

## ARAZZI E STOFFE

n. progressivo	DESCRIZIONE	misura
	<p>Gli arazzi della Collezione Barberini provengono tutti dalla Fabbrica Barberini dovuta al Cardinal Francesco Barberini, senior. Giovano quindi notizie, sia pure brevi, intorno a tale fabbrica e al suo fondatore. Francesco Barberini, figlio di don Carlo, fratello del Pontefice Urbano VIII, e di donna Costanza Magalotti, nacque a Firenze il 1597. Avviato alla carriera ecclesiastica, rivestito della sacra porpora nel 1623, e incaricato di altissimi uffici, fu uno dei più grandi mecenati del suo tempo a favore delle arti e delle lettere. Nel 1630 fondò la Biblioteca in "aedibus barberinis" fu protettore della musica, con intuito moderno si dedicò alla conservazione degli antichi monumenti ed è a lui che si deve la pubblicazione della Roma sotterranea di Antonio Bosio. Tale fu il fondatore della Fabbrica Barberini. Durante i suoi viaggi in Francia, attratto forse sin da fanciullo dall'arte dell'arazzo di cui era abituato ad ammirare gli esemplari della Fabbrica Medicea, attraverso lunghe ed accurate ricerche, egli si fornì degli uomini, dei materiali e delle cognizioni necessarie per la Fabbrica che cominciò a funzionare nel 1627. La prima sede della arazzeria fu nel Palazzo del Cardinale Paolo Cesi presso porta Cavalleggeri, donde passò al Palazzo Rusticucci e quindi ancora a quello Accoramboni a S.Nicolò da Tolentino. Ne fu primo direttore "Jacomo della Riviera, fiamengo" al quale seguì Gaspare Rocchi. Gli artisti che vi lavorarono furono vari e accanto a nomi poco noti, come Francesco Mingucci e altri, troviamo Pietro da Cortona e Giov.Francesco Romanelli. I principali lavori eseguiti furono:</p> <p>La serie dei Castelli = 1627-30 La serie delle Metamorfosi La serie di Costantino 1630-41 La serie dei Putti = 1637-42 La serie della vita di Cristo = 1634-56 La serie della vita di Urbano VIII = 1663-79 Per la storia della Manifattura Barberini vedi : Don Urbano Barberini : L'arte dell'arazzo in Roma nel sec.XVII (di</p> <p>Dalla <u>SERIE DI COSTANTINO</u> si conservano nella Collezione n.4 portiere, n.4 sopraporti e n.1 cielo di Baldacchino. Eseguita nel periodo migliore della Fabbrica, dimostra una tecnica perfetta. La tessitura è avvivata da parti in oro e in argento e i disegni furono dovuti in parte a Pietro da Cortona. E' a lui che spetta il disegno delle portiere, mentre non è dato stabilire quello dell'autore dei sopraporti. La esecuzione si svolse sotto la direzione di Jacopo della Riviera e di Gaspare Rocchi.</p>	
V 1	Serie di <u>PORTIERA</u> in arazzo con lo stemma di Casa Barberini. Disegno di Costantino Pietro da Cortona. Manifattura di Gaspare Rocchi. Molto guasta e N°4 portiere scolorata.	<u>larg.</u> 2.65 <u>alt.</u> 3.85
	<u>PORTIERA</u> in arazzo con lo stemma di Casa Barberini. Disegno di 2 Pietro da Cortona. Manifattura di Gaspare Rocchi.	<u>larg.</u> 2.65 <u>alt.</u> 3.85

- PORTIERA in arazzo con lo stemma di Casa Barberini. Disegno di larg. 2.65  
 3 Pietro da Cortona. Manifattura di Gaspare Rocchi. alt. 3.85
- V PORTIERA in arazzo con lo stemma di Casa Barberini disegno di larg. 2.65  
 4 Pietro da Cortona. Manifattura di Gaspare Rocchi. alt. 3.85
- V CIELO di BALDACCHINO in arazzo recante nel centro le Api larg. 5.35  
 5 Barberini. Le bordure sono tronche e dissimili dal centro. alt. 4.30
- 6 X SOPRAPPORTO in arazzo rappresentante il Sarcofago di S. Elena larg. 1.80  
 (nella scheda è scritto così). Firmato Jac. D. I. Riv. alt. 2.60

SOPRAPPORTO in arazzo rappresentante una Vittoria seduta sopra trofei di guerra e un amorino che le offre uno scudo con la scritta : "VOT XX". Intorno al gruppo è l'iscrizione : Victoria Constantini avg." larg. 2.05  
 7 Firmato Jac. d. I.Riv. (nelle schede è riportato ma non è descritto) alt. 2.10

8X SOPRAPPORTO in arazzo rappresentante una Vittoria in piedi, tra trofei di guerra in atto di incominciare a incidere sopra uno scudo una scritta di cui si leggono le prime lettere : cons. (nelle schede è descritto così) larg. 2.10  
alt. 2.53

9X SOPRAPPORTO in arazzo rappresentante un guerriero che offre una colomba ad un personaggio seduto. Sotto è la scritta : Pacis aeternae augurium. Firmato: Jac. D.I. Riv. (nelle schede è descritto così) larg. 2.07  
alt. 2.45  
 ???????

SERIE DI ARAZZI rappresentanti la vita di Urbano VIII. La serie di Urbano VIII. Fu l'ultima eseguita nella Fabbrica Barberini. I documenti non ci dicono i nomi degli artisti che fornirono i cartoni, né è facile identificarli dall'esame dei cartoni stessi e degli arazzi. Solo quello del Lago Trasimeno lascia scorgere la mano di Giov.Francesco Romanelli, come quello della Unificazione di Urbino alla Chiesa sembra dovuto a Gian Domenico Cerrini. Gli altri cartoni sono tutti di una stessa mano e di artista secondario, forse fiammingo a giudicare da certe durezza estranee alla nostra arte. la tessitura fu incominciata nel 1663 e continuò fino al 1679. Ma non è improbabile che i cartoni fossero stati eseguiti quando il papa era ancora in vita, prima cioè del 1644 e questo non solo per taluni elementi artistici che meglio convengono ad un'epoca anteriore, ma anche per i soggetti tra i quali Urbano VIII appare anche come semplice prelato. La serie si componeva di 10 pezzi e dato il ; lungo lasso di tempo nel quale fu eseguita presenta notevoli differenze di tecnica. In genere è più scadente, specie in alcuni, che nella serie di Costantino, come anche i materiali adoperati appaiono di qualità inferiore. Della serie si dà un apprezzamento unico, in quanto non riteniamo giovevole il dividerla, e limitato ad una cifra che potrà sembrare assai bassa, anzi che lo è in rapporto al valore artistico degli arazzi. Ma occorre tener presente che una simile serie ha un interesse assai circoscritto, diremo anzi familiare, e la quotazione commerciale non può essere quindi che assai bassa.

10 ARAZZO rappresentante Urbano VIII. Che ripara alla inondazione del larg. 5.15  
 Lago Trasimeno (1602). Tessuto tra il 1665 e il 1666. alt. 3.85

- 11 ARAZZO rappresentante Urbano VIII. Che costruisce le mura di Roma. Tessuto tra il gennaio e l' ottobre del 1679. larg. 5.00  
alt. 3.90
- 12 ARAZZO rappresentante Urbano VIII. Che riceve gli ambasciatori. Tessuto tra il 1677 e 1678. larg. 5.05  
alt. 4.00
- 13 ARAZZO rappresentante Urbano VIII. Che conchiude la pace dell'Italia. Finito di tessere nel 1677. largh. 5.05  
alt. 3.90
- 14 ARAZZO rappresentante Urbano VIII. Che si addottora a Pisa, 1598. Tessuto tra il 1664 e il 1665. larg. 4.90  
alt. 4.05
- 15 ARAZZO rappresentante Urbano VIII. Creato papa. Tessuto tra il gennaio e l'ottobre 1668. larg. 5.15  
alt. 4.00
- 16 ARAZZO rappresentante Urbano VIII che unisce alla Chiesa lo Stato di Urbino. Tessuto tra il 1669 e il 1670. larg. 4.75  
alt. 4.05  
^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^^
- 17 PORTIERA in arazzo rappresentante lo stemma di Casa Colonna. larg. 2.90  
alt. 4.10
- 18 BORDURA in arazzo recante nel centro una cartella con iscrizione. larg. 5.35  
alt. 0.75
- 19 BORDURA in arazzo recante nel centro una cartella con iscrizione. larg. 5.35  
alt. 0.75
- 20 BORDURA in arazzo recante nel centro una cartella con iscrizione. larg. 5.35  
alt. 0.75
- 21 BORDURA in arazzo recante nel centro una cartella con iscrizione. larg. 5.35  
alt. 0.75
- 22 PILASTRO in arazzo con cariatidi a cesti di frutta. larg. 0.85  
alt. 4.33
- 23 PILASTRO in arazzo con cariatidi e cesti di frutta. larg. 0.85  
alt. 4.33
- 24 PILASTRO in arazzo con cariatidi e cesti di frutta. larg. 0.85  
alt. 4.33
- 25 PILASTRO in arazzo con cariatidi e cesti di frutta. larg. 0.85  
alt. 4.33
- 26 PORTIERA in arazzo con veduta di Palestrina. larg.  
larg. 2.00
- 27 PORTIERA in arazzo con lo stemma della Casa Barberini. alt. 3.10
- V 28 PORTIERA in arazzo con lo stemma della Casa Barberini. larg. 2.00  
alt. 3.10
- 29 DOSELLO su fondo raso giallo e decorazioni policrome in punto ungaro e stemma centrale Giustimani = Doria = Barberini. larg. 4.30  
alt. 2.70
- 30 PORTIERA o COPERTA di accompagnamento alla precedente su fondo raso giallo e decorazioni policrome in punto ungaro. larg. 2.20  
alt. 2.90
- 31 COPERTINA in piccolo punto a motivi floreali. larg. 2.25  
alt. 1.40

RITAGLI di parato in velluto blu applicato su faione giallo = m.15 circa  
32 e in faione giallo applicato su velluto blu 2.10 c.

- |     |    |   |                                       |
|-----|----|---|---------------------------------------|
|     | 33 | <u>PORTIERA</u> in seta dipinta con stemma di casa Barberini.   | <u>larg.</u> 2.00<br><u>alt.</u> 2.70 |
|     | 34 | <u>PORTIERA</u> in seta dipinta con stemma di Casa Barberini.   | <u>larg.</u> 2.00<br><u>alt.</u> 2.70 |
|     | 35 | <u>PORTIERA</u> in seta dipinta con stemma di Casa Barberini.   | <u>larg.</u> 2.00<br><u>alt.</u> 2.70 |
|     | 36 | <u>PORTIERA</u> in seta dipinta con stemma di Casa Barberini.   | <u>larg.</u> 2.00<br><u>alt.</u> 2.70 |
|     | 37 | <u>PORTIERA</u> in velluto rosso con impresse le Api Barberini = Sec.XVII.  | <u>larg.</u> 1.50<br><u>alt.</u> 2.55 |
|     | 38 | <u>PORTIERA</u> in cuoio impresso. Fine del sec.XVII.   | <u>larg.</u> 1.70<br><u>alt.</u> 2.55 |
|     | 39 | <u>ARAZZO</u> rappresentante S.Pietro. Cornice dorata semplice.   | <u>larg.</u> 0.76<br><u>alt.</u> 0.84 |
|     | 40 | <u>ARAZZO</u> rappresentante Urbano VIII. Cornice dorata con intagli.   | <u>larg.</u> 0.42<br><u>alt.</u> 0.56 |
|     | 41 | <u>RICAMO</u> in lana rappresentante Urbano VIII.   | <u>larg.</u> 0.48<br><u>alt.</u> 0.61 |
|     | 42 | <u>RICAMO</u> in seta rappresentante una testa di giovine. Cornice dorata con cartelle intagliate.  |                                       |
|     | 43 | <u>PANNELLO</u> in seta policroma applicata su panno rosso, rappresentante lo stemma Barberini=Colonna. La bordura inferiore è tessuta in arazzo e non inerente al pannello. La bordura in arazzo misura m.2.25 X 0.43. | <u>larg.</u> 2.25<br><u>alt.</u> 2.90 |
| V// | 44 | <u>PORTIERA</u> in seta dipinta con stemma della Casa Barberini.  | <u>larg.</u> 2.00<br><u>alt.</u> 2.60 |

#### **SCULTURE CLASSICHE**

- |    |   |   |                          |
|----|---|---|--------------------------|
| // | 1 | <u>STATUETTA DI DEMETRA</u> = I.II secolo d/c.  | <u>altez.</u> 0.80       |
| // | 2 | <u>STATUETTA DELLA DEA FORTUNA</u> I.II. Secolo d.c.  | <u>altezza</u><br>0.71   |
| // | 3 | <u>RITRATTO DI VECCHIO</u>  | <u>altezza</u><br>0.53   |
| // | 4 | <u>PICCOLO BUSTO</u> rappresentante un ritratto muliebre. I sec. D.c.                                 | <u>altezza</u><br>0.60   |
|    | 5 | <u>ARA FUNERARIA</u> con iscrizione F.C.  | <u>altezza</u><br>0.86   |
| // | 6 | <u>DISCO VOTIVO</u> con iscrizione, prigionieri e armi II sec. D.c.                                   | <u>diametro</u><br>0.47  |
|    | 7 | <u>SARCOFAGO</u> con amorini che portano delle ghirlande e scene del mito di Marsia. II.III sec. D.C. | <u>lunghezza</u><br>2.45 |
| // | 8 | <u>STATUETTA DI PASTORE</u> . Parte del collo moderna. I.II sec. D.C.                                 | <u>Altezza</u><br>0.63   |
| // |   |   | <u>Altezza</u><br>0.68   |

//	9	<u>STATUETTA DI ARTEMIDE</u> . Solo il dorso è antico. I.II sec. D.C.		<u>altezza</u> 0.69
				<u>lunghez.</u> 1.75
	10	<u>FREGIO CON ANIMALI MARINI</u> I.II sec. D.C.		<u>Altezza</u> 0.27
//	11	<u>STATUETTA DI FILOSOFO GRECO</u> I.II sec. D.C. La testa non è pertinente.		<u>altezza</u> 0.59
//	12	<u>STATUETTA DI PUTTO</u> Personificazione di stagione. Molto restauro. Copia romana da esemplare ellenistico.Marmo.		<u>altezza</u> 0.91
				<u>lunghez.</u> 3.48
//	13	<u>FREGIO CON DIADEMI E MASCHERE</u> In tre pezzi.		<u>compl.</u> 0.37
//	14	<u>PORZIONE DI FREGIO AD ANGOLO</u> con diademi e maschere. <u>N.B.=</u> Il valore di L.1.000 comprende il n.13 e il 14.		<u>altezza</u> 0.37
				<u>altezza</u> 0.78
//	15	<u>ARA CON FESTONI e TESTE BARBATE</u> Iscrizione di Noguluo. Epoca Traiana. Marmo.		<u>larghez.</u> 0.61
//	16	<u>STATUA DI DONNA PANNEGGIATA CON CORNUCOPIA</u> I.II sec. D.C.		<u>altezza</u> 1.58
//	17	<u>STATUETTA DI ERCOLE</u> Testa e collo moderni. I.II sec. D.C.		<u>altezza</u> 0.82
//	18	<u>DOPPIA ERMA BACCHICA</u> I.II sec. D.C.		<u>altezza</u> 0.37
//	19	<u>PICCOLO RITRATTO DI DONNA ROMANA</u> Busto moderno. II. Sec. D.C.		<u>altezza</u> 0.40
//	20	<u>STATUETTA DI GUERIERO NUDO</u> Soltanto il dorso è antico. I.II sec. D.C.		<u>altezza</u> 0.85
//	21	<u>STATUA DI ERCOLE =</u> La testa, le gambe e parte del piede sinistro sono moderni. I.II sec. D.C.		<u>altezza</u> 1.55
//	22	<u>BUSTO DI MERCURIO =</u> Tipo Lisippico. I.II sec. D.C.		<u>altezza</u> 0.70
//	23	<u>BUSTO RITRATTO ROMANO</u> Tipo di Corbulo. I. sec. D.C.		<u>altezza</u> 0.75
		<u>ISIDE =</u> Forse la testa non è pertinente.	<u>STATUA</u>	
//	24	<u>DI DONNA</u> panneggiata antica. Marmo.	Sec. D. C.	<u>altezza</u> 1.50
				<u>lubgh.</u> 2.10
//	25	<u>SARCOFAGO COL MITO DI MELEAGRO</u>		<u>altez.</u> 0.62
//	26	<u>STATUA DI DONNA PANNEGGIATA</u> Testa e diadema moderni. I.II sec. D.C.		<u>altez.</u> 2.00

