINE ROMANE  
a olio su tela; cornice dorata.

N.870 ANDREA CAMASSEI L. 500.000  
LA CACCIA DI DIANA  
A olio su tela; cornice dorata. (proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione).  
Da stralciare come di importante interesse.

N.871 ANDREA CAMASSEI L. 500.000  
I NIOBIDI  
A olio su tela; cornice dorata. (proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.)  
Da stralciare come di importante interesse.

N.874 DUE BASAMENTI a forma di erma; nella faccia anteriore rilievi con trofei di L. 200.000  
armi del secolo XVI. Fiancate in verde antico contornati di giallo; vari guasti e mancanze nei rivestimenti.

N.875 BUSTO di vecchio sacerdote in marmo. Epoca traiana. Parte superiore della L. 25.000  
testa, spalla destra e naso di restauro.

N.881 DUE BASAMENTI a forma di erma rivestiti in marmo grigio. Piede e L. 100.000  
trabeazione nello stesso marmo.

SALA DI LETTURA

N.872 BASAMENTO A FORMA DI ERMA RIVESTITO in marmo verde. Base e L. 40.000  
trabeazione in marmo bianco; vari danni e lesioni nel rivestimento. (è uno dei cinque già nella Sala del Trono).

N.873 CORVI DOMENICO:  
IL CARDINALE COLONNA TRASPORTA A ROMA LA COLONNA DELLA L.  
FLAGELLAZIONE DI GESU'.  
A olio su tela; leggere abrasioni  
Cornice logora

SALA MENSA (detta della Balconata)

N.876 RICCIOLINI NICOLA (scuola di): L. 200.000  
*Francesco* BATTAGLIA  
a olio su tela; varie abrasioni e restauri. Cornice dorata; vari guasti.

SALA DI ARIANNA

N.877  
Giulio  
CONSOLE in legno intagliato e dorato; gambe, fascia anteriore e traversa ugualmente intagliate e scolpite con alcune lesioni e riparazioni. Piano curvo rivestito in alabastro molto lesionato. Secolo XVIII. L. 250.000

SALA OVALE

N.878  
RITRATTO MASCHILE in marmo e manto in alabastro. Peduccio in marmo colorato. Leggere mancanze e restauri nel mento; collo di restauro. L. 50.000

LOCALI OCCUPATI dalla SOVRINTENDENZA  
alle GALLERIE di ROMA

SALONE PIETRO DA CORTONA

N.794a  
BUSTO dell'imperatore Augusto. Panneggiamento in diaspro di Sicilia; (sopra il grande camino). Da considerarsi immobile per destinazione.

N.879  
QUATTRO CASSAPANCHE in legno di noce. Dossale sagomato nel cui centro è scolpito lo Stemma Barberini. L. 200.000

GALLERIA NAZIONALE

N.800  
2  
basamenti  
QUATTRO BASAMENTI a forma di erma rivestiti in marmo giallo antico; piede e trabeazione in marmo bianco. Mancano due piedi in marmo bianco, alcune parti del marmo giallo; numerose lesioni nel rivestimento in marmo giallo. L. 100.000

N.801  
PICCOLO BUSTO in marmo rappresentante un ritratto muliebre. Peduccio non pertinente; punta del naso di restauro. Arte romana. I - II secolo d.C. L. 20.000

N.802  
TAVOLO IN NOCE a gambe curve e crociera di raccordo. Piedi a zampe leonine. Piano in marmo; bianco e nero lesionato; altre lesioni in varie parti. Secolo XIX. L. 75.000

N.803  
BASAMENTO a forma di erma rivestito in marmo giallo antico. Alcune lesioni nel rivestimento. Piede e trabeazione in marmo bianco-grigio. L. 20.000

N.804  
BUSTO RITRATTO di donna in marmo. Acconciatura ondulata. Naso, mento e collo di restauro. Il busto è di epoca diversa. Arte romana, Sec. II, d.C. L. 100.000

N.805  
PICCOLO BUSTO muliebre in marmo. Tipo di Venere. Peduccio in marmo grigio. Mancanza sul petto. L. 25.000

MUSEO DI PALESTRINA

Avvertenza

Quanto trovasi in questo Museo è legato al Principe don Urbano

I numeri contenuti tra parentesi e la indicazione della pagina, posti in fine alla illustrazione dei singoli oggetti, si riferiscono alla "Descrizione del Museo Prenestino Barberiniano" dovuto a Orazio Marucchi, Roma, 1917.