//	27	<u>BUSTO RITRATTO DI ROMANO BARBATO</u> Fine del II. Sec. D.C. Solo la testa è antica.	<u>altez.</u> 0.94
//	28	<u>BUSTO RITRATTO DI VECCHIO</u> Tipo traiano.	<u>altez.</u> 0.73
//	29	<u>RITRATTO DI ROMANO</u> Busto moderno. Principio II.sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.76
//	30	<u>STATUETTA DI GIOVINE NUDO</u> Solo il dorso è parte dei piedi e delle gambe antichi.	<u>altezza</u> 1.30
//	31	<u>RITRATTO DI ROMANO</u> Busto moderno. Gran parte del viso restaurata.	<u>altezza</u> 0.92
//	32	<u>RITRATTO DI ROMANO</u> Capelli e barba incisi. Busto moderni III sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.89
//	33	<u>STATUETTA DI GUERIERO NUDO</u> Soltanto il torso è antico I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 1.65
//	34	<u>RITRATTO DI GIOVINE</u> Busto antico pertinente alla testa.	<u>altezza</u> 0.83
//	35	<u>RITRATTO DI DONNA</u> I.III. Sec. D.C.	<u>Altezza</u> 0.80
//	36	<u>CIPPO CON ISCRIZIONE GRECA</u> Ricostituito. Epoca romana.	<u>altezza</u> 1.22 <u>larghez.</u> 0.85
//	37	<u>CIPPO CON ISCRIZIONE DI CHIONIO =</u> Ricostituito.	<u>altezza</u> 1.24 <u>larghez.</u> 0.85
//	38	<u>INCOGNITO = sec.XVIII</u> Busto di Athena = Marmo.	<u>altezza</u> 0.80
//	39	<u>INCOGNITO = sec.XVII</u> Busto di Athena. Marmo.	<u>altezza</u> 0.98
//	40	<u>CIPPO CON ISCRIZIONE</u> di Dacne.	<u>altezza</u> 1.20 <u>larghez.</u> 0.75
//	41	<u>STATUETTA DI PUTTO IN PIEDI</u> La testa è di restauro.	<u>altezza</u> 0.98
//	42	<u>STATUETTA DI PUTTO IN PIEDI</u> La testa è di restauro e il resto assai antico.	<u>altezza</u> 1.02
	43	<u>TESTA DI ATHENA</u> L'elmo e il busto in marmi colorati sono moderni. La punta del naso e del mento restaurati. I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 1.00

	44	<u>STATUETTA DI GIOVINE DONNA</u> Soltanto la testa dell'erma sulla quale si appoggia è antica. I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.97
			<u>lunghezza</u> 2.30
V	45	<u>SARCOFAGO</u> Due maschere leonine agli angoli ed un piccolo rilievo con una Vittoria nel centro. II. Sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.87
			<u>altezza</u> 0.76
V	46	<u>RITRATTO DI UOMO BARBATO</u> Copia romana di un tipo greco del V.IV sec.av.C. Busto secentesco in marmo colorato.	<u>larghezza</u> 0.63
			<u>altezza</u> 0.80
V	47	<u>RITRATTO DI UOMO BARBATO</u> Busto secentesco in marmo colorato. II.sec.d.C.	<u>larghezza</u> 0.60
			<u>lunghezza</u> 2.05
V	48	<u>SARCOFAGO</u> Due figure sedute agli angoli ed un piccolo rilievo di Eros e Psiche nel centro. II.IV.sec.d.C.	<u>altezza</u> 0.83
			<u>altezza</u> 1.65
//	49	<u>ISCRIZIONE</u> Tagliata in un marmo triangolare.	<u>larghezza</u> 0.70
//	50	<u>STATUETTA DI DONNA PANNEGGIATA</u> Testa moderna. I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 1.14
//	51	<u>STATUETTA DI PLUTONE</u> seduto con Cerbero accanto I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.48
	52	<u>STATUETTA DI GIOVINETTA PANNEGGIATA</u> I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 1.15
//	53	<u>PICCOLO CIPPO CIRCOLARE</u> I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.27
			<u>altezza</u> 0.24
	54	<u>PICCOLO CIPPO RETTANGOLARE</u> I.II sec. D.C.	<u>larghezza</u> 0.27
	55	<u>STATUETTA DI DONNA PANNEGGIATA</u> Tipo del V.VI sec. A.C.	<u>altezza</u> 1.22
	56	<u>STATUETTA DI RAGAZZO NUDO</u> Tipo del Narciso. Sono moderni la testa salvo una parte della guancia destra, il collo, l'avambraccio sinistro e le gambe da sotto le ginocchia. I.II sec. D.C.	<u>altezza</u> 1.15
			<u>larghezza</u> 0.92
//	57	<u>BASSORILIEVO ROTTO</u> Parte inferiore con banchetto funerario e iscrizione.	<u>altezza</u> 0.90

		<u>altezza</u>
		0.84
		<u>larghez.</u>
58	<u>BUSTO RITRATTO DI UOMO BARBATO II.</u> Sec. D.C.	0.70
		<u>altezza</u>
		0.79
		<u>larghez.</u>
59	<u>RITRATTO DI DONNA</u> Acconciatura ondulata. Il sec. D.C.	0.65
60	<u>RITRATTO DI DONNA</u> Acconciatura del tempo di Giulia di Tito. I. sec. D.C.	<u>altezza</u>
		0.74
61	<u>STATUETTA DI UN GIOVINE NUDO</u> Braccia e testa moderne. I.II. Sec. D.C.	<u>altezza</u>
		1.08
62	<u>STATUETTA DI DONNA PANNEGGIATA</u> Testa moderna. Sulla base è un'iscrizione moderna. Urania. = I.II. Sec. D.C.	<u>altezza</u>
		1.30
		<u>altezza</u>
		0.82
//	63 <u>CIPPO</u> con iscrizione di Faenio Dionisio.	<u>larghez.</u>
		0.52
		<u>lunghezza</u>
		8.45
//	64 <u>Secolo XVI</u> Fregio con corone e maschere in sei pezzi eguali.	<u>altezza</u>
		0.40
65	<u>STATUETTA DI DONNA PANNEGGIATA</u> Braccia e testa moderna. I.II sec.d.C.	<u>altezza</u>
		1.20
//	66 <u>STATUA DI GIOVINE NUDO</u> La testa è probabile appartenga al resto. Molto rotta. I.II sec. D.C.	<u>altezza</u>
		1.50
//	67 <u>RITRATTO FEMMINILE</u> I. sec. D.C.	<u>altezza</u>
		0.65
//	68 <u>RITRATTO DI GIOVINE ROMANO</u> Busto in parte restaurato. Il sec. D.C.	<u>altezza</u>
		0.70
69	<u>BUSTO RITRATTO DI GIOVINE SACERDOTESSA di ISIDE</u> Naso, ciuffo e collo moderni. II. Sec. D.C.	<u>altezza</u>
		0.65
//	70 <u>BUSTO RITRATTO DI GIOVINETTA</u>	<u>altezza</u>
		0.70
//	71 <u>STATUA di ARTEMIDE</u> Testa e altre parti restaurate. I.II sec. D.C.	<u>altezza</u>
		1.60
//	72 <u>STATUA DI APOLLO DELFINIO</u> Testa, collo, parte delle braccia, gambe da sotto le ginocchia e gran parte del delfino sono moderne.	<u>altezza</u>
		1.63



	73	<u>TESTA DI APOLLO</u> con busto moderno.	<u>altezza</u> 0.67
//	74	<u>RITRATTO DI DONNA</u>	<u>altezza</u> 0.60
//	75	<u>TESTA DI GIOVINE</u> = Naso e busto moderni.	<u>altezza</u> 0.62
//	76	<u>BUSTO RITRATTO DI DONNA ROMANA</u> Collo restaurato.	<u>altezza</u> 0.70
//	77	<u>STATUA DI DONNA PANNEGGIATA</u> Testa , collo e parte delle braccia moderni. I.II. Sec. D.C.	<u>altezza</u> 1.60
	78	<u>RITRATTO DI DONNA</u>	
	79	<u>RITRATTO DI DONNA</u>	
	80	<u>TESTA BARBATA A MEZZO BUSTO</u> Epoca Adriana.	<u>altezza</u> 0.66
V	81	<u>TESTA RITRATTO DI GIOVANE ROMANO</u> Sopracciglia e baffi incisi. Solo la parte anteriore della testa è antica. III sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.55
//	82	<u>TESTA BARBATA</u> Epoca antonina. Forse del tipo di Commodo. Faccia e collo in gran parte restaurata. Marmo.	<u>altezza</u> 0.60
//	83	<u>BUSTO DI VECCHIO SACERDOTE</u> La parte posteriore della testa e il naso di restauro. Epoca traianea. Marmo.	<u>altezza</u> 0.52
//	84	<u>TESTA DI VENERE</u> Molto restaurata. Copia romana da un esemplare greco del IV.sec. Marmo.	<u>altezza</u> 0.53
	85	<u>TESTA DI GIOVINE</u> Acconciatura dei capelli a ciuffo.	<u>altezza</u> 0.47
	86	<u>TESTA VIRILE IN BASALTO</u> Roma = Primi tempi dell'Impero.	<u>altezza</u> 0.47
	87	<u>STATUA DI DONNA PANNEGGIATA</u> Testa moderna. III sec. D.C. = Marmo.	<u>altezza</u> 0.67
	88	<u>STATUETTA TOGATA</u> Testa moderna. I. sec. Circa dopo C. = Marmo.	<u>altezza</u> 0.65
	89	<u>BUSTO MULIEBRE</u> La sola testa è antica e in parte restaurata. Epoca antonina.	<u>altezza</u> 0.70
	90	<u>BUSTO MULIEBRE</u> Restauri nel naso e nel busto. IV.V. sec. D.C.	<u>altezza</u> 0.67
	91	<u>STATUETTA DI BACCO</u> E' di restauro la testa del cane e il braccio destro della divinità.	<u>altezza</u> 0.48

92	<u>STATUETTA MULIEBRE</u> La testa è greca del tipo del IV. Sec. Il resto è replica romana frammentata in più parti.	<u>altezza</u> 0.54
93	<u>TESTA DI GIOVINE ROMANO</u> Tipo di Domizio Corbulone. Mancante della punta del naso e di parte del lobo delle orecchie.	<u>altezza</u> 0.57
94	<u>TESTA DI UOMO BARBATO</u> Rappresenta un tipo del III sec. D.C. Manca parte del labbro superiore e sono di restauro il collo, il naso e i padiglioni delle orecchie.	<u>altezza</u> 0.62
95	<u>TESTA DI UOMO BARBATO</u> La barba rada sembra intagliata posteriormente. Il naso è di restauro. Epoca dei Flavii.	<u>altezza</u> 0.65
96	<u>TESTA DI GIOVINE ROMANO SBARBATO</u> Epoca Giulio Claudio. Marmo.	<u>altezza</u> 0.60
97	<u>TESTA DI ROMANO BARBATO</u> Epoca Traianea. Testa in marmo e busto in marmo policromo non pertinente.	<u>altezza</u> 0.70
98	<u>TESTA DI VENERE</u> Tipo del IV. Sec. A.C. Replica romana del tardo impero. Marmo. <u>N.B.</u> = Malgrado la pubblicazione del Luigi = La Villa di Domiziano sui Colli Albani, la scultura non sembra appartenere all'epoca indicata.	<u>altezza</u> 0.65
99	<u>PUTTO IN PIEDI</u> Il solo busto è antico. I piedi, le braccia e altre parti sono di restauro di epoca non precisabile. Così la testa imitata dal bustino quattrocentesco n.36 (v.sculture barocche). I epoca Imperiale. Marmo.	<u>altezza</u> 0.78
100	<u>STATUETTA DI IGEEA</u> Mutila delle mani. La testa non è pertinente. Marmo.	<u>altezza</u> 0.75
101	<u>STATUETTA DI ERCOLE</u> Capo coperto da una pelle di leone. Sono di restauro parte delle gambe, delle braccia, e la testa. I. epoca imperiale. Marmo.	<u>altezza</u> 0.73
102	<u>TESTA BARBATA DI BACCO</u> Prima epoca imperiale. Marmo.	<u>altezza</u> 0.28
103	<u>RILIEVO IN TERRACOTTA</u> con la figurazione di Penelope.	<u>larghez.</u> 0.36 <u>altezza</u> 0.35
104	<u>RILIEVO IN TERRACOTTA</u> con la rappresentazione del ritorno di Ulisse.	<u>larghez.</u> 0.41 <u>altezza</u> 0.34
105	<u>PICCOLO RILIEVO SEPOLCRALE</u> II. Sec. D.C. Marmo. <u>N.B.</u> = Le misure comprendono i peducci.	<u>larghez.</u> 0.30 <u>altezza</u> 0.21

### AVVERTENZA

Ulteriori esami delle sculture antiche hanno fatto rilevare che il n.5 appartiene al Fidecomesso. Così anche deve avvertire che i nn.13-14-38-39-64 corrispondono a opere del sec.XVI e del sec.XVII, e che si trovano quindi erroneamente inclusi tra le sculture classiche. Ma non si è creduto di toglierle dal presente elenco per evitare modifiche nella progressione numerica, dato che non si sarebbero potuti facilmente sostituire i cartellini con i numeri applicati ad ogni singolo oggetto. Si richiama infine l'attenzione sopra una statua virile forse rappresentante l'Imperatore Commodo, opera romana del sec.II dopo C. (Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue) per la quale è discutibile la pertinenza al Fidecomesso, essendovi stato aggiunto per codicillo del Principe Francesco Barberini.

### **SCULTURE DI EPOCHE VARIE**

CAMETTI BERNARDINO = 1682-1736

Il Battista che battezza Gesù.

1 Gruppo in bronzo.

largh. 0.50

altez. 0.45

CONELLI GIOVAN FRANCESCO detto il cieco di Gambassi = 1603-1664

Ritratto a mezzo busto del Papa Urbano VIII. Firmato Gio.Gambassi

2 fe. Terracotta.

altez. 0.67

INCOGNITO = sec.XVII

Ritratto a mezzo busto della Principessa Anna Barberini Colonna. La parte superiore del busto è in bronzo dorato. La parte inferiore in gesso. Il basamento posteriore al busto è in legno dipinto, mentre il cuscino e il drappo che reca l'iscrizione sono in marmo nero.

//

3

largh. 2.15

altez. 2.10

MOCHI FRANCESCO (da) 1580-1646

Ritratto a busto di don Carlo Barberini

V

4

Marmo.

largh. 0.95

altez. 0.70

BERNINI GIAN LORENZO = 1598-1646

Ritratto a busto del Cardinale Francesco Barberini

V

5

Marmo.

larghez.

0.82

altez.

0.70

INCOGNITO = sec.XVIII

Ritratto a busto di giovine in sembianze di Apollo

6 Marmo.

largh. 0.85

altez. 0.60

BERNINI GIAN LORENZO (Scuola di) 1598-1680

Ritratto a busto del Cardinal Francesco Barberini

V

7

Marmo.

largh. 0.85

altez. 0.65

BERNINI GIAN LORENZO (Scuola di) 1598-1680

Ritratto a busto del Papa Urbano VIII.