N.881A  
STEMMA in marmo di forma circolare con l'emblema Colonna circondato da festone di frutta. Sec. XVI. L. 40.000

N.882  
GRANDE COPERCHIO DI SARCOFAGO in tufo a forma di tetto con due timpani nelle due testate. Lungo le due facciate e sotto i due timpani laterali sono scolpite due pantere con in mezzo un vaso. Arte prenestina. C. il V. Sec. A.C. (N.I, pag.24). L. 300.000

N.883  
DUE FUSTI DI COLONNE scanalate in marmo africano. (N.35, pag.46). L. 100.000

N.884  
GRANDE BASAMENTO destinato a sostenere la statua di Gneo Vesio Apro, personaggio che ricoprì varie e importanti cariche nell'antica Preneeste come si può leggere nella iscrizione. Marmo. II Sec. D.C. (N.3, pag.34.) L. 25.000

N.885  
BASE marmorea con iscrizione onoraria di Aulo Munio Evaristo. (N.13, pag.36). L. 10.000

N.886	BASE con iscrizione onoraria dedicata a Publicia Simile dal suo marito Marco Emilio Ulpiano. (N.14, pag.36.)	L. 10.000
N.887	TESTA colossale in marmo forse pertinente ad una statua dell'Imperatore Augusto. (N.24, pag.40).	L. 40.000
N.888	TESTA colossale muliebre in marmo forse pertinente alla statua di una divinità. (N.26, pag.41)	L. 40.000
N.889	CIPPO rotondo in pietra calcarea con iscrizione anteriore a Silla di Cajo Sanfeio Flacco e Cajo Magulnio Scato. (N.47, pag.48).	L. 10.000
N.890	CIPPO con lunga iscrizione latina in versi esametri sacra alla Dea Fortuna. Nel lato destro dai nomi dei consoli Lucio Cejonio e Sesto Vatulenio, si ricava la data della iscrizione: 136 d.C. (N.38, pag.44)	L. 40.000
N.891	BASE marmorea con iscrizione dedicata alla "Pietà della Fortuna Primigenia" da Fortunato e da Aurelio Restituto liberto. (N.15, pag.37.)	L. 25.000
N.892	FRAMMENTO DI GRANDE FREGIO in marmo rappresentante un combattimento di cavalieri romani contro barbari. (N.9, pag.35.)	L. 10.000
N.893	TORSO DI STATUA marmorea fornito di corazza sulla quale sono scolpiti una Gorgone e due Grifi affrontati. (N.45, pag.48.)	L. 25.000
N.894	GRANDE CIPPO SEPOLCRALE marmoreo con teste di ariete ed aquile agli angoli, dedicato agli Dei Mani. II Sec.d.C. (N.43, pag.48.)	L. 200.000
N.895	STATUETTA marmorea muliebre panneggiata. Acefala. Doveva guardare in alto verso sinistra. (N.4, pag.35).	L. 5.000
N.896	STATUETTA marmorea muliebre panneggiata e acefala, in atto di camminare con la gamba sinistra protesa. (N.5, pag.35.)	L. 15.000
N.897	TORSO DI FAUNO marmoreo con la nebride simile al tipo di Fauno di Prassitele. (N.6, pag.35)	L. 30.000
N.898	TORSO VIRILE in marmo ignudo con manto avvolto al braccio sinistro, forse un Mercurio. (N.3,A, pag.35.)	L. 80.000
N.899	GRANDE CIPPO marmoreo ornato di pilastrini, pulvini, fogliami, volute etc. Nella iscrizione è la dedica ad una donna di nome Telegenia Nobile e a un Marco Bezzio Costante. II Sec. D.C. (N.25, pag.41)	L. 100.000
N.900	STATUETTA marmorea muliebre acefala, sedente forse di una Musa. (N.44, pag.48).	L. 25.000
N.901	CIPPO sepolcrale con la iscrizione Publio Elio Pio Curziano. Nel fastigio del cippo sono scolpiti due volumi, emblema della scienza del defunto ed un astuccio aperto con quattro strumenti chirurgici. II - III Sec.d.C. (N.54, pag.51.)	L.150.000
N.902	ARA marmorea scorniciata di forma rettangolare con iscrizione votiva dedicata a Giove da Lucio Aponio Mitheres. (N.2, pag.34.)	L. 5.000
N.903	BASE con iscrizione onoraria che sostenne la statua di Decimo Velio Trofimo Severino. (N.19, pag.38).	L. 5.000
N.904	ARA in marmo con bucrani agli angoli e festoni, dedicata alla Pace Augusta dai decurioni e dal popolo della Colonia di Preneste. I Sec.d.C. (N.60, pag.53.)	L. 40.000
N.905	ARA in marmo con bucrani agli angoli e festoni. Dedicata alla Pace Augusta (come la precedente) dai decurioni e dal popolo di Preneste. (N.59, pag.53.)	L. 30.000
N.906	ARA triangolare in marmo statuario con tre figure bacchiche nei tre lati scolpite in stile arcaistico. (N.57, pag.53.)	L. 200.000
N.907	ARA triangolare in marmo bianco ornata di fogliame e volute. I Sec. D.C. (N.58, pag.53.)	L. 40.000
N.908	GRANDE FREGIO in marmo con rilievo bacchico mancante di alcune parti. (N. 23, pag.40.)	L. 40.000
N.909	FRAMMENTO DI RILIEVO in marmo con figure danneggiate, rappresentanti un gruppo di divinità (Minerva, Vittoria, Giunone, Marte). (N.28, pag.41)	L. 20.000
N.910	BRACCIO sinistro colossale in marmo. (N.8, pag.35.)	L. s.v.
N.911	ISCRIZIONE SEPOLCRALE dedicata a Lucio Urvincio Filomuso. (N.22, pag.39.)	L.20.000

N.912	DUE FIGURE in marmo unite, facenti parte di un monumento sepolcrale di epoca posteriore alle figure stesse. (N.50, pag.29).	L. 5.000
N.913	PARTE ANTERIORE DI PIEDE destro votivo con calzare. Marmo. (N.33, pag.44.)	L. 5.000
N.914	PARTE INFERIORE DI UNA STATUETTA di Mercurio sedente sopra uno scoglio. (N.34, pag.44.)	L. 3.000
N.915	PICCOLA STATUETTA di Mitra in atto di uccidere il toro. (N.39, pag.47)	L. 10.000
N.916	STATUETTA di personaggio cavalcante un toro. (N.40, pag.47)	L. 5.000
N.917	PARTE SUPERIORE DI STATUA muliebri acefala con cornucopia. (N.48, pag.51)	L. 5.000
N.918	QUADRO contenente molti FRAMMENTI DI TERRACOTTA, parti di un grande fregio formato con teste leonine e forme di altri animali. Due teste di leone sono abbastanza conservate e di ottima fattura. Il Sec. D.C. (N.41, pag.48).	L. 100.000
N.919	PIGNA con iscrizione L. SAVII. (N.45, pag.27.)	L. 5.000
N.920	GRANDE FRAMMENTO DI ISCRIZIONE in marmo lunense relativa a un personaggio proconsole di una provincia e prefetto di Roma. I - II Sec.d.C. (N.29, pag.42.)	L. 15.000
N.921	BUSTO MULIEBRE con base e iscrizione di una Graeca Vatronia. Pietra calcarea. Arte prenestina, III - II Sec. A.C. (N.48, pag.27)	L. 200.000
N.922	PIGNA con iscrizione. Pietra calcarea. (N.1, pag.30.)	L. 10.000
N.923	GRUPPO DI DUE STATUETTE muliebri acefale, genuflesse sopra un pulvinare. (N.49, pag.51)	L. 20.000
N.924	PIGNA con iscrizione SELICIA P.F. (N.53, pag.31)	L. 5.000
N.925	BUSTO muliebri sepolcrale. Pietra calcarea. Arte prenestina, circa III Sec.a.C. (N.52, pag.31)	L. 150.000
N.926	GRANDE PIGNA senza iscrizione. (N.54, pag.31.)	L. 5.000
N.927	DUE CAPITELLI mutili di stile corinzio. Molto deteriorati.	L. s.v.
N.928	PICCOLO TORSO DI VENERE mutilo del petto e delle spalle. (N.15 A, pag.37.)	L. 35.000
N.929	TESTA muliebri appartenente a un busto. (N.51, pag.31)	L. 5.000
N.930	FRAMMENTO DI STATUETTA muliebri sedente. (N.2 A, pag.34.)	L. 5.000
N.931	PARTE INFERIORE DI STATUETTA muliebri panneggiata. (N.7, pag.35.)	L. 5.000
N.932	TORSO VIRILE ignudo, forse di Mercurio. (N.13 A, pag.36.)	L. 30.000
N.933	BRACCIO VOTIVO colossale in marmo. (N.20, pag.38.)	L. 5.000
N.934	STATUETTA acefala di Cibele assisa tra due leoni. (N.42, pag.48)	L. 30.000

#### ABITAZIONE CONTE MAPELLI

N.935	OROLOGIO in bronzo dorato. Sec.XIX	L.40.000
N.936	PICCOLO TAVOLO placcato a rombi in noce e mandorlo. Gambe ricurve. Arte romana del Sec.XVIII	L.60.000
N.937	DUE PICCOLE CREDENZE in legno intagliato dipinto e dorato. Arte romana del Sec.XVIII	L.120.000
N.938	DUE VASI in porcellana con decorazioni policrome. Arte francese del Sec.XIX	L.90.000
N.939	UN PANNELLO in carta dipinta con decorazioni floreali Arte cinese del Sec.XVIII	L.30.000
N.940	DUE POLTRONE in legno intagliato dorato e dipinto in verde. Schienale e sedile Ricoperti cannè. Arte romana del Sec.XVIII	
N.941	LUME in bronzo dorato con paralume. Arte francese del Sec.XIX	