V

8

Marmo.

largh. 0.80

altez. 1.00

INCOGNITO = sec.XVII

Ritratto a busto del Cardinale Antonio Barberini

V

9

Marmo.

largh. 0.70

altez. 0.92

	<u>INCOGNITO sec.XVII</u>	
	<u>Ritratto dell'Imperatore Vitellio</u>	
//	10 Imitazione secentesca da originale antico. Marmo.	
	<u>BERNINI GIAN LORENZO (Scuola di) 1598-1680</u>	
	<u>Statua di Diana dormiente</u>	
//	11 Marmo.	
	<u>Sec.XVIII (?)</u>	
	<u>Vasca baccellata</u>	<u>lunghez.</u> 2.25
//	12 E' ornata di due teste di leone sorreggenti un anello. Alabastro.	<u>altez.</u> 1.02
	<u>CORRADINI ANTONIO = 1752</u>	
	<u>Statua di donna velata</u>	<u>largh.</u> 1.20
//	13 Marmo.	<u>altez.</u> 2.25
		<u>larghez.</u>
	<u>CAMETTI BERNARDINO = 1682-1736</u>	0.70
	<u>Ritratto a busto del Principe Taddeo Barberini</u>	<u>altezza</u>
14	Terracotta.	1.00
		<u>larghezza</u>
	<u>BERNINI GIAN LORENZO (?) 1598-1680</u>	0.65
	<u>Ritratto a busto di Monsignore incognito</u>	<u>altezza</u>
15	Marmo.	0.80
		<u>larghez.</u>
	<u>MOCHI FRANCESCO = 1580-1646</u>	0.74
	<u>Ritratto a busto di don Carlo Barberini</u>	<u>altezza</u>
16	Marmo.	1.00
	<u>BERNINI GIAN LORENZO = 1598-1680</u>	
	<u>S.sebastiano</u>	<u>altezza</u>
17	Marmo.	0.96
		<u>larghezza</u>
	<u>FACCIA ANTERIORE DI TABERNA COLO</u>	0.67
	<u>Fine del sec.XVI o principio del XVI</u>	<u>altez.</u>
18	Decorazioni con angioi e cherubi. Marmo.	1.16
	<u>INCOGNITO</u>	
	<u>Statuetta raffigurante il Fauno dormiente di Casa Barberini</u>	
19	La statua trovasi attualmente al Museo di Monaco. Gesso.	
	<u>INCOGNITO = sec.XVII (?)</u>	
	<u>Testa dell'Apollo del Belvedere</u>	<u>altezza</u>
20	Marmo.	0.67
	<u>INCOGNITO = sec.XVI</u>	
	<u>Testa ritratto di giovine.</u>	<u>altezza</u>
21	Marmo.	0.60
	<u>BERNINI GIAN LORENZO (?) 1598-1680</u>	<u>larghez.</u>
	<u>Ritratto a busto del Papa Urbano VIII</u>	0.75
V	22 Marmo.	<u>altez.</u> 1.00
	<u>INCOGNITO = sec.XVII</u>	<u>larghez.</u>
	<u>Ritratto a busto del Papa Urbano VIII</u>	0.80
V	23 Testa in bronzo e busto in porfido.	<u>altez.</u> 1.05
	<u>Secolo XVII</u>	
	<u>Piccolo busto di Venere.</u>	<u>altezza</u>
24	Replica da scultura classica. Marmo.	0.47

	<u>Sec.XVII</u>	
	<u>Testa ritratto di uomo.</u>	<u>altezza</u>
25	Imitazione da modello classico. Marmo.	0.40
	<u>INCOGNITO = secolo XVI</u>	
	<u>Testa di fanciulla.</u>	<u>altezza</u>
26	Bronzo.	0.51
	<u>TACCA PIETRO = 1580-1650</u>	
	<u>Ritratto a busto di Imperatore Romano</u>	<u>altezza</u>
27	Bronzo.	0.28
	<u>TACCA PIETRO = 1580-1650</u>	
	<u>Ritratto a busto di Imperatore romano</u>	
28	Bronzo.	<u>altez.</u> 0.28
	<u>TACCA PIETRO = 1580-1650</u>	
	<u>Ritratto a busto di Imperatore Romano</u>	
29	Bronzo.	<u>altez.</u> 0.28
	<u>TACCA PIETRO = 1580-1650</u>	
	<u>Ritratto a busto di Imperatore Romano</u>	
30	Bronzo.	<u>altez.</u> 0.28
	<u>DELLA VALLE FILIPPO = 1696-1768</u>	
	<u>Ritratto a busto di giovine Santa</u>	
31	Bronzo.	<u>altez.</u> 0.34
	<u>DELLA VALLE FILIPPO = 1696-1768</u>	
	<u>Statuetta di S.Caterina di Alessandria.</u>	
32	Bronzo.	<u>altez.</u> 0.35
	<u>DELLA VALLE FILIPPO = 1696-1768</u>	
	<u>Statuetta di giovine Santa.</u>	
33	Bronzo.	<u>altez.</u> 0.35
	<u>DELLA VALLE FILIPPO = 1696-1768</u>	
	<u>Statuetta di giovine Santa.</u>	
34	Serie di n.10 piccoli busti raffiguranti Gesù. Bronzo.	<u>altezza</u> 0.32
	<u>BERNINI GIAN LORENZO (Scuola di) 1598-1680</u>	
	<u>Piccolo ritratto a busto</u>	
	Rappresenta un uomo dal naso esageratamente aquilino e dai tratti	<u>altezza</u>
35	caricaturali. Marmo.	0.51
	<u>LAURANA FRANCESCO (Scuola di) II metà del sec.XV.</u>	
	<u>Testa di putto.</u>	<u>altezza</u>
36	Marmo.	0.43
	<u>MOCHI FRANCESCO = 1580-1646</u>	<u>larghez.</u>
	<u>Statuetta equestre del Principe Carlo Barberini</u>	0.60
	Bronzo. Base centinata in legno, originale. Altezza complessiva.	<u>altezza</u>
37	M.0.90.	0.58
	<u>INCOGNITO = Scuola Fiorentina = sec.XVI</u>	<u>altezza</u>
38	Testa raffigurante l'Imperatore Nerone. Bronzo.	0.60
	<u>BERNINI GIOV.LORENZO = 1598-1680 (Scuola di)</u>	<u>altezza</u>
39	Ritratto a mezzo busto del Papa Urbano VIII. Marmo.	0.69
	<u>INCOGNITO = sec.XVIII</u>	
	<u>Altorilievo rappresentante la Madonna che solleva il velo sul Divino</u>	<u>largh.</u> 0.73
40	Bambino dormiente. Marmo. Forma ovale.	<u>altez.</u> 0.58

	<u>MORANI DOMENICO</u>	
	<u>Ritratto a busto della Principessa Teresa Barberini Orsini</u>	<u>altezza</u>
41	Marmo.	0.70
	<u>Cantalamessa</u>	
	<u>Ritratto a busto del Principe Enrico Barberini</u>	<u>altezza</u>
42	Marmo.	0.85
	<u>TENERANI PIETRO =</u>	<u>altezza</u>
43	<u>Ritratto a busto della Principessa Vittoria Barberini Colonna.</u> Marmo.	0.78
	<u>TENERANI PIETRO</u>	
	<u>Ritratto a busto del Principe Francesco Barberini</u>	<u>altezza</u>
44	Marmo.	0.75
	<u>INCOGNITO = sec.XVII</u>	
	<u>Ritratto del Papa Urbano VIII</u>	
	Raffigurato seduto in cattedra su base sagonata in marmi policromi.	<u>altezza</u>
45	Bronzo.	0.59
	<u>BERNINI GIAN LORENZO (da) 1598-1680</u>	
	<u>Riproduzione della Statua della Contessa Matilde.</u>	<u>altezza</u>
46	Bronzo = Base in marmi policromi.	0.40
	<u>INCOGNITO = Sec.XVI.</u>	
	<u>Madonna e Bambino</u>	
	Statuetta riproducente modelli di arte gotica. Il Bambino è mancante.	<u>altezza</u>
47	Marmo.	0.45
	<u>INCOGNITO = Sec.XVI</u>	
	<u>Madonna e Bambino</u>	
	Statuetta riproducente modelli di arte gotica. La testa staccata e forse	<u>altezza</u>
48	non pertinente è in alabastro. Marmo.	0.61
		<u>altezza</u>
	<u>INCOGNITO = Sec.XVII</u>	0.89
	<u>Ritratto barbato imitato da modello classico</u>	<u>larghez.</u>
49	Testa in marmo = Busto in alabastro.	0.76
		<u>altezza</u>
	<u>INCOGNITO = Sec.XVII</u>	0.55
	<u>Ritratto virile imitato da modello classico</u>	<u>larghez.</u>
50	Testa in marmo. Busto in marmi policromi.	0.72
		<u>larghez.</u>
	<u>INCOGNITO = Sec.XVI</u>	0.32
	<u>Madonna col Bambino e S.Giovannino</u>	<u>altezza</u>
51	Rilievo in marmo.	0.30
	<u>INCOGNITO = Sec.XVI</u>	
	<u>Testa di giovanetto conorato di alloro</u>	<u>largh. 0.18</u>
52	Rilievo in marmo.	<u>altez. 0.35</u>
	<u>INCOGNITO = Sec.XVI</u>	
	<u>Testa ritratto d'imperatore</u>	<u>altezza</u>
53	montata sopra una elissi di marmo colorato.	0.50
	<u>AVVERTENZA =</u> A queste sculture devesi aggiungere una	
	<u>FIGURA DI SATIRO GIACENTE</u> = Tradizionalmente attribuita A	
	Michelangelo in marmo di Carrara la cui pertinenza al Fidecomesso è	
	discutibile per esservi stata aggiunta in seguito a codicillo del Principe	
//	54 Francesco Barberini.	

N.B. Le misure in altezza dei busti comprendono i peducci  
Mancano le 2 erme con rilievi dell'Amb. Di Spagna, nell'Anticamera.

### **CERAMICHE ANTICHE, GRECHE E ITALICHE**

#### SCHIFOS ATTIVO

1 a figure rosse con iscrizione : calòs, calè. V. sec,a C. Integro.

SCHIFOS ATTIVO a figure rosse V.sec. A.C. Danneggiato e

2 mancante nel coperchio.

HIDRIA a figure rosse, rappresentante un pastore con mucche. VI.

3 Sec. A.C. Integro.

ANFORA NOLANA a figure rosse, rappresentante una Niche in volo.

4 450 A.V. Integro.

5 CRATERE CAMPANO VI sec. A.C. Integro.

6 CRATERE A CAMPANA IV.sec. A.C. molto fratturato nel piede.

PELIKE ATTICA rappresentante Dionisio tra un Satiro e una Menade,

7 Ercole, Ermete e Minerva. Fine del VI sec.A.C. = Integro.

PELIKE APULA con la rappresentazione di Eros che insegue una

8 donna. VI sec.a.C. = Integro.

CRATERE A CAMPANA con manici a mezza testa di leone. IV. Sec.

9 A.C. = Integro.

CRATERE A CAMPANA rappresentante due giovani a colloquio e

10 altre figure ammantate. Bassa Italia = IV. Sec. A.C. Integro.

LEKITOS ATTICA a figure rosse in stile severo, rappresentante una  
giovine donna che tiene in mano un panier. Reca l'iscrizione calòs,

11 calè. 480 A.C.

LEKITOS ATTICA a figure nere su fondo bianco, rappresentante un  
gueriero in agguato dietro una fontana dalla quale una giovine  
attinge acqua. Dietro la fontana una pianta di ulivo e sulla fontana un  
corvo e una biscia. Sullo scudo del gueriero, in rosso bleu, un tripode.

12 500 A.C. = Privo del collo.

LEKITOS ATTICA a figure nere, rappresentante una quadriga. 500

13 A.C. Privo del collo e dei manici.

GRANDE ANFORA PUGLIESE a colonnette mancante del piede. La  
figurazione rappresenta un giovine con due lance e un pilos. Ai  
fianchi due donne. Nel retro due figure ammantate. IV. Sec.A.C.

14 Mancante della parte inferiore.

### **MAIOLICHE E PORCELLANE**

n.DUE VASI grandi di porcellana fondo bianco con fiorami policromi

1 ed in parte dorati. Base di legno dorato. Giappone = Secolo XVIII.

n.DUE VASI di porcellana fondo bianco con decorazioni a figure,  
animali e fiorami. Sul coperchio piccole figure (una mancante della

2 testa). Giappone = Secolo XVIII.

3 n.DUE VASI di accompagnamento

n.DUE VASI di accompagnamento a forma di tromba (fenditura nella parte

4 superiore di uno dei due). (la serie L.10,000)

n.DUE VASI in porcellana a fondo bianco con decorazioni a fiorami di

5 colore bleu. Base di legno dorato. Giappone.

- 6 n.DUE VASI di accompagn. (la serie L.3,500)  
n.DUE COPPE con coperchio e piatto in porcellana fondo bianco con decorazioni floreali policrome. Guarnizioni e manici in argento. (Uno  
7 dei coperchi è rotto). Giappone = Secolo XVIII  
n.DUE COPPE con coperchio e piatto in porcellana decorata a scene  
8 di paesaggio e marine. Giappone, secolo XVIII
- n.DUE COPPE con bordo centinato in porcellana a decorazione di  
fiorami policromi. Base di legno dorato. Giappone, secolo XVIII (una  
9 coppa è rotta). N.B. = La coppa sana L. 800 La coppa rotta L. 400.  
n.DUE CACHE-POTS con coperchio in porcellana a decorazioni  
10 policrome. Cina, secolo XVIII.
- n.DUE GRANDI VASI con coperchio in porcellana a fiorami rossi e  
bleu. Giappone, secolo XVIII. (uno è molto fratturato) N.B. =  
11 Il vaso sano L. 2,000 il vaso rotto L. 500
- n.DUE GRANDI PIATTI in porcellana con decorazione di draghi,  
12 scene di paesaggio e vasi di fiori nel centro. Giappone, secolo XVIII.
- n.QUATTRO BOLS in porcellana con decorazione varie di animali e  
13 fiori. Giappone = Sec.XVIII
- n.DUE PICCOLI PIATTI in porcellana con decorazioni floreali  
14 policrome. Giappone, sec.XVIII
- GRUPPO IN PORCELLANA rappresentante il "Ratto di Proserpina".  
15 Sassonia, sec.XVIII.
- n.DUE GRUPPI in PORCELLANA , uno con figurina di gentildonna in  
atto di danzare, l'altro con gendarme e figura di donna. Sassonia,  
16 sec.XVIII
- n.DUE GRUPPI in PORCELLANA , rappresentanti una figura di  
17 donna, l'altro giovane con tortura. Fabbrica tedesca, marca W.
- n.DUE FIGURINE in porcellana, l'una maschile, l'altra muliebre, con  
strumenti musicali. Sassonia, sec.XVIII. (Una figura è rotta) N.B. =  
18 Sana L. 1,500 rotta L. 800
- GRUPPO IN PORCELLANA rappresentante la figura di Bacco ebbro  
su di un asino. A terra un putto, al lato figura di giovane. Sassonia,  
19 sec.XVIII
- GRUPPO IN PORCELLANA con figure di amorini recanti calici e fiori,  
20 rappresentanti le quattro stagioni. Sassonia, sec.XVIII
- n.DUE FIGURINE in porcellana, l'una con figura di gentildonna con  
21 agnellino, l'altra di gentiluomo con cane. Sassonia, sec.XVIII
- n.DUE FIGURINE in porcellana, l'una maschile, l'altra femminile.  
22 Sassonia, sec.XVIII.
- CANDELIERE a due bracci in bronzo dorato a fogliame con fiori in  
porcellana. Nel centro una figurina in porcellana. Sassonia, sec.XVIII  
23 (d'accompagnamento ai seguenti)
- n.DUE CANDELIERI ad un braccio ciascuno, con figurine di  
porcellana a mezzo busto. Sassonia, sec.XVIII. (d'accompagnamento al  
24 precedente)



- 25 n.QUINDICI FIGURINE in porcellana di Sassonia, rappresentanti  
soggetti vari. Secolo XVIII.
- 26 n.CINQUE PICCOLISSIME FIGURE in porcellana a soggetti vari.  
Sassonia, sec.XVIII.
- 27 n.DUE PICCOLI VASI in porcellana, poggiati su di un drago. (uno è  
rotto). Giappone.
- 28 n.DODICI TAZZE con piattino in porcellana con figurazione di fiori,  
frutta ed animali. Vecchia Vienna.
- 29 n.QUATTRO TAZZE con piattino in porcellana con decorazioni a fiori.  
COPPA con coperchio, tre saliere e due figure di volatili in porcellana  
30 bianca. Cina.
- 31 COPPA con piatto in porcellana bianca a decorazione bleu e parti  
esterne di color marmo. Giappone.
- 32 CACHE-POT in porcellana marrone con decorazione a fiori policromi.  
n.DUE FIGURE femminili in porcellana bianca. (Una ha la testa  
33 staccata, l'altra è crinata.) Cina, sec.XVIII.
- 34 n.QUINDICI CANO DI PHO con sfera =(alcuni sono riparati.)  
Giappone, sec.XVIII.
- 35 n.DUE CANI DI PHO (più grandi dei precedenti)  
n.QUATTRO CANI DI PHO (grandezza media) La serie di 21 pezzi =  
36 L.12,000.
- 37 n.2 GRUPPI in porcellana bianca con figure simboleggianti dei fiumi.  
Sassonia, (imitante Capodimonte) Secolo XVIII = (Uno è rotto)
- 38 n.2 GRUPPI in porcellana con scene pastorali. Capodimonte. (Uno è  
riparato)
- 39 n.2 PICCOLE POTICHES (differenti) con coperchio, in porcellana con  
decorazioni policrome. Giappone, secolo XVIII. (Una ha il coperchio  
rotto).
- 40 n.2 ECITES à THE in porcellana. Giappone. (manca un coperchio)  
n.2 FIASCHE in maiolica a fondo bianco con decorazioni bleu.
- 41 Savona.
- 42 n.3 PICCOLI VASI con coperchio in porcellana policromata.  
Giappone.
- 43 PICCOLO VASO a forma di tromba. (d'accompagnamento ai precedenti).  
Giappone.
- 44 n.2 VASI in porcellana fondo bleu scuro con fiori in oro. Giappone,  
secolo XVII.

SERVIZIO da tavola incompleto in porcellana decorata a fiori policromi. Compagnia delle Indie, sec.XVII

a) due zuppiere con piatto e coperchio	pezzi	2
b) sei piatti da portata	"	6
c) cinque piatti da portata (legger.differenti)	"	5
d) 18 scodelle	"	18
e) 24 piatti	"	24
f) 22 " (difettosi)	"	22
g) 2 saliere	"	<u>2</u>
45	totali pezzi.....	79

46 n.17 PIATTI a decorazione policroma. Giappone.

47 n.4 PIATTI Giappone, Famiglia verde.

48 VASETTO in porcellana. Giapponese. (manico rotto)

49 n.10 TAZZINE senza manico e zuccheriera. Giappone.

SERVIZIO DA TAVOLA in porcellana di Sassonia Marcolino. Fine del secolo XVIII. Composto di:

a) servizio da thè: 6 tazze con piattino, caffettiera zuccheriera, 2 burriere, una boite à thè:	pezzi	11
b) 2 zuppiere grandi con piatto	"	2
c) 2 cache-pots grandi	"	2
d) 2 " piccole	"	2
e) 2 rinfrescatori con coperchio	"	2
f) 4 piatti a foglia con manico	"	4
g) 1 piatto " " " " (piccolo)	"	<u>1</u>
50		24

(segue n.50)

h) quattro piatti quadrati	pezzi	4
i) " " tondi	"	4
l) " " triangolari	"	4
m) due salsiere con piatto	"	2
n) quattro saliere	"	4
o) due ceste grandi	"	2
p) " " piccole	"	2
q) quattro piatti da portata ovali-grandi	"	4
r) due piatti " " " piccoli	"	2
s) quattro " " " tondi grandi	"	4
t) " " " " " medi	"	4
u) " " " " " piccoli	"	4
v) dieci " traforati da dessert	"	10
z) venti scodelle	"	20
x) 37 piatti	"	37
j) 22 scodelle simili con soli fiori	"	<u>22</u>
	<u>totale pezzi.....</u>	153

SERVIZIO DA TAVOLA con decorazioni floreali in porcellana di Sassonia. Epoca Luigi XV. Composto di:

a) una zuppiera ovale con base di bronzo e sotto piatto	pezzi 1
b) due legumiere grandi tonde con sotto piatto	" 2
c) una salsiera con coperchio e sotto piatto	" 1
d) quattro piatti da portata ovali	" 4
e) due piatti da portata tondi	" 2
f) un piatto da portata piccolo	" 1
g) 12 piatti tondi per dolci	" 12
h) 10 " " " piccoli	" 10
i) 18 scodelle	" 18
l) 72 piatti	" 72

51 totale pezzi .....123

SERVIZIO DA TAVOLA in porcellana con decorazioni floreali di colore bleu Chantilly. Composto di:

a) una zuppiera	pezzi 1
b) 3 piatti da portata ovali	" 3
c) 2 insalatiere	" 2
d) 1 caffettiera	" 1
e) 2 piatti tondi da dolce	" 2
f) 3 piatti ottagonali da dolce	" 3
g) 1 saliera	" 1
h) tre scodelle con tazze tonde di cui una con coperchio	" 3
i) 1 portafiori	" 1
m) 1 piattino ovale sagomato	" 1
n) 24 scodelle	" 24
o) 23 piatti piani	" 23
p) 23 " da dessert	" 23
coperchio da zuppiera	=
52 piccolo coperchio rotondo	=

SERVIZIO DA THE con decorazioni floreali Sassonia.

- a) 1 caffettiera
- b) 2 tazze da caffè
- c) 1 theiera
- d) 1 lattiera
- e) 1 boîte à thè
- f) 2 tazze da thè con piattino e un cucchiaino
- g) grande vassoio (fratturato)
- h) zuccheriera

53 i) coppa

54 n.16 SCODELLE con decorazioni floreali policrome. Vecchio Ginori.

SERVIZIO DA CAFFE' incompleto (moderno)

- a) vassoio sagomato
- b) caffettiera
- c) piccola lattiera
- d) 5 tazzine con piattino

55 1 coperchio

- n.2 ZUPPIERE in maiolica con decorazioni floreali policrome e  
56 mascheroni alla base delle zampe.
- n.2 PICCOLI VASI giapponesi a tromba, con decorazioni policrome a  
57 personaggi vari.
- GRANDE PIATTO rotondo con decorazioni turchine su fondo bianco.  
58 (Bordi deteriorati) Cina, secolo XVII.
- PIATTO in MAIOLICA con figurazione policroma di Sibilla = (Molto  
60 guasto) Urbino, sec.XVII
- PIATTO in MAIOLICA con figurazione policroma mitologica.  
61 (Spezzato) Urbino, sec.XVII
- PIATTO in MAIOLICA con figurazione policroma di martirio.  
62 (Spezzato). Urbino, sec.XVII.
- 63 n.2 VASI a fondo nero con figurazioni in oro. Giappone, sec.XVIII.
- 64 n.2 VASI a tromba, di accompagnamento ai precedenti. La serie L.20,000.  
CAFFETTIERA, una LATTIERA ed una ZUCCHERIERA in porcellana  
65 bianca a fiorellini.
- 66 PIATTO in maiolica italiana con veduta di porto.
- 67 n.2 PIATTI in maiolica bianca con decorazione a fiori
- 68 n.2 PIATTI ovali in maiolica con decorazione a figure bleu.
- 69 FLASCA con decorazioni bleu.
- 70 BACILE con decorazioni bleu.
- 71 BACILE di forma ovale centinata, con decorazioni bleu.  
ANFORA a collo stretto con due manici, a decorazioni bleu su fondo  
72 bianco.
- PORTAFRUTTA con bordo traforato a decorazione bleu. Fabbrica  
73 Barberini.
- 74 n.6 PIATTI triangolari con bordo e centro decorati in bleu.
- 75 n.6 PIATTI con stemma cardinalizio Barberini in bleu.
- 76 PIATTO OVALE e n.3 ROTONDI con stemma Barberini a colori vari.
- 77 PIATTO ROTONDO con stemma Colonna-Barberini
- 78 PIATTO traforato con decorazioni bleu. Savona.
- 79 PORTA AMPOLLE con quattro ampolle a decorazione bleu. Savona.

- 80 PORTA AMPOLLE con ampolla (rotta). Savona. (d'accompagnamento al precedente)
- 81 PORTA AMPOLLE con due ampolle, con stemma in bleu Savona.
- 82 PORTA AMPOLLE con due ampolle, a decorazione bleu. Savona.
- 83 FIASCA a collo sottile, con decorazioni bleu.
- 84 PICCOLA ANFORA a decorazioni bleu.
- 85 RITRATTO DI RAFFAELLO in maiolica. Fratturato.
- 86 PICCOLA STUFA in maiolica a colori vari.
- 87 n.2 PICCOLI VASI a forma di tromba in porcellana policroma.  
n.2 FIGURINE DI GENTILUOMO e GENTILDONNA sedenti.
- 88 Fabbricazione moderna. Sassonia.  
n.2 FIGURINE di BAMBINE in porcellana. Fabbricazione moderna.
- 89 Sassonia.
- 90 TABACCHIERA in smalto con figurine. Fabbricazione moderna.
- V 91 VASO in maiolica a fondo bianco con decorazione a fiori.  
n.2 GRANDI VASI a fondo bianco con decorazioni floreali a colori.
- 92 Manici dorati a forma di drago. Epoca Luigi Filippo.  
GRANDE VASO di maiolica con decorazioni floreali policrome, ad un solo manico.
- // 94 GRANDE VASO con coperchio a manici raffiguranti delle serpi. Decorazione policroma. Sul dinnanzi la figura della Giustizia. Altezza 1.05
- // 95 GRANDE VASO con manici raffiguranti delle serpi. Decorazione policroma. Sul davanti la figura dell'Innocenza. Manifattura romana del sec.XVII. Altezza 0.82
- // 96 GRANDE VASO con manici raffiguranti delle serpi. Decorazione policroma. Sul dinanzi la figura di un putto, simboleggiante l'Amore. Manifattura romana del sec.XVII (leggeri guasti nella base) Pendant del precedente. Altezza 0.82
- 97 n.2 PIATTI tondi con fiori a rilievo. Sassonia, secolo XVIII.  
n.2 ZUPPIERE con sottopiatto in porcellana decorata a fiori.
- 98 Montatura in bronzo dorato. Sassonia, sec.XVIII.  
n.6 TAZZINE con piatto in porcellana in parte dorata con decorazioni simili nelle varie tazzine.
- 99
- 100 n.5 SALIERE in porcellana con decorazioni in oro.
- 101 GRANDE TAZZA in porcellana policromata con piatto e coperchio.

ZUCCHERIERA in porcellana bianca decorata a fiorellini, con piatto e  
102 coperchio.

n.2 VASI a forma di anfora in porcellana dorata con medaglioni a  
103 figure.

SERVIZIO in porcellana marca "Copeland" a fondo bleu con  
medaglioni decorati a fiori. Composto di:

1 caffettiera con piatto

1 teiera con piatto

2 zuccheriere con piatto

2 porta buzzo

2 coppe con bordi rovesciati

1 lattiera

1 coppa

12 tazze grandi con piattini

10 tazze piccole con il piatti

104 11 porta uova con 10 piattini

## **MOBILI**

n.10 POLTRONE verde ed oro con copertura da stoffa a fondo  
chiaro. Epoca Luigi XV. Alcune coperture guaste Restauri nella  
1 pittura.

n.1 DIVANO verde ed oro con cannè (cuscino in broccatello) Epoca  
2 Luigi XV. Restauro nella pittura.

n.1 DIVANO celeste ed oro con cannè a tre scomparti (cuscino in  
3 broccatello) Epoca Luigi XV. Restauro nella pittura.

n.1 DIVANO a pozzetto in legno dorato, copertura di stoffa a righe.  
4 Stile Luigi XV.

n.1 DIVANO e 2 POLTRONE celesti ed oro. Copertura di stoffa a  
5 righe.

6 n.1 PICCOLO TAVOLO sagomato, celeste ed oro. Stile Luigi XV.

n.1 GRANDE FLORIERA con manici e peducci a volute, in legno  
7 dipinto in verde ed oro. Fine secolo XVII. Restauro nella pittura.

n.2 PICCOLE CONSOLLES con decorazioni intagliate e dorate su  
fondo verde. Piano di alabastro. Epoca Luigi XV. Restaurate nella  
8 pittura.

n.2 ANGOLIERE con pannelli dipinti a soggetto campestre e  
decorazioni in oro e celeste. Piano di marmo giallo macchiato rosa.  
9 Secolo XVIII. Restaurate intieramente nelle parti non dipinte.

n.2 CONSOLLES a ricchi intagli e decorazioni in oro su fondo verde,  
con traverse a crociera. Piani impiallacciati con marmo giallo. Epoca  
10 Luigi XV.

11 n.1 TAVOLINO pieghevole da giuoco

13 n.1 TAVOLINO a due piani celeste ed oro.

n.1 PICCOLO TAVOLO in legni vari ad intarsio. Gambe curve. Epoca  
14 Luigi XV. N.B. = tavolo simile n.149 =

n.1 POLTRONA con alto dorsale, ricoperta in broccatello verde e  
15 giallo.

n.1 TAVOLINO in "Boulle" con intarsi e decorazioni in bronzo dorato.  
16 Epoca Luigi Filippo.

- 17 n.1 DIVANO in noce scolpita con copertura in broccatello verde e giallo.
- 18 n.1 TAVOLINO a due piani con decorazioni graffite.
- 19 n.1 PICCOLA VETRINA con intagli dorati su fondo verde. Piano in finto marmo. Stile del secolo XVIII.
- 20 n.1 DIVANO imbottito con stoffa verde su fondo chiaro.
- 21 n.1 TAVOLINO a due piani.
- 22 n.1 PARAVENTO a quattro scomparti in tela grezza con ricamo in oro.
- n.2 PICCOLE COMMODES a due cassetti di elegantissima sagoma. Laccati in oro e colori su fondo verde; nel davanti scene e figure a "chimoiseries"; ai lati motivi di fiori e frutta. Gambe snelle con pieduccio a riccio. Piano impiallacciato marmo giallo e sagomato come il mobile. Arte veneziana del secolo XVIII. Restauri nel fondo. largh. 1.25  
altez. 0.90
- 24 n.1 CONSOLLE in legno dorato con intagli a ricchissimi motivi ornamentali. Viso muliebri scolpiti nel davanti. Traverse a crociera. Piano di marmo grigio (impiallacciato) con spigoli in bronzo finemente lavorato e dorato. Epoca Luigi XV. Doratura in parte rifatta. larg. 1.58  
altez. 0.96  
altezza 2.20
- 25 n.1 GRANDE SPECCHIERA con intagli dorati e fasce di color verde. Epoca Luigi XV. largh. 1.25
- 26 n.1 SCRITTOIO a scrétaire tipo "Boullé" con intarsi in bronzo dorato. Decorazione di figurine pure in bronzo dorato. Due sportelli con divisioni interne nella parte superiore. Epoca Luigi Filippo.
- 27 n.1 PICCOLA FLORIERA con fini decorazioni di figurine e motivi ornamentali in bronzo dorato. Medaglioni laccati su fondo nero.
- 28 n.7 SEGGIOLE con canné. Decorazione di intagli dorati su fondo verde. Cuscini in broccatello verde e giallo. Epoca Luigi XV. Restauro nella pittura. N.B. v. n.56
- 29 n.1 POLTRONA imbottita con copertura di broccatello verde e giallo.
- 30 n.2 PICCOLE POLTRONE imbottite con broccatello giallo e verde.
- 31 n.1 SGABELLO in noce tornita con copertura di broccatello giallo e verde.
- 35 n.1 TAVOLINO circolare con sei gambe a voluta. Dipinto celeste con decorazione in oro. Piano di marmo verde.
- 36 n.1 GRANDE DIVANO a quattro gambe e spalliera ovale in legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XIV. Copertura di stoffa moderna di color celeste-grigio. (restauro nella doratura) (da unire al n.37)
- 37 n.2 POLTRONE di forma ampia con spalliera ovale e braccioli ricurvi, in legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XIV. Copertura di stoffa moderna grigio-celeste. (da unire al n.36)
- 38 n.1 PICCOLO e BASSO TAVOLO in legno dorato con ricchi intagli nelle gambe e nelle traverse a crociera. Piano di marmo (impiallacciato) a rosa. Epoca Luigi XIV. (N.B. = Si tratta di sgabello trasformato in tavolo).

n.1 GRANDE ARPA con colonna anteriore costituita da pilastri e frutti che sorreggono in alto uno stemma Barberini. Arte romana della fine del secolo XVII. (Intieramente restaurata nella doratura)

n.7 SEDIE in legno dipinto celeste con intagli dorati. Spalliera e gambe elegantemente modellate. Copertura in canné. Secolo XVIII. Restauro nella pittura.

n.1 COMODINO a due piccoli cassetti in legno dipinto verde con impressione di motivi ornamentali dorati. Sul piano pittura con scena di naufragio. Secolo XIX. (Molto restaurato).

n.1 VETRINA con base in legno intagliato e dorato con montatura in ferro dorato.

n.1 DIVANO a tre scomparti in legno dipinto celeste con intagli dorati. Copertura in canné = Secolo XVIII. Restauro nella pittura. (da unire al n.44)

n.2 POLTRONE in legno dipinto celeste con intagli dorati. Copertura in canné. Secolo XVIII. (restauro nella pittura). Da unire al n.43

n.1 TAVOLO in legno intagliato e dorato, a due piani montati con cristalli. Stile del secolo XVIII.

n.1 ALTO OROLOGIO da terra in legno dorato. Nella parte superiore ricchi intagli a volute e foglie si allargano per mostrare il quadrante dell'orologio sul quale si legge: "Inventée et Executée par le Roy Fils = Paris". Nella parte inferiore specchi ornati da ghirlande intagliate ed altri motivi di volute e foglie. Pieducci a riccio. Epoca Luigi XV. (Vedi n.114)

n.1 ANGOLIERA in legno intagliato e dorato. Agli angoli due teste di caprone si prolungano nelle gambe che terminano a forma di piede equini. Nella fascia un medaglione con figura. Piano di marmo (impiallacciato) variegato rosa spigoli in bronzo dorato. Secolo XVIII (Da unire al n.48)

n.1 PICCOLA ANGOLIERA in legno intagliato e dorato con testa di caprone da cui si diparte l'unica gamba terminante a forma di piede equino. Piano di marmo eguale al precedente. Da unire al n.47

n.1 DIVANO a braccioli senza spalliera in legno dipinto celeste ed intagli dorati. Copertura in canné. Epoca Luigi XV. Restauro nella pittura.

n.1 ARMADIO a due sportelli in legno dipinto celeste ed intagli e decorazioni dorate. Ornamentazioni in intaglio anche nella parte superiore. D'accompagnare al n.51

n.1 ARMADIO ad un solo sportello in legno dipinto celeste ed intagli e decorazioni dorate. Ornamentazioni in intaglio anche nella parte superiore.

altez: 2.38

Largh:

1.33

Profondità

0.55

Altez. 2.38

Largh.

0.80 prof.