#### ABITAZIONE

#### PRINCIPE DON FRANCESCO

*Gli oggetti sottolineati rimangono a Francesco\_*

#### PRIMO SALOTTINO

<u>N.942</u> <i>Beatrice</i>	N.OTTO POLTRONE in legno intagliato e dipinto in avorio e dorate. Sedile e schienale ricoperti cannè. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 200.000 x
<u>N.943</u> <i>Francesco</i>	DUE CONSOLES in legno intagliato, dorato e dipinto. Piano sagomato in marmo colorato. Arte romana, Sec.XVIII.	L. 250.000
<u>N.944</u> <i>Maffeo</i>	SPECCHIERA da camino in legno intagliato, dorato e dipinto. Luce non originale.	L. 50.000
<u>N.945</u> <i>Beatrice</i>	COMMODE a tre cassetti in legno dipinto in avorio e decorato in oro e colore. Parte anteriore mossata, fianchi diritti. Piano sagomato in marmo giallo antico.	L. 130.000
<u>N.946</u> <i>Francesco</i>	INCOGNITO, SEC. XVIII: RITRATTO DI GENTILUOMO IN CORAZZA Ad olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 35.000
<u>N.947</u> <i>Carlo</i>	PROSPERO MALLERINI: RITRATTO DI GENTILDONNA CON UN LIBRO IN MANO. Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 30.000
<u>N.948</u> <i>a Giulio</i>	INCOGNITO, SEC. XVIII: RITRATTO DI GIOVINETTO Ad olio su tela. Cornice a cassetta con decorazioni in pastiglia dorata.	L. 50.000
<u>N.949</u> <i>Urbano</i>	MARIO DEI FIORI (Attribuito a): VASO CON FIORI. Fondo scuro. Ad olio su tela. Cornice dipinta e dorata.	L. 40.000
<u>N.950</u> <i>Francesco</i>	INCOGNITO, SEC. XVIII: RITRATTO DI DAMA CON MANTELLO AZZURRO. Ad olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 30.000
<u>N.951</u> <i>Urbano</i>	GIUSEPPE CESARI detto IL CAVALIER D'ARPINO (Attribuito a): EPISODIO DELLA VITA DI SCIPIONE L'AFRICANO. Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 50.000
<u>SALA DA PRANZO</u>		
<u>N.952</u> <i>a Giulio</i>	INCOGNITO, SCUOLA BOLOGNESE: SAN GIOVANNI BATTISTA A MEZZO BUSTO Ad olio su tela. Cornice dorata e intagliata. Cattivo stato di conservazione.	L. 60.000
<u>N.953</u> <i>a Urbano</i>	ANDREA BELVEDERE: CESTO CON FRUTTA, CANE E PORCELLINI D'INDIA. Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 100.000
<u>N.954</u> <i>Henriette</i>	PIETRO DA CORTONA (?): RITRATTO DI URBANO VIII Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 170.000
<u>SALOTTO VERDE</u>		
<u>N.955</u> <i>Carlo</i>	VALENTIN DE BOULOGNE: LA SAMARITANA AL POZZO Ad olio su tela. Cornice nera e oro. Molto restaurato.	L. 200.000
<u>N.956</u> <i>Beatrice</i>	BENEDETTO LUTI: MIRACOLO DI UNA SANTA MONICA Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 150.000
<u>N.957</u> <i>Francesco</i>	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO DI CARDINALE Ad olio su tela. Cornice in noce e oro.	L. 15.000
<u>N.958</u> <i>Urbano</i>	N. DIECI SEDIE in legno intagliato e dorato. Spalliera e sedile ricoperti in velluto verde. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 500.000 x
<u>N.959</u> <i>Urbano</i>	DUE GRANDI CONSOLES intagliate e dorate. Piano in marmo verde antico con al centro un ovale in lumachella. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 400.000
<u>N.960</u> <i>Urbano</i>	CONSOLE in legno intagliato e dorato. Piano in marmo giallo chiaro venato in rosso. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 150.000
<u>N.961</u> <i>a Giulio</i>	CHIARI GIUSEPPE: IL CARRO DI APOLLO Bozzetto per un soffitto del Palazzo Barberini. Ad olio su tela. Cornice dipinta e dorata.	L. 80.000