0.55



- n.2 COMMODES a due cassetti posate su alte gambe ricurve. Pannelli con ornamentazioni dorate su fondo verde scuro. Spigoli e gambe in verde chiaro con scannellature dorate. Piani sagomati in marmo chiaro (impiallacciato) Secolo XVIII. (Intieramente restaurate nella pittura). alt: 0.87  
largh. 1.35  
prof. 0.64
- 52
- n.2 APPLIQUES in legno dorato ed intagliato a volute con piccole mensole. Epoca Luigi XV.
- 53
- n.2 PICCOLE MENSOLE in legno dorato ed in parte dipinto verde. Pesanti intagli a volute. Piani di marmo (impiallacciato) rosa con spigoli in bronzo dorato.
- 54
- n.6 SEDIE in legno dipinto verde con intagli dorati. Spalliera senza incomiciatura. Copertura moderna in stoffa a righe avana. Secolo XVIII.
- 55
- n.2 SEDIE cannées in legno dipinto verde con intagli dorati. Secolo XVIII. Eguale al n.28
- 56
- n.1 PARAFUOCO a tre scomparti in legno intagliato e dorato. Lo scomparto centrale è più grande con intagli ad ampie volute nella parte superiore e motivi terminanti a conchiglia nella parte inferiore. Gli scomparti laterali ripetono gli stessi motivi. Nella parte posteriore intagli più sobri seguono la sagoma anteriore. Coperture in velluto controtagliato verde su fondo argento laminato con disegno corone e figure a raggiera tra i caratteristici motivi dell'epoca Luigi XIV. Lungh.  
Aperto  
2.20  
altez. 1.13
- 57
- n.1 AMPIA POLTRONA da riposo con piedi dorati ed imbottitura in broccatello avana.
- 58
- n.1 DIVANO imbottito con stoffa di colore giallo.
- 59
- n.1 TAVOLINO a due piani, dipinto verde.
- 60
- n.2 PICCOLE COMMODES a tre cassetti su alte gambe. Laccate a fiori, frutta e figurine a "chinoiseries" su fondo verde scuro. Spigoli ornati da intagli dorati. Piani di marmo (impiallacciato) giallo-rosa con spigoli in bronzo dorato = Venezia, Secolo XVIII. (molto restaurati nella pittura) altez. 0.92  
profon.  
0.49  
lungh. 0.97
- 61
- n.1 TAVOLINO in legno verde a tre piani.
- 63
- n.1 TAVOLINO con piano circolare, dipinto verde
- 64
- n.6 SEDIE dipinte su fondo rosso con medaglioni a fiori, frutta e figure di animali su fondo giallo. Copertura in canné.
- 65
- n.1 POLTRONCINO dorata con spalliera e braccioli ricurvi. Copertura in canné. Secolo XVIII. (Intieramente ridorata)
- 66
- n.1 DIVANO con base in legno dipinto verde ed oro sullo stile Luigi XV. Copertura in stoffa a ramages e fiorellini su fondo chiaro. Da unire al n.68 e 69.
- 67
- n.1 POLTRONA con base in legno dipinto verde ed oro sullo stile Luigi XV. Copertura in stoffa a ramages e fiorellini su fondo chiaro. D'accompagnamento al n.67 e 69
- 68
- n.1 CHAISE-LONGUE in due pezzi con base in legno dipinto verde ed oro sullo stile dell'epoca Luigi XV. Copertura in stoffa a ramages e fiorellini su fondo chiaro. (D'accompagnamento ai n.67 e 68)
- 69
- n.1 PARAFUOCO in legno a ricchi intagli dorati su fondo verde. Due pannelli ricoperti in velluto controtagliato.
- 70

- n.1 PICCOLO MOBILINO con tre cassetti nella parte inferiore e sportello con specchio graffito nella parte superiore. Laccato con figurine e scene di paesaggio su fondo rosso. Secolo XVIII. Quasi  
71 interamente ricostruito e dipinto.
- n.1 SCRIVANIA in legno intarsiato, poggiata su quattro gambe quadrangolari terminanti a pomo. Da centro, sagomata ai quattro lati  
72 e con alzata a cassetti sul piano. Epoca Luigi XIV. Restaurata.
- n.2 PICCOLE CONSOLLES poggianti su di una sola gamba, in legno dipinto verde con intagli dorati. Piani di marmo (impiallacciato) giallo e  
73 rosa. Epoca Luigi XV. Restaurato.
- n.1 GRANDE DIVANO in legno dipinto verde con ricchi ornamenti d'intaglio (particolarmente nella spalliera) dorati ed in parte policromati. Copertura di stoffa a righe e fiorellini. Epoca Luigi XV.  
74 (Restauro nella pittura).
- n.1 TAVOLINO circolare in legno dipinto verde con intagli dorati.  
75 Piano di marmo chiaro.
- Lungh.di 2  
eguali:  
1.20  
Lung.uno:  
0.97  
Lung.uno:  
0.75
- n.4 PICCOLE CREDENZE in legno dipinto verde con intagli dorati.  
76 Agli sportelli leggera rete metallica. D'accompagnamento al n.77
- n.4 PICCOLE CREDENZE triangolari in legno dipinto verde con intagli dorati. Agli sportelli leggera rete metallica. Due più piccole (L.200) e  
77 due più grandi (300). D'accompagnamento al n.76
- n.2 SEDIE in legno dipinto verde con intagli dorati. Copertura in  
78 canné. Epoca Luigi XV. Restauro nella pittura. N.B. = V.n.145
- n.1 POLTRONA imbottita con copertura in stoffa gialla.  
79
- n.1 CHAISE LONGUE ricoperta in stoffa a righe celesti.  
80
- n.1 SEDIA in legno dipinto celeste con ornati e filettature in oro.  
81 Piano in canné. Epoca Luigi XV. Interamente ridipinta.
- n.2 CONSOLLES in legno dipinto verde con intagli a volute ed ornati dorati. Traverse a crociera, pure con intagli nella parte inferiore. Piani  
82 di marmo (impiallacciati) sagomati, di color rosa giallo. Epoca Luigi XV. lungh. 1.40  
profond. 0.68
- n.1 CONSOLLE con intagli a volute, ghirlande e fiori dorati su fondo verde. Gambe unite da traversa a crociera sormontata da ampia  
83 voluta in intaglio. Piano di marmo (impiallacciato) di color rosa con largh. 1.27  
Profond. 0.61
- n.9 SEDIE in legno dipinto verde con leggeri intagli e filettature  
84 dorate. Spalliera con tre fascie e piano in paglia con cuscino.
- n.7 PANNELLI in carta dipinta. Fra le scene di paesaggio sommariamente trattate risultano figure di animali. Colori di preferenza  
85 scuri sui quali spiccano fiori dai colori vivaci. Piccola cornice verde ed altezza 1.80  
largh. 0.93
- 85 a) Tre sovrapposte di accompagnamento
- 85 b) Un pannello rettangolare
- 85 c) Un pannello quadrato

- 85 d) n.13 Pilastri in carta dipinta. Simili ai precedenti, rappresentano figure di animali, talvolta più o meno fantastici, su fondo di paesaggi sommariamente trattati.
- 85 e) n.2 Pilastri di compagno più piccoli.
- 86 n.1 INGINOCCHIATOIO in noce scolpito con stemma Barberini e pilastr*i* laterali a volute e fogliami. Secolo XVII.
- 87 n.2 PICCOLE CONSOLLES in legno con ricchi intagli dorati ed in parte dipinti verde. Traverse a crociera unita da intaglio a forma di conchiglia. Piani di marmo (impiallacciato) sagomato, di color rosa. Epoca Luigi XIV. Ridorate e ridipinte.
- 88 n.4 POLTRONE in legno dipinto verde con leggeri intagli dorati. Copertura in canné. Secolo XVIII. Restauro nella pittura.
- 89 n.1 DIVANO a gambe e braccioli dritti con spalliera a sei fasce traforate. Piano ricoperto in paglia. Epoca Impero.
- 90 n.3 SEGGIOLE con gambe diritte e spalliera in legno curvato. Piani ricoperti in paglia. Epoca Impero. N.B.= Una seggiola è nel corridoio di passaggio fra la biblioteca ed il piano dell'appartamento privato.
- 91 n.1 CONSOLLE in legno dipinto bianco con intagli dorati. Sulla fascia anteriore un medaglione a fondo rosso dal quale si staccano in rilievo una figura muliebre, sorreggente una lira e la figura di un cigno. Gambe a scannellature terminanti a forma di pigna. Piano di marmo (impiallacciata) rosa. Epoca Luigi XVI. In parte deteriorata.
- 92 n.12 SEDIE in legno dipinto celeste con filettature in bleu. Spalliera con fascia in legno sagomata e piano impagliato. (L.80 l'una)
- 93 n.2 CONSOLLES a pesanti intagli in legno dipinto bianco con decorazioni dorate. Piani di marmo (impiallacciato) rosso e grigio. Secolo XVIII.
- 94 n.1 PICCOLA SPECCHIERA a tre scomparti sommontata da stemma papale con ramoscelli in intaglio.

altezza

1.80

largh. 0.40

lunghezza

m. 0.98

lunghezza

m. 1.96

lunghezza

1.40

lunghezza

1.18

altezza

0.47

- SALOTTO COMPLETO in legno dipinto rosso scuro con intagli dorati. Epoca Impero. Composto dei seguenti pezzi:
- I° = n.1 mobilino di forma semicircolare. Varie fasce in intaglio a piccoli motivi e leggere ghirlande. Sportello con cristallo curvato. Interno tappezzato di stoffa fiorata a righe. Piano di finto marmo rosso (moderno)
- II° = n.4 mobilini più piccoli, della stessa sagoma. Uguali motivi ornamentali in intaglio. Negli sportelli ghirlande intagliate racchiudono un medaglione con teste imitanti cameo e un piccolo rettangolo con scene di caccia o lotte. Piani di marmo rosso.
- III° = n.1 Specchiera con piccola cornice ad intagli su fondo rosso. Nella parte superiore delle ghirlande racchiudenti un medaglione con la figura a mezzo busto di Papa Urbano VIII.
- IV° = n.1 Piccolo divano a due posti, poggiato su gambe curvate verso l'esterno. Fascia con i soliti motivi a piccolo disegno. Spalliera più alta nella parte centrale, intramezzata da una fascia con ghirlande dorate e medaglione con figure muliebre. Stoffa fiorata a righe. alto m. 2.08
- V° = n.1 Piccolo divano semicircolare con eguali motivi in intaglio. largo m. 0.88
- Bassa spalliera sormontata da ghirlande dorate con medaglione con figure. Stoffa fiorata a righe.
- VI° = n.1 poltrana di forma simile ai divani, ad intagli più semplici. lungh. 1.08
- Spalliera più alta nella parte centrale. Stoffa fiorata a righe (moderna)
- 95 Restauri nella pittura nell'intero salottino. La copertura è moderna. lungh. 1.20
- n.2 CREDENZE a due sportelli in legno dipinto celeste con filettature
- 96 dorate. Piani di marmo rosa (impiallacciato).
- n.4 CREDENZINE in legno dipinto celeste con filettature dorate.
- 97 Sportelli con rete metallica. Piani di marmo (impial.) rosa.
- n.2 POLTRONE in legno dipinto verde con intagli dorati. Rivestitura in
- 98 canné. Secolo XVIII. Restaurati nella pittura.
- n.1 DIVANO a gambe diritte e con fascia di legno alla spalliera. Piano lunghezza
- 99 impagliato. Epoca Impero. 2.10
- n.2 CASSAPANCHE in legno con cimasa avente al centro uno lunghezza
- 100 stemma cardinalizio della Famiglia Barberini. 1.30
- n.2 CASSAPANCHE in legno con cimasa intagliata avente al centro lunghezza
- 101 uno stemma cardinalizio della Famiglia Barberini. 1.30
- 102 n.2 SEDIE = vedi descrizione seguente n.103
- n. 2 SEDIE in legno con spalliera e gambe centinate a leggeri intagli.
- 103 Ricoperte in pelle marrone, fermata da piccoli bulloni in ottone.
- n.2 TAVOLINI quadrangolari a due piani con gambe leggermente
- 104 tornite.
- n.1 DIVANO e due poltrone imbottite con broccatello a ramges verde
- 105 su fondo giallo.
- n.4 GRANDI POLTRONE in noce con braccioli dritti, ciavatte e
- fiamme intagliate e dorate. Piano in pelle con alta fascia con
- impressioni oro contornata da bulloni. Dorsale in pelle impressa in oro
- con lo stemma della Casa Barberini al centro. Stile del Secolo XVI
- 106 (ricostruite)

- 107 n.1 MOBILE A PILASTRO con doppio sportello e cassetti interni. Nei riquadri anteriori uno stemma Barberini ed una testa di cherubini. =  
Secolo XVII.
- 108 n.1 MOBILE a due SPORTELLI con riquadrature aventi al centro la maniglia sorretta da testa leonina. Grandi figure intagliate con sembianze umane, nella parte superiore sorreggono a forma di cariatidi il cappello del mobile intagliato a piccoli ovuli e foglie di acanto. Sotto le cariatidi l'ape dello stemma principesco.
- 109 n.2 SEDIE con fascia sagomata nella spalliera e con piano canné.
- 110 n.2 MOBILI eguali, a due corpi ciascuno. Ai lati delle fascie intagliate con motivi floreali intramezzati con il sole e le api dello stemma della Casa Barberini. Sportelli con la figura del sole contornato da una ghirlanda con le api.
- 111 n.1 POLTRONCINA a gambe incrociate in legno intagliato. Nel dorsale piccolo stemma della Casa Barberini. Copertura in stoffa con disegno a fiamma.
- 112 n.4 SEDIE a gambe diritte e spalliera a quattro semplici traverse. Piano ricoperto in stoffa verde su fondo giallo.
- 113 n.1 TAVOLO centinato in legno nero con intarsi in metallo. Spigoli in bronzo dorato, angoli con ornamenti in bronzo che si prolungano nella guarnizione della gamba. Piedi in bronzo.
- 114 n.1 ALTO OROLOGIO da terra in legno dorato. Nella parte superiore ricchi intagli a volute e foglie si allargano per mostrare il quadrante dell'orologio in rame sbalzato. Nella parte inferiore specchi ornati da lavori in intaglio. Pieducci a riccio con volute e foglie. Epoca Luigi XV.  
v.n.46
- 115 n.1 CONSOLLE in legno dorato. Gambe con ricchi intagli a motivi di fiori e frutta, unite da traverse a crociera. Anteriormente ampie volute. Piano di marmo (impiallacciato) rosa. Sul piano piccola alzata in legno intagliato e dipinto verde e oro. Epoca Luigi XV (restauri nella doratura).
- 116 n.1 CONSOLLE in legno dipinto verde e oro. Ricchi intagli nelle gambe unite da traverse a crociera. Piano di marmo (impiallacciato) rosa con spigoli in bronzo dorato. Sul piano piccola alzata in legno intagliato e dipinto verde ed oro. Epoca Luigi XV. (Restauro nella pittura e doratura)
- 117 n.1 PARAFUOCO in legno laccato con scenette e figurine a "chinoiserie" su fondo nero. (attualmente nella Biblioteca).
- 118 n.1 TAVOLO ovale su base a quattro piedi.
- 119 n.16 SEDIE in pelle marrone con piccoli bulloni di ottone.
- 120 n.1 MOBILE di noce a due corpi. Nella parte inferiore due sportelli con cornici sagomate. Superiormente ampio sportello con cornici, racchiudente numerosi piccoli cassetti per uso di medagliere. In alto altri piccoli cassetti arretrati e separati in sei file. Cappello con intagli di dubbio stile. Secolo XVII. (molti rifacimenti particolarmente nella parte superiore.)

altezza

2.00

larghez.

2.00

profon.

0.85

altezza

2.25

largh. 1.45

profon.

0.40

lunghezza

m. 1.60

lunghezza

1.40

altezza

2.33

larghez.

1.92

121 n.1 COMO' a cinque cassetti in parte impiallacciato in radica di noce, in parte in castagno.

122 n.1 SPECCHIERA in noce intagliata. Ai lati due pilastri con teste di putto, ghirlande e volute. Parte superiore eseguita a forma di architrave a varie cornici e piccoli intagli, al centro stemma della Casa Barberini. Secolo XVI. (Ampi rifacimenti).

123 n.1 TAVOLO ovale su ampia base di forma circolare.

124 n.4 SEDIE con piano in canné. (Una leggermente differente).

125 n.3 AMPIE POLTRONE di stile cinquecentesco con braccioli dritti, ciavatte e fiamme dorate. Copertura di velluto verde liscio.

altezza

1.28

larghezza

1.55

profond.

0.85

126 n.1 AMPIO COMO' in noce a cinque cassetti. Semplici scormiciature. Secolo XVI. (Rifacimenti).

127 n.2 TAVOLI a forma di piccole consolle, in legno dorato. Dagli intagli a forma di conchiglie, posti nel centro, partono delle volute in intaglio che si prolungano nelle gambe. Il piano sagomato è costituito da un cabaret mobile in lacca policromata su fondo scuro con soggetto a chinoiserie. Il piano deteriorato è coperto da un cristallo. Secolo XVIII. a) condizioni migliori L.400 b) condizioni peggiori L.300

128 n.1 CONSOLLE in legno dorato e dipinto verde con ricchi intagli nella fascia anteriore nelle gambe e nelle traverse a crociera. Piano di marmo (impiallacciato) giallo. Epoca Luigi XV.

129 n.1 TAVOLO CONSOLLE di forma rettangolare, gambe intagliate con piccole api della Casa Barberini, scannellature e foglie di acanto. Traverse tornite ed intagliate. In legno dorato e dipinto celeste. Piano di marmo (impiallacciato) giallo con fascia verdi. Secolo XVII.

130 n.1 POLTRONA con braccioli e gambe in legno curve e con leggeri intagli. N.B. = Da unire al n.263. Complessivamente 8.

131 a) n.1 TAVOLO di noce con gambe a forma di lira. Secolo XVII b)  
n.1 TAVOLO di noce con gambe a forma di lira. Secolo XVII.

132 n.1 TAVOLO rettangolare in legno dipinto verde, con le api dello stemma Barberini e filettature dorate.

133 n.1 CASSONE ricoperto in cuoio con impressioni in oro di due stemmi Barberini. Fitti bulloni omano a motivi vari e file molteplici tutto il cassone. Secolo XVI.

134 n.2 PICCOLE CASSAPANCHE ad un posto con sedile levabile; base semplice e spalliera contornata da leggeri intagli con al centro l'Ape dei Barberini. Secolo XVII.

135 n.1 CONSOLLE dorata e intagliata con piano in marmo grigio nero bordato di alabastro. (Molto guasta). Secolo XVIII.

136 n.1 CONSOLLE dorata e intagliata con piano in marmo grigio nero bordato in alabastro. (Molto guasta) Secolo XVIII.

137 n.1 SCRITTOIO a due cassetti e sportello scorrevole. Epoca Luigi XVI.

- 138 n.1 PICCOLA CONSOLLE intagliata e dorata con pietra di marmo rosa bordato in verde. Epoca Luigi XV. Mancante in gran parte di doratura.
- 139 n.1 TAVOLO rotondo a tre gambe intagliate con piano in marmo bianco.
- 140 n.1 GRANDE CONSOLLE in legno con sostegni scolpiti. Senza pietra.
- 141 n.1 GRANDE CONSOLLE in legno con sostegni scolpiti. Senza pietra.
- 142 n.1 ARMADIO a due sportelli in legno dipinto, fondo verde, con specchi.
- 143 n.1 BASSA CREDENZA a quattro sportelli in legno dipinto, fondo verde.
- 144 n.1 TAVOLO di noce con gambe a forma di lira. Secolo XVII. (v.tavoli simili n.131 a) e b).
- 145 n.3 SEGGIOLE dipinte verde e oro con canné. Secolo XVIII. Ridipinte. N.B. = Uguali 2 sedie n.78
- 146 a) TAVOLO di noce con gambe a forma di lira. Secolo XVII      b)  
TAVOLO eguale al precedente.
- 147 n.1 GRANDE SCRITTOIO con alzata a numerosi cassetti, in legno con leggeri intarsi. Secolo XVII.
- 148 n.1 POLTRONA in noce con sedile e dorsale ricoperto in pelle fermata da bulloni. Secolo XVI. Restaurata. Eguale al n.260.
- 149 n.1 PICCOLO TAVOLO in legni vari ad intarsio. Gambe mosse. Epoca Luigi XV. V.n.14 Tavolo simile.
- 150 n.4 POLTRONE in noce intagliata ricoperte da pelle marrone ornata da piccoli bulloni. Epoca Luigi XIV.
- 151 n.5 FUSTI di poltrone in noce intagliata. Epoca Luigi XIV. I fusti sono eguali ai precedenti n.150
- 152 n.1 GRANDE POLTRONA in legno intagliato e dipinto celeste ed oro. Copertura di velluto rosso controtagliato. Secolo XVIII.
- SERVIZIO in legno intagliato e dorato con copertura di velluto rosso (molto sciupato). Epoca Luigi XIV.
- 153 A) n.16 POLTRONE  
b) n.2 DIVANI senza spalliera  
c) n.1 SEDIA
- 154 n.2 ANGOLIERE ad una sola gamba in legno intagliato e dorato. Piani di marmo impiallacciato rosa. Epoca Luigi XVI.
- 155 n.1 GRANDE CONSOLLE in legno con sostegni scolpiti. Senza pietra.
- 156 n.1 TAVOLO rotondo con intarsi di madreperla.
- 157 n.1 TAVOLINO rivestito di legni intarsiati a spina. Piano scorrevole con scacchiera.
- 158 n.1 CONSOLLE in legno intagliato e dorato con pesanti figure di animali alati. Secolo XVII. Senza pietra.
- 159 n.1 CONSOLLE intagliata e dorata con gambe a forma di sfingi. Piano di marmo impiallacciato rosa e giallo. Epoca Luigi XVI.

- n.1 CONSOLLE in legno intagliato e dorato. Traverse a crociera.  
160 Piano in marmo fondo giallo con spigoli di bronzo dorato.
- n.1 CONSOLLE in legno intagliato e dipinto verde ed oro. Piano in  
161 marmo grigio e nero. Epoca Luigi XV.
- n.1 SPECCHIERA da terra in mogano, con piccole guarnizioni di  
bronzo dorato rappresentanti lo stemma di Casa Barberini. Epoca  
162 Impero.
- n.2 ALTE SPECCHIERE in legno intagliato e dipinto verde ed oro.  
163 Epoca Luigi XV. D'accompagnamento al n.164
- n.1 SPECCHIERA rettangolare in legno intagliato e dipinto verde ed  
164 oro.
- n.2 ANGOLIERE a due cassetti con filettatura di metallo. Piani di  
166 marmo bianco.
- n.1 FUSTO di divano senza spalliera in legno dorato con leggeri  
167 intagli. Epoca Luigi XV. (Rotto in diversi punti).
- 168 n.1 MOBILE a libreria con due tavole intermedie.
- n.1 COMO' a due cassetti in legno dipinto a fiori su fondo verde.  
169 Piano di marmo color d'avorio.
- 170 n.1 TAVOLINO ad una sola gamba su larga base.
- 171 n.2 COMO' a due cassetti.
- 172 n.2 COMO' a due cassetti.
- 173 n.2 PICCOLE CREDENZE a due sportelli.
- n.BUREAU-COMMODE con alzata a quattro cassetti e sportello  
174 calatore con numerosi cassettoni interni. Secolo XVIII.
- 175 n.1 COMO' a quattro cassetti.
- 176 n.1 SCRIVANIA con alzata a piccoli cassetti.
- n.1 MOBILETTO a tre cassetti, dipinto a fiori su fondo verde. Piano di  
177 marmo giallo.
- 178 n.1 TAVOLINO con tre cassettoni e filettature intarsiate.
- 179 n.4 SEDIE con piano impagliato.
- n.2 SEDIE dipinte a leggeri ornati su fondo celeste chiaro. Sedile e  
180 spalliera cannés.
- n.1 POLTRONA dipinta verde chiara con filettature più scure.  
181 Connées.
- 183 n.1 DIVANO, senza spalliera, a leggeri intagli. Verniciato bianco.
- n.1 DIVANO in legno intagliato e dipinto verde ed oro. Copertura di  
184 stoffa a righe celeste e giallo. Secolo XVIII. (Ridipinto)
- 185 n.1 DIVANO eguale al precedente.
- 186 n.1 PICCOLO TAVOLO a piano sollevabile, con intarsi in madreperla.
- 187 n.9 sedie e n.1 POLTRONA con piano impagliato.
- n.1 DIVANO senza spalliera in legno intagliato e dorato. Copertura di  
188 velluto verde. Epoca Luigi XV. Restaurato.
- n.1 POLTRONA canné dipinta verde chiaro con filettature più scure.  
189 Secolo XVIII.
- n.6 POLTRONE cannés dipinte verdi con intagli dorati. Epoca Luigi  
190 XV. Ridipinte. V.n.247



- 191 n.2 SEDIE cannés, dipinte verdi con intagli dorati. Epoca Luigi XV.  
Ridipinte. V.n.248.
- 192 n.1 DIVANO con sedile e spalliera ribaltabili, in legno dipinto celeste  
con intagli dorati.
- 193 n.2 SGABELLI ad intagli dorati su fondo grigio chiaro. Copertura di  
damasco rosso. Epoca Luigi XV.
- 194 n.2 ANGOLIERE e n.2 MENSOLE in legno dipinto a fiori e figurine su  
fondo giallo.
- 195 n.1 CONSOLLE dorata con intagli. Traverse a crociera, sormontate  
da cesto di fiori in intaglio.
- 196 n.1 TABERNACOLO ornato nella parte superiore con una testa di  
cherubino in bronzo dorato, ed ai lati con due colonne sormontate da  
capitelli in bronzo dorato con le api dello stemma Barberini. Secolo  
XVI.
- 197 n.1 CONSOLLE in legno intagliato e dorato con piano di marmo rosa.  
Epoca Luigi XV. (Guasta).
- 198 n.3 POLTRONE in legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XV.  
(Intieramente ridorate)
- n.1 SERVIZIO in legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XVI.  
A) DIVANO a tre sportelli;  
b) OTTO POLTRONE con spalliera ovale. Alcune con copertura, altre  
senza e varie ridorate.
- 199 N.B. = Eguale al n.294
- 200 n.10 POLTRONE con gambe diritte e spalliera in legno curvato. Piani  
ricoperti in paglia. V.Seggiole n.90 appartamento D.Francesco.
- 201 n.1 TAVOLO con piano di marmo nero (spaccatura). Gambe in legno  
intagliato a volute e piede equino, poggiato su base in legno  
sagomato. Secolo XIX. lunghezza  
1.63  
larghezza  
0.90
- 202 n.1 TAVOLO con piano di marmo nero intarsiato con molteplici marmi  
policromi, formanti un disegno a volute, fiori, vasi e figure di uccelli.  
Anteriormente quattro gambe in legno curvato con piede di forma  
equina; posteriormente sostegni a forma di semplice fascia. Base di  
legno. Secolo XIX. lunghezza  
1.50  
larghezza  
1.19
- 203 n.1 TAVOLO CIRCOLARE a sei gambe con piedi a zampa di leone  
ed altri ornati intagliati e dorati. Piano in vari marmi con centro in  
porfido. Epoca Impero.
- 204 n.1 TAVOLO con piano di marmo nero intarsiato con molteplici marmi  
policromi formanti un disegno a fiori con figura di uccello al centro.  
Gambe a volute, con intagli raffiguranti testa di animale a piede  
equino. Base in legno. Secolo XIX. lunghezza  
1.16  
larghezza  
0.88
- 205 n.2 CASSONI in legno laccato fondo nero. Nella parte superiore e  
nella fascia anteriore, scene di paesaggio, con case, pagode, alberi e  
uccelli. Angoli, serrature, maniglie e lunghe cerniere in metallo  
lavorato. Nell'interno del coperchio tre medaglioni con figurine  
policrome su fondo nero. I due cassoni sono poggiati su basi in  
legno intagliato e dorato. Cina, fine del secolo XVIII. Basi in legno di  
epoca posteriore. lunghezza  
1.15

- a) n.2 SPECCHIERE con cornice bianca ed oro con medaglioni. Parte superiore sagomata. Specchi dipinti con putti e festoni di fiori. Epoca Luigi XVI
- b) n.2 SPECCHIERE rettangolari con cornice intagliata e dorata.
- 206 Specchi dipinti con fiori. lunghezza  
2.05
- n.4 CASSAPANCHE in legno con cimasa intagliata avente al centro lo stemma della Casa Barberini. lunghezza  
1.18
- n.2 CONSOLLES con piano di marmo grigio e violaceo. Gambe con leggeri intagli e piedi di forma equina su basi di legno. altezza  
3.30
- n.1 GRANDE SPECCHIERA di forma rettangolare con piccola cornice in legno a piccoli intagli dorati. Epoca Luigi XVI. larghez.  
1.40
- n.7 POLTRONE in legno intagliato e dorato. Spalliera ovale, braccioli ricurvi, e gambe a piccole scannellature. Epoca Luigi XVI. Copertura (moderna) a fiorellini su fondo giallo. D'accompagnamento al n.212. N.B. = Due poltrone sono nell'attigua sala delle Niobi.
- 210 n.1 PICCOLA ANGOLIERA a sospensione, con tre piani, in lacca verde con fiori policromi.
- 211 n.1 DIVANO in legno intagliato e dorato. Dorsale a tre scomparti ovali, gambe scannellate. Epoca Luigi XVI. Copertura di stoffa (moderna) verde. D'accompagnamento al n.210.
- 212 n.11 POLTRONE in legno intagliato e dipinto verde con filettature oro. Spalliera ovale, braccioli ricurvi e gambe a piccoli scannellature. Epoca Luigi XVI. Copertura (moderna) di stoffa verde. (Restauro nella pittura).
- 213 n.2 PICCOLE ANGOLIERE a sospensione, a tre piani, in legno dipinto bleu e dorature. altezza  
2.04
- n.1 SPECCHIERA di forma rettangolare in legno dorato ed intagliato a piccoli ovuli e festoni. Epoca Luigi XVI. Restauro nella doratura. larghez.  
1.18
- 215 n.1 CONSOLLE in legno dorato ed intagliato a festoni e figure di animali alati. Piano di marmo rosso. Secolo XVII.
- 216 n.2 CONSOLLES in legno dorato ed in parte dipinto in rosso con intagli. Nella parte anteriore festoni e ricchi ornati con testa muliebre nel centro. Gambe con figura di animali alati su piede di forma equina. Traverse a crociera con ricchi intagli. Piani di marmo nero e bianco. Secolo XVIII. lunghezza  
m.2.00  
profond  
m.1.00
- 217 n.2 PICCOLE CONSOLLES in legno intagliato e dorato. Ricchi intagli nelle gambe ricurve, nella fascia anteriore e nelle traverse a crociera. Piano di marmo (impiallacciato) giallo-rosa con spigoli in bronzo dorato. Principio Secolo XVIII. larghezza  
m.1.20
- 218 n.4 DIVANI in legno intagliato e dorato (senza spalliera). Braccioli ricurvi, gambe mosse con leggeri intagli. Epoca Luigi XV. N.B. = La copertura in damasco rosso moderno è di proprietà dell'Ambasciata di Spagna. Restauro nella doratura. lunghezza  
m.2.10
- 219

- 220 n.2 CONSOLLES in legno intagliato e dorato. Ricchi intagli nelle gambe, nella parte anteriore e nelle traverse a crociera. Piano di marmo (impiallacciato) giallo-rosa. Epoca Luigi XV. Restauri nella doratura. lunghezza 1.83  
larghez. 0.90
- 221 n.1 CONSOLLE in legno intagliato e dorato. Ricchi intagli nelle gambe, nella fascia anteriore e nelle traverse. Piano di marmo (impiall.) giallo-rosa. Epoca Luigi XV. Restauri nella doratura. lunghezza 1.65  
larghez. 0.90
- 222 n.2 GRANDI SPECCHIERE in legno dorato. Ai lati fascia di due piccole cornici intramezzate da specchi con ornamenti in intaglio. Nella parte superiore e nella inferiore intagli a volute e omati. Piccoli bracci in bronzo dorato. Epoca Luigi XV. (Restauri nella doratura). altezza 3.60  
larghez. 1.75
- 223 n.2 APPLIQUES in legno dorato, con intagli a festoni di fiori e foglie. Specchi graffiti a figure. Bracci in vetro (con montatura elettrica). Secolo XVIII.
- 224 n.1 CONSOLLE in legno dorato. Nella fascia anteriore una testa muliebre con leggeri intagli ai alti. Agli angoli teste di satiro. Gambe diritte a scannellature elicoidali. Piano di marmo (impiall.) avorio con fascia verde e una nera. Epoca Luigi XVI. N.B. = Eguale al n.232 lunghez. 1.65  
largh. 0.80  
lunghez. 1.78  
largh. 0.88
- 225 n.1 CONSOLLE in legno dorato a ricchissimi intagli con enormi volute e figure. Piano di marmo (impiall.) giallo. Secolo XVIII. lunghez. 1.40  
largh. 0.83
- 226 n.1 TAVOLO CONSOLLE in legno dorato con gambe quadrangolari e scannellate. Piano di marmo fondo nero, con intarsi di marmi policromi formanti disegni a volute, fiori, figure di uccelli ed api dello stemma Barberini. Primi del sec.XIX. lunghez. 1.40  
largh. 0.83
- 227 n.10 POLTRONE in legno dorato. Ampia spalliera, braccioli e gambe mosse con intagli. Copertura di stoffa (moderna) gialla. Secolo XVIII. Restauro nella doratura.
- 228 n.2 DIVANI in legno dorato con leggeri intagli ed omati scolpiti. Spalliera a tre scomparti con appoggi sagomati, piano in canné con copertura di un cuscino di stoffa fiorata a righe (moderno). Secolo XVIII.
- 229 n.1 GRANDE SPECCHIERA in legno intagliato e dorato. Sagomato nella parte superiore, ha numerosi intagli con teste, figure alate e festoni vari. Epoca Luigi XV. N.B. = Eguale al n.264. altezza m.2.95  
larghez m.1.52
- 230 n.2 PICCOLE MENSOLE in legno intagliato e dorato. Piani di marmo chiaro. Secolo XVIII.
- 231 n.2 APPLIQUES omate con vetri lavorati a volute, foglie e fiori. Leggermente dipinti in alcuni punti in rosso su fondo bleu. Specchi graffiti con ornati vari ed al centro la figura di Bacco in una, di Cerere nell'altra. Piccoli bracciportacandele in vetro. Arte Veneziana del secolo XVIII.