## SECONDO SALONE

N.962 Henriette	CONSOLE in legno dorato e intagliato. Piano sagomato in alabastro e bordo in verde antico. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 100.000
N.963 <i>permutate poltrone e due divani a Giulio</i> L. 450.000. <i>Poltrone e un divano a Maffeo</i> L. 350.000.	N. SEDICI POLTRONE e TRE DIVANI a tre posti, in legno intagliato e dorato. Spalliera ovale ricoperta in stoffa a fiorellini (logora) come i sedili. Arte romana, fine del Sec. XVIII.	L. 800.000 X
N.964 Henriette	INCOGNITO, SCUOLA ROMANA: PREDICA DI SAN GIOVANNI BATTISTA. Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 40.000
N.965 Henriette	CONSOLE in legno dorato e intagliato con piano in marmo giallo con venature in rosso bruno. Bordo in bronzo dorato. Arte romana, fine del Sec. XVIII.	L. 200.000
N.966 <i>a Giulio</i>	CONSOLE in legno intagliato e dorato. Piano in legno dipinto in finto marmo. Arte romana, prima metà del Sec. XVIII.	L. 50.000
N.967 Beatrice	ALESSANDRO MATTIA : sec.XVIII: RITRATTO DI BAMBINA IN VARIE POSIZIONI. L'attribuzione si desume da una vecchia scritta sul rovescio della tela: "Originale di Alessandro Mattia detto Farnese famoso allievo del Domichino. Dipinti dal Naturale." Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 100.000
<u>N.968</u> <i>a Giulio</i>	INCOGNITO, SCUOLA DI S.ROSA: PAESAGGIO CON CASCATA Ad olio su tela. Cornice nera e oro.	L. 25.000
<u>N.969</u> Maffeo	LOMI AURELIO: RITRATTO DI ASTRONOMO Ad olio su tela.	L. 40.000
<u>N.970</u> Beatrice	INCOGNITO, FINE DEL SEC. XVI: RITRATTO DI POETA Ad olio su tela.	L. 15.000
<u>N.971</u> Urbano	INCOGNITO, SEC. XVIII: PAESAGGIO CON FIGURE Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 25.000
<u>N.972</u> Maffeo	INCOGNITO, SEC. XVIII: PAESAGGIO CON FIGURE Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 30.000
N.973 Henriette	INCOGNITO, SEC. XVIII: VEDUTA DI CASTEL S. ANGELO Ad olio su tela. Cornice in parte dorata e dipinta.	L. 20.000
<u>N.974</u> Maffeo	INCOGNITO, SEC. XIX: PAESAGGIO CON L'EDUCAZIONE DI APOLLO A tempera su carta. Cornice dorata.	L. 20.000
<u>N.975</u> Urbano	PROSPERO MALLERINI: COPIA DELLA PIETA' DI MICHELANGELO esistente in Vaticano. Firmata : Prosp.Mallerini fec. In Roma MDCCC. Ad olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 100.000
<u>N.976</u> Urbano	N.QUATTRO POLTRONCINE in noce. Arte romana del Sec. XVIII.	L. 80.000

ABITAZIONE PRINCIPE  
DI PALESTRINA





N.989	TAVOLO CONSOLE di forma rettangolare placcato in noce. Gambe curve terminanti a zampe di leone. Piano in diaspro di Sicilia, (lesionato). Sec. XIX.	L. 50.000
N.990	VASO in alabastro di forma circolare decorato a fogliami. Non tutte le parti sono forse eseguite nello stesso periodo. Inizio.Sec.XIX.	L. 15.000
N.991 Giulio	DUE TAVOLI CONSOLE di forma rettangolare in legno intagliato, dorato e dipinto. Gambe scannellate e rastremate. Fascia decorata con motivi romani. Piano in lumachella e diaspro di Sicilia. Fine del Sec. XVIII.	L. 300.000
N.992	GASPARD DUGHET (Scuola di) : PAESE CON FIGURE Ad olio su tela. Cornice dorata.	L. 50.000
N.993	PICCOLO TAVOLO CONSOLE placcato in noce, con gambe a forma di colonne con capitelli in bronzo. Piano in diaspro di Sicilia. Alcuni deterioramenti.	L. 20.000

#### CANTINA DEL PALAZZO

N.994	TRE BASAMENTI a forma di erma in marmi vari. Molto lesionati e mancanti di vari pezzi.	L. 20.000
-------	--	-----------