- 232 n.224 n.1 CONSOLLE in legno dorato. Nella fascia anteriore una testa muliebre con leggeri intagli ai lati. Agli angoli teste di satiro. Gambe diritte con scannellature. Piano di marmo (impiallacciato) color avorio con una fascia verde ed una nera. Epoca Luigi XVI. N.B. = Eguale al  
lunghez. 1.65  
larghez. 0.80
- 233 n.4 SOPRAPORTE in specchio dipinti a figure di putti fra ghirlande di fiori. Cornici in legno dorato con intagli di festoni e fiocchi nella parte superiore ed ai lati. Secolo XVIII.
- 234 n.1 SPECCHIERA di forma rettangolare in legno dorato. Cornice a piccoli intagli regolari. Nella parte superiore una fascia intagliata con un medaglione fra due festoni. Piccoli bracci in bronzo dorato. Epoca Luigi XVI.  
altezza 3.13  
larghez. 1.40
- 235 n.2 SOPRAPORTE in specchio dipinto a figure di putti fra ghirlande di fiori. Cornice di legno dorato con intagli di festoni e fiocchi. Secolo XVIII.
- 236 n.1 COMMODE a tre cassetti in radica di noce. Maniglie in metallo lavorato. Piano di marmo a striature verdi e grigie. Secolo XVIII.
- 237 n.2 PICCOLE MENSOLE a consolle in legno dorato. Intagli a volute ed ornati nelle due gambe e nella parte anteriore. Piani di marmo (impiallac.) di color giallo-rosa. Epoca Luigi XV.  
larghezza 0.75
- 238 n.2 APPLIQUES in legno dorato. Intagli a volute e ghirlande di fiori; nella parte inferiore due piccole mensole su cui poggiano i bracci portacandele in bronzo dorato e lavorato con graziose figure di uccelli. Epoca Luigi XV.
- 239 n.1 TAVOLINO esagonale in legno dorato con piccoli intagli regolari. Gambe con figure di testa leonina nella parte superiore; base in legno dipinto verde. Piano di marmo striato rosa (diaspro). Epoca Impero.
- 240 n.2 TAVOLINI con piani di marmo nero e grigio sorretti da figure di mori, scolpiti nel legno. Base triangolare in verde ed oro con le api della Famiglia Barberini. Le figure dei mori possono appartenere alla fine del sec.XVII.
- 241 n.1 COMMODE a due cassetti. Agli spigoli, ornamenti di bronzo lavorato e dorato. Piedi e filettature pure in bronzo dorato. Piano di marmo (impiallacciato) con spigoli in metallo. Secolo XVIII.
- 242 n.1 LAMPADARIO in bronzo lavorato con decorazioni dello stile Luigi XV e dorato. Dodici bracci con doppia candela.
- 243 n.1 LAMPADARIO in vetro di Murano ornato da vetri colorati rosso. Otto bracci grandi.
- 244 n.1 SPECCHIERA in legno intagliato e dipinto verde ed in parte dorato.
- 245 n.2 COMODINI a inginocchiatoio con due cassetti a guarnizioni in metallo. Piani di marmo verde con spigoli in bronzo dorato. Secolo XVIII.
- 246 n.2 COMMODES a due cassetti con maniglie e spigoli in bronzo dorato. Piani di marmo giallo e rosa. Secolo XVIII.

- n.4 POLTRONE in legno dipinto verde con intagli dorati Cannés.  
247 Secolo XVIII. Ridipinte. V.n.190
- n.5 SEDIE dipinte verdi con intagli dorati. Cannés. Epoca Luigi XVI.  
248 (ridipinte). V.n.191
- a) QUATTRO PANNELLI (grandi) di carta dipinta ad ornati di fiori con figure di uccelli  
b) TRE PANNELLI (piccoli) di accompagnamento  
c) DUE SOVRAPPORTE di accompagnamento.
- 249 In parte nel Corridoio e nell'Anticamera delle LL.EE.
- 250 n.1 CANTERANO a quattro cassette con pilastri scannellati agli angoli.
- 251 n.1 PILASTRINO in legno quadrangolare con sportello.
- 252 n.1 TAVOLO in legno con piano intarsiato in avorio.  
n.1 MOBILE con alzata a due sportelli con specchi. Sportello calatore  
253 e quattro cassette.
- 254 n.1 PICCOLA CREDENZA in legno ad uno sportello.
- 255 n.1 CREDENZA a due corpi in legno con sportelli  
n.1 PICCOLO SCRIGNO dipinto a figurine ed ornati su fondo nero.
- 256 Poggiato su tavolo con gambe a tortiglioni. Arte cinese.  
n.1 COMO' bombato a due cassette in legno intarsiato a due colori con decorazione in bronzo. Piano di marmo verde con spigoli in  
257 bronzo. Secolo XVIII.  
n.2 COMODINI ad inginocchiatoio d'accompagnamento al comò  
258 precedente.
- n.1 GRANDE SCRIVANIA in legno intarsiato in avorio e legno. Piano  
259 sagomato e gambe unite da traverse a crociera. Secolo XVII.  
n.1 POLTRONA in noce con sedile e dorsale ricoperto in pelle  
260 fermata da bulloni. Secolo XVI. Restaurata. Eguale al n.148  
n.1 MOBILE a due corpi con intagli nei pilastri e negli specchi  
261 riproducenti gli emblemi di Casa Barberini.  
n.1 MOBILE a due corpi con intagli nei pilastri e negli specchi  
262 riproducenti gli Emblemi di casa Barberini.  
n.7 POLTRONE in noce con leggeri intagli. (Tre sono nell'ex  
263 Cancelleria. Una è numerata col n.130; complessivamente 8).
- n.1 GRANDE SPECCHIERA in legno intagliato e dorato. Sagomata  
nella parte superiore, ha numerosi intagli con teste, figure alate e  
264 festoni. Epoca Luigi XV. =N.B. = Eguale al n.229
- altezza  
m.2.90  
larghezza  
m.1.52
- n.1 SPECCHIERA in legno dorato con cornice a piccoli intagli ed una  
265 fascia superiore con festoni intagliati. (senza specchio).  
266 n.8 MENSOLE per tende in legno intagliato
- altezza  
2.46  
larghezza  
1.25
- n.1 GRANDE SPECCHIERA in legno intagliato e dorato, con grande  
cimasa e festoni di fiori lungo i lati. Epoca Luigi XV. Attualmente  
267 senza specchi.
- altezza  
3.65  
larghezza  
1.80

268 <u>n.1 SPECCHIERA</u> in legno dipinto verde con cornici intagliate e dorate. Nel centro della parte superiore un'aquila intagliata. Epoca Luigi XVI.	<u>larghezza</u> 1.75 <u>altezza</u> 3.12
269 <u>n.1 SPECCHIERA</u> in legno dorato con intagli a volute e ghirlande di fiori. Epoca Luigi XV. (mancante in parte di specchi).	<u>altezza</u> 3.25 <u>larghezza</u> 1.80
270 <u>SERVIZIO</u> in legno intagliato e dipinto verde ed oro. Epoca Luigi XVI. Composto di un divano, due panchette e sette poltrone. (molto guasto).	<u>altezza</u> 2.05
271 <u>n.1 SPECCHIERA</u> in legno dipinto a fondo celeste ed intagli dorati. Epoca Luigi XVI.	<u>larghezza</u> 1.50
272 <u>n.2 GRANDI CORNICI DI SPECCHIERE</u> in legno intagliato e in parte dorato e dipinto. Una delle due smontata. Secolo XVIII.	<u>altezza</u> 4.20 <u>larghezza</u> 2.10
273 <u>n.1 CORNICE DI SPECCHIERA</u> in legno intagliato e dorato. Secolo XVIII.	<u>altezza</u> 3.28 <u>larghezza</u> 1.90
274 <u>n.1 CORNICE DI SPECCHIERA</u> in legno intagliato e dorato. Secolo XVIII. In parte mancante.	<u>altezza</u> 3.40 <u>larghezza</u> 1.80
275 <u>n.1 SOPRAPORTA</u> in legno intagliato e dipinto verde ed oro. Secolo XVIII.	
276 <u>n.2 SOPRAPORTE</u> in legno dipinto celeste con intagli sovrapposti e in parte dorati. Secolo XVIII.	
277 <u>n.2 GRANDI MOBILI</u> a due corpi ciascuna con doppio sportello e cornicione dentellato. Misure rispettive: larghez. M.3.70 = 4.10 altezza m. 2.65 = 2.65	
277 <u>n.3 PICCOLI di ACCOMPAGNO</u> Misure rispettive: Larghezza: m. 1.52 = 1.52 = 1.70 altezza: " 2.65 = 2.65 = 2.65	
278 <u>n.2 SPECCHIERE</u> per sovraporate con cornici intagliate con festoni e dorate. Specchi dipinti a fiori e figure di putti.	
279 <u>n.1 CONSOLLE</u> senza pietra con sostegni a leggeri intagli.	
280 <u>n.1 CONSOLLE</u> senza pietra, poggiata su colonnine con guarnizioni in bronzo. Impero.	
281 <u>n.1 CONSOLLE</u> senza pietra con sostegni intagliati.	
282 <u>n.2 TAVOLINI</u> con piano girevole ed apribile. (Uno dipinto bianco).	
283 <u>n.4 PICCOLE TOILETTES</u> con gambe anteriori tornite.	
284 <u>n.1 PICCOLA CONSOLLE</u> con sostegni a colonnine decorati in bronzo. Senza pietra. Dipinta in bianco.	

- 285 n.1 PICCOLA CONSOLLE intagliata e dorata con pietra in marmo rosa bordata in verde. Secolo XVIII. (Molto guasta).
- 286 n.1 INGINOCCHIATOIO a tre cassetti
- 287 n.1 INGINOCCHIATOIO a sportello  
LUNGI MOBILI A CREDENZA costituiti da trenta scomparti con sportello. Attualmente scomposti.
- 288
- 289 n.7 SEDIE con copertura di stoffa gialla
- 290 n.7 POLTRONE con copertura di stoffa gialla Alcune guaste.  
SERVIZIO composto di n.10 sedie e due divani in legno a leggeri intagli e dipinto verde con filettature verde scuro. Cannés = Secolo XVIII. Ridipinto.
- 291
- 292 BIBLIOTECA composta di tre mobili con sportelli ornati di targhette in bronzo dorato. Secolo XVII.
- n.2 CONSOLLES in legno intagliato in parte dipinto verde e dorato. Piano di marmo rosa con spigoli in bronzo dorato. Secolo XVIII. Restaurate.
- 293
- n.12 POLTRONE con spalliera ovale e due divani a tre scomparti ciascuno, in legno intagliato e dorato. Epoca Luigi XVI. Copertura a righe su fondo avana. V.n.199.
- 294
- n.1 DIVANO con dorsale, gambe e braccioli centinati e leggermente intagliati, in legno dorato.
- N.9 PICCOLE POLTRONE con centinata simile a quella del divano. Epoca Luigi XV. Copertura di stoffa verde. Il divano è nella I.Sala Le poltrone sono nella IV.Sala
- 295
- n.1 CONSOLLE in legno intagliato e dipinto verde ed in parte dorato. Piano di marmo verde.
- 296
- n.2 CONSOLLES in legno intagliato e dipinto verde ed in parte dorato. Piano di marmo giallo, bordato in verde. Secolo XVIII.
- 297
- n.1 CONSOLLE in legno dorato e dipinto verde con intagli a figure muliebri nelle zampe. Piano di marmo giallo bordato verde. Secolo XVIII.
- 298
- n.1 TAVOLO in marmo policromo fondo rosa con piano quadrato ad angoli smussati e base a forma di bottiglia.
- 299
- n.9 POLTRONE in legno intagliato e dorato. Secolo XVIII. Copertura di stoffa verde. Ridorate e guaste.
- 300
- n.1 CONSOLLE in legno intagliato e dipinto verde ed in parte dorato. Piano di marmo rosso, bordato in verde. Secolo XVIII.
- 301
- GRANDE LAMPADARIO a sospensione in vetro di Murano a molteplici bracci. Montatura elettrica.
- 302
- GRANDE LAMPADARIO a sospensione in vetro di Murano a molteplici bracci. Montatura elettrica.
- 303
- 304 LUME PORTABILE da terra in ottone. Paralume giallo

larghezza  
1.73  
profondità  
0.85

larghez.  
1.85  
profond.  
0.85

larghez.  
1.55  
profond.  
0.80

larghez.  
1.55  
profond.  
1.70

larghez.

- 305 GRANDE LAMPADARIO a sospensione in vetro di Murano ornato da fiori in vetri colorati. Montatura elettrica sui numerosi bracci.
- 306 LUME DA TERRA in ferro battuto ornato da foglie dorate. Paralume in seta verde.
- 307 LAMPADARIO a sei bracci ornato da perle infilate.
- n.1 COMMODE a due cassetti con piano in marmo e decorazioni in bronzo applicate alle zampe e ai margini del piano e dei cassetti. Stile Louis XV.
- 308 n.4 SEGGIOLE con gambe diritte e spalliera in legno curvato. Piani ricoperti di stoffa. V.n.90 e 200
- 309 n.6 SEGGIOLE a gambe leggermente tornite e spalliera ricurva
- 310 copertura in stoffa.
- CAMERA DA PRANZO composta di:
- a) due mobili a credenza con doppio sportello e cassetto, intagliati;
- b) due tavoli con zampe a colonna scanalate;
- c) tavolo a sei gambe;
- 311 d) 12 sedie coperte con cuoio impresso.
- 312 TAVOLO con gambe a lira. Secolo XVII.
- 313 PICCOLO TAVOLO con piano apribile e gambe leggermente tornite.
- n.16 POLTRONE in legno dipinto verde con filettature in oro. Gambe e braccioli curvati. Copertura in cuoio. Epoca Luigi XV.
- 314 e braccioli curvati. Copertura in cuoio. Epoca Luigi XV.
- 316 BASSO TAVOLO da thè con gambe intagliate e piano centinato.
- TAVOLO OTTAGONALE con piede a quattro mensole, intagliato e scolpito.
- 317
- n.4 SEDIE con zampe e fascie intagliate. Copertura di damasco rosso.
- 318
- n.2 TAVOLI con gambe a tortiglioni con capitelli e base intagliati e dorati. Piano ricoperto in damasco rosso. Secolo XVII.
- 319
- 320 n.2 GRANDI DIVANI imbottiti e ricoperti di damasco rosso.
- TAVOLO DA CENTRO a quattro gambe riunite da traverse. Piano di marmo policromo bardato in giallo.
- 321
- n.2 CONSOLLES di noce con sostegni a doppio pilastro. Piano di marmo rosso e bianco.
- 322
- 323 DIVANO imbottito e coperto di damasco verde.
- 324 BASSO TAVOLO con due gambe intagliate e traversa centrale.
- n.2 CONSOLLES in legno dipinto verde con gambe scanalate e fascia anteriore con intagli a figure dorati. Piano di marmi policromi.
- 325 Fine secolo XVIII.
- TAVOLO CONSOLLE con doppi sostegni curvati. Piano di marmo rosso, venato bianco.
- 326
- 327 TAVOLO DA CENTRO con fascia riccamente intagliata e dipinta.
- 328 CASSONE con frontone e riquadri con cornici.
- 329 n.10 LAMPADARI in vetro e bracci di varia forma. L'uno L.250.
- 330 n.1 TAVOLO con zampe a forma di lira.