#### MONETE E MEDAGLIE esistenti entro il MEDAGLIERE N. 507

N.995	TRENTADUE MEDAGLIE in argento dorato. Diritto: Card.Francesco Barberini. Rovescio: Grator umbra, 1956. Fiore e tre api. L.1.000 a L.1.500 per pezzo.	L. 40.000
N.996	MEDAGLIA in bronzo dorato. Museo Artistico Industriale. Roma. Rovescio: Arte Ceramica e Vetraria. Anno 1887.	L. S.v.
N.997	MEDAGLIA in bronzo dorato. Museo Artistico Industriale. Roma. Rovescio: Arte Ceramica e Vetraria. Anno 1889.	L. S.v.
N.998	MEDAGLIA in bronzo dorato. Diritto: S.Crocifisso Monteporzio. Rovescio: Ricordo del Pellegrinaggio, 1898.	s.v.
N.999 <i>Francesco</i>	TRENTUNO medaglie annuali in argento dei Papi Leone XIII e Pio IX. L. 300 circa per pezzo.	L. 9.000
N.1000	VENTUNO MEDAGLIONI romani e SESTERZI tutti falsi: il solo sesterzio vero è senza valore e così la moneta bizantina.	L. S.v.
N.1001	VENTIQUATTRO BRONZI medi e piccoli dell'Impero Romano.	s.v.
N.1002	TRENTANOVE MEDAGLIE in bronzo di Urbano VIII ed ancora CINQUANTATRE simili.	L. 20.000
N.1003	TREDICI MEDAGLIE in bronzo commemorative diverse. IDEM TRE piccole	L. 3.850
N.1004 <i>Francesco</i>	TRE SIGILLI di cui uno esagonale.	L. 5.000
N.1005	GRANDE MEDAGLIA in argento francese del Gen. La Marcillière.	L. 2.500
N.1006 <i>Giulio</i>	TREDICI MEDAGLIE Papali.	L. 3.250
N.1007 <i>Francesco</i>	TRE MEDAGLIE diverse in bronzo.	L. 1.000
N.1008	CENTOSETTE MEDAGLIE papali di vario tipo come da elenco che trovasi nel reparto contrassegnato col N.1008 nel medagliere.	L. 20.000
N.1009 <i>Francesco</i>	MEDAGLIA in argento di Cosimo dei Medici.	L. 1.000
N.1010	DUE MONETE in argento papali e QUATTRO in bronzo.	L. 600

#### LEGATI A DON URBANO

N.177	FRANCESCO MOCHI: STATUETTA EQUESTRE DEL PRINCIPE CARLO BARBERINI, Generale dell'Esercito Pontificio. Bronzo. Basamento sagomato in legni duri.	L. 4.000.000
N.336	MANIFATTURA BARBERINI : ARAZZO con stemma della Casa e veduta del feudo di Palestrina. Della serie dei Castelli e dei feudi. Sec. XVII.	L. 300.000
N.582	GUIDO RENI: PUTTO DORMIENTE. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione. Frammento di affresco non trasferito. Cornice a tabernacolo del Sec.XIX.	L. 800.000
N.881A - N.934	E cioè quanto trovasi nel Museo di Palestrina.	L. 2.338.000

#### LEGATI A DON AUGUSTO

N.313	N. TRENTASEI PARTI DI ARREDI SACRI (Tovaglie, tuniche, etc., anche ricamati.)	L. 150.000
N.314	UNA PIANETA in stoffa moirè bleu con stemma Barberini in ricamo. Completa.	L. 20.000
N.315	UNA PIANETA completa di damasco verde.	L. 15.000
N.316	UNA PIANETA completa in damasco rosso con supporti ricamati policromi a fiorami.	L. 20.000
N.317	UNA PIANETA completa in seta operata nera e violacea scura con ricami applicati.	L. 20.000
N.318	UNA PIANETA completa in damasco bianco.	L. 15.000
N.319	UNA PIANETA completa ricamata a fiorami policromi su fondo di lampasso bianco.	L. 30.000
N.320	UNA PIANETA completa. Ricco ricamo centrale e fiorami policromi; supporti dorati. Stemma Pontificio Barberini. Sec.XVIII.	L. 200.000
N.321	UNA PIANETA in moire verde con stemma Barberini ricamato.	L. 10.000
N.322 ?	CASSETTA contenente: N.OTTO CAMICI con ricami. <u>UN TAPPETINO damasco rosso</u> . Vari altri ARREDI in lino.	L. 25.000
N.323	PACCO contenente DUE CAMICI con ricami.	L. 10.000
N.331	DUE RELIQUARI in legno nero con decorazioni in bronzo dorato e argento. Contengono la reliquia di S.Antonio e di S.Felice. Arte romana, Sec. XVII.	L. 100.000
N.332	DUE RELIQUARI in bronzo dorato e argento. Sormontati l'uno dalla figura di S.Giuseppe, l'altro dalla figura della Vergine. Contengono le Sacre Reliquie di S.Giuseppe e della Vergine. Arte romana, Sec. XVII.	L. 200.000
N.334	RELIQUARIO in argento e bronzo dorato a forma di piccolo ciborio. Contiene una Reliquia di S.Filippo.	L. 150.000
N.335	RELIQUARIO in argento sbalzato con vaso contenente una palma. Contiene le reliquie di vari Santi. Arte romana, Sec. XVIII.	L. 50.000
N.421	RELIQUIARIO con frammento della SS.Croce. Racchiuso in un astuccio di velluto rosso.	L. 2.500.000
N.719	TOVAGLIA D'ALTARE con Stemma Barberini.	L. 10.000

#### ELENCO OGGETTI DA STRALCIARE COME D'IMPORTANTE INTERESSE

N.8	ANDREA SACCHI: S. ANTONIO E S.FRANCESCO A olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 150.000
N.9	G. L. BERNINI : S. ANDREA E S.TOMMASO A olio su tela. Cornice dorata e intagliata.	L. 400.000
N.31	G. LORENZO BERNINI: PICCOLO BUSTO rappresentante un gentiluomo con lunghi capelli, baffi e barba. Marmo bianco.	L. 3.000.000
N.44	G. LORENZO BERNINI : BUSTO DI PAPA URBANO VIII. Marmo bianco.	L. 2.500.000
V. N.48	ARTE TOSCANA fine Sec. XVI : TESTA DI NERONE. Bronzo patinato scuro.	L. 350.000

V. N.72	IPPOLITO RAMBALDON D'URBANIA ; GRANDE VASO a forma di anfora. Firmato.	L. 200.000
V. N.73	GRANDE VASO a forma di anfora. Malgrado non compaia la firma appartiene allo stesso autore e alla stessa Manifattura del N.72.	L. 200.000
V. N.73A	GRANDE VASO a forma di anfora. L'autore e la Manifattura sono gli stessi del NN.72 e 73.	L. 200.000
V. N.146	DUE ANGOLIERE con alzate. Arte romana Sec. XVIII.	L. 1.200.000
V. N.212	DUE ANGOLIERE. Le scene di genere dipinte sullo sportello centrale e sui pannelli laterali sono forse dovute a P. Monaldi. Arte romana sec. XVIII.	L. 1.500.000
V. N.214	DUE POTICHES e DUE VASI a tromba in porcellana a fondo nero con decorazioni in oro. Cina, Sec. XVIII.	L. 1.500.000
N.454	MESSALE DEL PONTEFICE URBANO VIII. Stampato in Anversa nel 1620. Nell'interno incisioni in rame. Superba legatura.	L. 2.000.000
V. N.466	CLAUDIO DI LORENA: VEDUTA DEL LAGO DI CASTELGANDOLFO CON LA VILLA BARBERINI NELLO SFONDO. A olio su rame stagnato. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 2.000.000
N.467	GUIDO RENI: MARTIRIO DI S.APOLLONIA. A olio su rame. Cornice dorata e intagliata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 400.000
V. N.500	PIAZZA ALESSANDRO - SEC. XVIII : IL CARDINAL LEGATO CARLO BARBERINI FA IL SUO INGRESSO A NAPOLI. IL CARDINAL CARLO BARBERINI TORNA DALLA LEGAZIONE DI NAPOLI. A olio su tela. Cornici nere con intagli dorati. I soggetti sono precisati da scritte. Il secondo è anche firmato.	L. 1.200.000
V. N.542A	ARREDAMENTO DI PICCOLO SALOTTO costituito da: CONSOLE con piano curvo dipinto. Stile fine Sec.XVIII. Esecuzione del Sec. XIX. 2°) SPECCHIO pertinente alla Console precedente. Stile ed esecuzione fine Sec. VIII. 3°) QUATTRO PICCOLE CREDENZE di forma curvilinea. Stile ed esecuzione fine Sec. VIII. 4°) DIVANETTO a pozzetto. Stile ed esecuzione fine Sec. XVIII. 5°) PANCHINA curvilinea. Stile ed esecuzione fine Sec. XVIII. 6°) POLTRONA a pozzetto. Stile Louis XVI. Esecuzione del Sec.XIX.	I°) L. 1.200.000
V. N.643	GIANPAOLO BAGLIONI: CRISTO CHE LAVA I PIEDI AGLI APOSTOLI. Firmato in basso a sinistra. A olio su tela. Cornice intagliata e dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 500.000
V. N.644	SALVATOR ROSA: S. GIROLAMO. A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 600.000
V. N.773	QUATTRO COLONNE in marmo bigio antico.	L. 800.000
N.870 zia Henriette	ANDREA CAMASSEI: LA CACCIA DI DIANA A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 500.000
N.871 Henriette	ANDREA CAMASSEI: I NIOBIDI A olio su tela. Cornice dorata. Proveniente dal Fidecommesso e come tale libero di esportazione.	L. 500.000
N.977	G.L. BERNINI: RITRATTO A BUSTO DEL PONTEFICE URBANO VIII. Marmo. Valore sul mercato estero L. 30.000.000	L. 10.000.000
V. N.978	ARTE FRANCESE, SEC. XVII: RITRATTO A BUSTO DEL CARDINALE ANTONIO BARBERINI; Marmo. Valore sul mercato estero L. 6.000.000	L. 2.500.000

V. N.979	INCOGNITO, SEC. XVII: RITRATTO A BUSTO DEL CARDINALE FRANCESCO BARBERINI. Marmo. Valore sul mercato estero L. 2.500.000.	L. 750.000
N.980	G.L. BERNINI: RITRATTO A BUSTO DEL PONTEFICE URBANO VIII. Testa in bronzo, mantello in porfido, peduccio in serpentino. N.B. La critica non è concorde nel giudicare questo Busto del Bernini. Pur ritenendolo di lui, se ne è dovuto pertanto limitare il valore. Valore sul mercato estero L. 20.000.000	L. 5.000.000

ELENCO OGGETTI IMMOBILI PER DESTINAZIONE -----

STANZA GIAPPONESE

DECORAZIONE costituita da: OTTO PANNELLI di varie dimensioni in seta dipinta rappresentanti episodi della presa di possesso della Virginia da parte dei Francesi.

QUATTRO SOVRAPPORTE costituite da un pannello in seta dipinto con applicazione di decorazioni in legno dorato e intagliato e medaglione centrale di forma ovale in seta dipinta.

DUE MENSOLE in legno intagliato, dorato e dipinto. Piano in marmo sagomato sovrastato da pilastri ugualmente in legno intagliato, dorato e dipinto con specchi e sete dipinti.

I pannelli sono di arte francese del Sec.XVIII. I legni intagliati di arte romana del Sec.XVIII. Valore L. 5.000.000

DIVANO con SPECCHIERA in legno intagliato, dorato e dipinto. Arte romana del Sec. XVIII. Valore L. 600.000

Questi oggetti appaiono nell'Elenco Generale ai NN. 141,142,143.

STANZA DEL SEICENTO

DECORAZIONE costituita da: DIVANO CON SPECCHIERA in legno intagliato, dorato e dipinto. Arte romana del Sec.XVIII. Valore L. 400.000

SPECCHIERA da camino in legno intagliato, dorato e dipinto. Arte romana del Sec. XVIII. Valore L. 250.000

CINQUE MENSOLINE da muro in legno intagliato, dorato e dipinto. Arte romana del Sec. XVIII. Valore L. 150.000

QUATTRO PORTATENDE con cascate laterali in legno intagliato, dorato e dipinto. Arte romana del Sec. XVIII. Valore L. 300.000

DUE SOVRAPPORTE con mensoline e cascate laterali in legno intagliato, dorato e dipinto. Arte romana del Sec. XVIII. Valore L. 200.000

ALTRA GRANDE SOVRAPPORTA con mensola e cascate laterali in legno intagliato, dorato e dipinto. Arte romana del Sec. XVIII. L. 150.000

CAMERA DA LETTO

PRINCIPESSA

DUE MENSOLE in legno intagliato, dorato e dipinto verde. Piano centinato in marmo giallo antico con bordo in bronzo dorato. Valore. L. 40.000

Questi oggetti appaiono nell'Elenco generale al N.169.

CAPPELLA

QUATTRO PICCOLE MENSOLE in legno intagliato e dorato con Api Barberini. Sec. XX. Valore. L. 40.000

Questi oggetti appaiono nell'Elenco generale ai NN. 227, 228.

## SALONE

DECORAZIONE costituita da: NICOLA RICCIOLINI :

QUATTRO GRANDI PANNELLI. Dipinti a olio su tela, rappresentanti Scene varie. La sigla dell'Autore e la data 1764 appaiono nel pannello con la Scena di martirio.

QUATTRO PANNELLI come sopra, ma di dimensioni medie.

TRE PANNELLI come sopra, più piccoli.

DOMENICO CORVI:

L. 1.500.000

DUE PANNELLI dipinti a olio su tela. Uno con figura di Santa ed altro con Figura di monaca e due donne su fondo di paese. Valore.

ARTE ROMANA DEL SEC. XVIII:

L. 1.600.000

QUATTRO SOVRAPPORTE a olio su tela, rappresentanti paesaggi con marine, in cornice sagomata, intagliata e dipinta. Valore.

SPECCHIERA e DUE PILASTRINI con specchio in legno intagliato, dorato e dipinto. Ai pilastri sono applicati due candelabri da muro a due bracci in bronzo dorato

L. 500.000

CORNICI e TRABEAZIONI lungo tutte le pareti in legno intagliato, dorato e dipinto.

L. 150.000

## CIRCOLO UFFICIALI FORZE ARMATE

### CAPPELLA

INCOGNITO :

N.V.

MADONNA E BAMBINO

Ad olio su tela.

Il dipinto è racchiuso in una grande cornice a raggiera ornata di teste di cherubini ed è di recente esecuzione su modello più antico. Dinanzi al quadro quattro piccoli bracci di legno portacandele. In alto una corona di metallo (argento?). Il tutto trovasi sull'altare della Cappella ed è iscritto nell'Inventario Generale al N.764.

## LOCALI OCCUPATI DALLA SOVRAINTENDENZA ALLE GALLERIE DI ROMA

### SALONE DI PIETRO DA CORTONA

BUSTO dell'Imperatore Augusto. Panneggiamento in diaspro di Sicilia. (Sopra il grande Camino.) Valore. L. 150.000

II

Busto appare nell'Elenco Generale al N.794A.

*Ettore Sestieri*

*29 maggio 1956*