## **SOPRAMMOBILI**



- n.4 VASI in porcellana policromata con figure e scene di paesaggio. Base di bronzo dorato e a montatura elettrica in bronzo dorato a  
1 nove bracci ciascuno.
- SCATOLA in ebano con guarnizioni di argento e bronzo dorato, rappresentante teste di putti e gli emblemi della Casa Barberini.  
2 Lavoro romano del secolo XVII.
- FLORIERA in maiolica dipinta con decorazione a fiori e stemmi. Manici  
3 a forma di serpe. (Fenditura)
- GRANDE VASO in vetro giallo con montatura elettrica e paralume  
4 verde.
- LUME in metallo dorato poggiante su base di marmo avorio.  
5 Paralume color viola.
- n.2 VASI in maiolica verde con medaglioni a fondo bianco. Base e  
montatura di metallo dorato. Paralumi uno di seta verde, l'altro in  
6 pergamena.
- SCATOLA intarsiata tipo Boulle con nécessaire da scrittoio.  
7
- n.2 CACHE-POTS in maiolica decorate a figurine di genere cinese su  
8 fondo rosso. Montatura in metallo lavorato e dorato.
- n.2 VASI in porcellana bleu con base in metallo dorato. Montatura  
9 elettrica.
- OROLOGIO in legno con guarnizioni di bronzo dorato sormontato da  
10 una figura di cavallo con cavaliere.
- PIATTO in porcellana policromata su base di legno intagliato.  
11
- n.2 CANDELIERI in marmo rosso a forma di colonna a tortiglioni su  
12 base a foglie di acanto.
- n.2 LUMI in bronzo lavorato e dorato con base triangolare. Paralumi  
13 in seta chiara.
- n.2 VASI in porcellana policromata con medaglioni a figure e scene di  
14 paesaggio. Montatura elettrica con paralumi color rosa.
- PICCOLO VASO in porcellana decorata a fiori e figure. Montatura  
15 elettrica con paralume di seta bianca. N.B. = Eguale al n.17
- OROLOGIO in metallo con intarsi di colori rosso, verde e bleu,  
16 decorato da bronzi dorati. Quadrante di smalto fondo bianco.
- PICCOLO VASO in maiolica decorata a fiori e figure. Montatura  
17 elettrica con paralume di seta bianca. N.B. = Eguale al n.15.
- VASO in porcellana decorata a fiori policromi. Montatura elettrica con  
18 paralume in seta bianca.
- OROLOGIO colorato verde, ornato da bronzi dorati rappresentanti  
figure di animali, fiori e volute. Quadrante in smalto bianco e ornato  
19 da bronzi dorati. Epoca Luigi XV.
- LUME in metallo dorato con paralume verde.  
20
- PICCOLO MOBILE ad uso di medagliere costruito ad imitazione di un  
edificio e poggiante su triplice base, con pilastri scanalati e cornicione  
intagliato, sormontato da un piano con nicchie ed intagli vari. Nel  
21 centro dello sportello, lo stemma Barberini. Secolo XVIII.
- SCATOLA con cassetti interni, ricoperta di pelle marrone con  
22 decorazioni dorate.
- n.2 VASI in porcellana bleu con base in bronzo dorato sormontati da  
23 bracci con foglie e fiori in bronzo dorato.

- 24 n.3 FLORIERE in maiolica decorata a fiori e stemma Barberini. Manici a forma di serpe.
- 25 PICCOLA STATUA in bronzo rappresentante una figura di cavaliere eseguita a imitazione del monumento equestre a Marco Aurelio.
- 26 FANALE in legno con pannelli colorati e cornici in legno dorato.
- 27 CROCEFISSO in bronzo, avente ai piedi della Croce una figura di angelo. Il tutto poggiato su una base a forma di roccia con al centro un teschio.
- 28 OROLOGIO in bronzo dorato, sormontato da figura muliebre con il braccio poggiato su un globo. Epoca Impero.
- 29 OROLOGIO decorato da bronzi dorati rappresentanti fiori e volute. Nella parte superiore una figura di putto con faretra. Quadrante in smalto bianco ornato da bronzi dorati.
- 30 FINTO LIBRO con divisioni nell'interno, ricoperto di pelle marrone con ornati in oro.
- 31 CESTO in rame sbalzato.
- 32 ANFORA in porcellana dorata con manici a testa di serpe.
- 33 n.3 PIATTI in metallo ed uno in porcellana bianca.
- 34 SALTERIO
- 35 OROLOGIO con cassa in legno ornato da metallo traforato.
- 36 VASO in porcellana decorata a fiori ed in parte dorata. Due grandi manici terminanti a forma di foglie.
- 38 ANFORA in alabastro decorata da una fascia con motivi a fogliame.
- 39 n.4 PEZZI di anfora simile alla precedente in alabastro.
- 40 VASO in porcellana bianca ed oro, con la parte superiore traforata a forma di cesto.
- 41 VASO in porcellana fondo celeste con base e guarnizioni in metallo dorato.
- 42 RELIQUARIO in legno intagliato e scolpito.
- 43 n.2 VASI in porcellana bianca, verde ed oro con medaglioni a figure.
- 44 SERVIZIO di tredici bicchieri e grande coppa con coperchio in cristallo.
- 45 CROCEFISSO in bronzo dorato su base intarsiata in avorio.
- 46 OROLOGIO in bronzo lavorato e in parte dorato con ai lati due figure muliebri, delle quali una è in piedi e l'altra suona una tromba. Epoca Impero.
- 47 CROCEFISSO in avorio, con tabernacolo in legno avente ai lati due pilastri.
- 48 PICCOLO PARAVENTO a tre scomparti in legno con intagli dorati.
- 49 n.2 CANDELABRI con figura muliebre sorreggente un'anfora, dalla quale si dipartono cinque bracci.
- 50 n.2 CANDELABRI in bronzo dorato con base triangolare ornata da festoni, e figura di putto sorreggente cinque bracci.
- 51 n.2 CANDELABRI a tre bracci con figura di putto.
- 52 PORTA-FRUTTA in metallo lavorato con tre piatti in cristallo.
- 53 n.2 CANDELABRI in bronzo dorato a forma di pampini sorreggenti i tre bracci.

- 54 n.2 PORTAFIORI con figure di putti che sorreggono la coppa di  
cristallo.
- 55 n.4 CANDELABRI in metallo lavorato a festoni e frutta con base a tre  
piedi e cinque bracci.
- 56 n.2 CANDELABRI in bronzo dorato con base triangolare, sostegno a  
forma di colonna con mensole, a sei bracci.
- 57 n.2 CANDELABRI con fusto a motivi floreali e sei bracci.
- 58 n.2 RIPRODUZIONI degli obelischi lateranense e flaminio. Marmo  
rosso con base verde
- 59 n.2 RIPRODUZIONI degli obelischi del Circo Agonale e della Trinità  
dei Monti. Marmo nero.
- 60 n.2 RIPRODUZIONI di colonnati esistenti nel Foro Romano. Marmo  
rosso.
- 61 RIPRODUZIONE in marmo rosso della colonna di Niceforo Foca al  
Foro Romano.
- 62 n.4 PICCOLI CANDELIERI in metallo dorato.
- 63 n.2 CANDELIERI in metallo argentato.
- 64 n.2 CANDELIERI in metallo con base a tre volute.
- 65 n.2 CANDELIERI in bronzo con piede a zampa di leone su base  
triangolare.
- 66 n.2 CANDELIERI in bronzo con piedi a forma di delfini.
- 67 LEGGIO DA TAVOLO con piano rivestito in mosaico fiorentino  
riproducendo l'Annunciazione del Beato Angelico.

#### **MARMI DECORATIVI**

- n.12 BASAMENTI a forma di erma rivestiti in marmo verde scuro.  
1 Piede e trabeazione in marmo bianco. A L.800 ciascuno.

- n.10 BASAMENTI a forma di erma in marmo grigio. Piede e  
2 trabeazione nello stesso marmo. A L.500 ciascuno.

n.16 BASAMENTI a forma di erma rivestiti in alabastro. Piede e  
3 trabeazione in marmo bianco. A. L.800 ciascuno.

n.2 BASAMENTI a forma di erma, rivestiti in alabastro nella faccia  
anteriore in marmo grigio bianco nei fianchi. Piede e trabeazione in  
4 marmo bianco. A L.800 ciascuno.

n.2 BASAMENTI a forma di erma, rivestita in alabastro scuro sulla  
faccia anteriore e in marmo bigio sulle laterali. Piede e trabeazione in  
5 marmo grigio e bianco. A L.1.250 ciascuno.

n.2 BASAMENTI a forma di erma rivestito in marmo grigio (Porto  
7 Venere). Piede e trabeazione in marmo bianco. L.1.000 l'una.

n.2 BASAMENTI a forma di erma rivestito in marmo grigio macchiato  
bianco-rosa sulla faccia anteriore e in marmo grigio sulle laterali.  
8 Piede e trabeazione in marmo bianco. L.800 ciascuna.

n.10 BASAMENTI a forma di erma rivestiti in marmo giallo antico.  
9 Piede e trabeazione in marmo bianco. L.800 ciascuno

n.16 BASAMENTI a forma di colonna in marmo variamente colorato.  
10 Piede e trabeazione in marmo bianco. L.800 ciascuno.

n.2 BASAMENTI a forma di erma con le faccie anteriori rivestite di  
11 antichi rilievi. Faccie laterali, piede e trabeazione in marmi vari.

n.8 BASAMENTI a forma di erma rivestiti in marmo bianco. Piede e  
12 trabeazione nello stesso marmo. L.300 ciascuno.

n.12 BASAMENTI a forma di erma in marmo color rosso di Perugia.  
13 Piede e basamento in marmo bianco. L.300 l'uno.

n.6 VASI alabastro scuro con piede quadrangolare, corpo baccellato  
e coperchio (in parte restaurati) terminante a globo. Lavoro del  
14 sec.XVII. L.1.250 l'uno.

Altezza:  
0.90

15	<u>n.4 COLONNE</u> in marmo bigio antico. L.6,000 l'una.	<u>Altezza</u> 2.05
16	<u>n.1 COLONNA</u> in marmo bianco opaco leggermente venato grigio.	<u>Altezza</u> 2.70
17	<u>n.1 COLONNA</u> in marmo bigio antico.	<u>Altezza</u> 2.70
18	<u>n.2 COLONNE</u> in marmo bianco venate in rosso scuro completamente scannellate. (Pavonazetto antico)	<u>altezza</u> 2.65
19	<u>n.2 COLONNE</u> in alabastro rosa.	<u>Altezza</u> 2.40
20	<u>n.2 COLONNE</u> in marmo bigio scuro largamente macchiate in bianco (bianco e nero antico)	<u>altezza</u> 4.25
21	<u>PIEDE</u> in marmo grigio a forma di drago. Trabeazione in alabastro e marmo giallo.	
22	<u>CIPPO</u> con figure muliebri alati agli spigoli sorreggenti un festone e iscrizione di Niceforo.	
23	<u>PICCOLO CIPPO</u> con iscrizione di Faenio Dioniso.	
24	<u>PICCOLO CIPPO</u> con iscrizione di Marcio Alessandro.	
25	<u>n.2 BASAMENTI</u> a forma di erma in marmo grigio, variegato bianco e rosa. Piede in marmo bianco. Trabeazione in marmo bianco ed alabastro.	
26	<u>n.2 PANCHE</u> con sostegni a forma di drago e piano in parte rivestito in marmo policromo.	
27	<u>BASAMENTO</u> a forma di colonna in marmo verde variegato di bianco. Piede e trabeazione dello stesso marmo.	
28	<u>GRANDE STEMMA BARBERINI</u> in marmo greco.	altezza 2.30
29	<u>n.2 COLONNE</u> in granito egiziano rosso.	altezza 2.38
30	<u>COLONNA</u> in granito grigio.	
31	<u>PICCOLO PIANO</u> rotondo intarsiato in marmi vari.	
32	<u>PIANO RETTANGOLARE</u> con intarsi in marmi policromi su fondo nero riproducenti fiori, frutta ed animali.	lung. 1.19 largh. 0.73
33	<u>PICCOLO VASO</u> in porfido con coperchio.	
	<u>n.2 PIANI</u> in <u>PIETRA</u> rivestiti in marmi vari (quello nell'Appart.di D.Francesco è applicato a un tavolo).	
	N.3 misurano            1.36 x 0.75	
	" 1 misura            1.20 x 0.60	
	" 1 misura            1.65 x 0.75	
	" 1 "                    1.00 x 0.65	
	" 1 "                    1.32 x 0.67	
	" 1 "                    1.36 x 0.78	
34	" 1 "                    1.14 x 0.68	

- 35 GRANDE VASCA in granito rosso egiziano.
- n.24 TRONCHI di colonna di granito rosso, marmo bigio, cipollino,  
36 breccia ecc. lunghezza  
da 1 a  
1.50
- 37 n.2 COLONNE in marmo greco. Altezza  
2.65
- 38 n.2 COLONNE in alabastro rosa (una è spezzata). altezza  
1.60
- 40 COLONNA in marmo bigio bacellata a tortiglione altezza  
m.1.70
- 41 COLONNA in marmo bigio liscio altezza  
1.50
- n.2 COLONNE in verde antico la 1.a è alta m.1.70 la 2.a è spezzata e  
42 mancante
- 43 DUE STEMMI uno Colonna Barberini, l'altro Barberini (L.500-300)  
COLONNA BACCELLATA in marmo africano, spezzata in due pezzi. Altezza  
44 Frammento: 0.40 2.40
- 45 COLONNA BACCELLATA in marmo bigio Altezza  
2.20
- 46 CAMINO in breccia smontato in 4 pezzi Altezza  
0.80
- 47 BALAUSTRA di marmo, Portasanta, a forma di vaso. Altezza  
ad Anna Colonna. 0.85
- VASCA in marmo con le Api Barberini, nel piedistallo, il sole nel fusto  
49 e tazza centrale. (tre pezzi montati).
- 50 FRAMMENTI di piccola fontana con tripode e vasca a tre conchiglie.  
51 VASCA in granito rosso egiziano (deteriorata).

#### **ARGENTI E OGGETTI VARI**

- 1 PORTA INCENSO in metallo lavorato
- n.12 CANDELIERI in argento stampato con decorazione di motivi a  
2 fogliame.
- 3 n.2 CANDELIERI in argento. Circa gr.265 l'uno.
- 5 n.2 CALICI in argento (gr.800)
- 6 CALICE in argento stampato con decorazione a fogliame (gr.415)
- 7 CALICE in argento (gr.390)
- n.2 PICCOLE ACQUASANTIERE in argento stampato (gr.185 tutte e  
9 due)
- PORTA RELIQUIE in argento a forma di vaso con teste di putto e  
11 stemma Barberini nella base.
- CENTRO DA TAVOLA composto di n.7 pezzi in specchio con bordo in  
argento sagomato ed ornato da stemmi Barberini e piedi a riccio. lunghezza 2.35
- 12 Piccolo centro ottangolare d'accompagnamento. Secolo XVIII. larghezza 0.67
- CENTRO DA TAVOLA in specchio con bordo in argento sagomato.
- 13 Simile al precedente.

- SERVIZIO DI POSATE in argento stampato con stemmi e conchiglie.  
Composto di n.60 coltelli, 60 forchette e 60 cucchiai (2 astucci  
15 separati). (Peso circa Kg.13.800).
- 16 n.6 PICCOLI PORTAFIORI in argento a forma di sottile calice.  
SERVIZIO DA POSATE per dessert in argento dorato e stampato.  
Composto di n.48 coltelli, 48 forchette e 48 cucchiai. (n.4 astucci).  
17 Pesa circa Kg.3.800
- PICCOLO SERVIZIO di quattro saliere con supporto in argento e  
18 cucchiai.
- 19 n.12 PORTA-UOVA in argento (circa gr.0.85 l'uno)
- 20 n.6 SALIERE in argento lavorato con cristalli.
- 21 n.8 PICCOLO CUCCHIAI in argento  
PICCOLO SERVIZIO DA CAFFÈ composto di due tazze con piattino  
22 in porcellana, caffettiera e zuccheriera in argento.
- n.2 PORTADOLCI in argento a forma di cestini, di cui uno con  
coperchio, ornati da vasi con figure di uccelli. (circa gr.800 i due  
23 pezzi).
- LEGUMIERA in argento con coperchio sormontato da una figura a  
24 due manici. (peso gr.1190)
- 25 PICCOLA FIGURA di cinese con ombrello. Argento.
- PICCOLO CANDELIERE in argento sostenuto da figura muliebri con  
26 corona di alloro.
- SERVIZIO DA SCRITTOIO in argento composto di un vassoio con  
27 cinque pezzi. (gr.1410)
- 28 bis COPERCHIO con manico = Argento (gr.440)
- 30 DUE PORTA AMPOLLE in argento. (circa gr.470 ciascuno)
- GRANDE VASSOIO in argento con bordo e manici lavorati. (peso  
31 gr.4250)
- 40 DUE GRANDI CUCCHIAI traforati in argento (gr.200)
- 4 BOCCALE in metallo con base sagomata
- 8 INCENSIERE in metallo
- a) n.6 CANDELIERI in metallo con i simboli dello stemma Barberini in  
bronzo dorato
- b) n.4 di accompagnamento più piccoli
- c) CANDELIERE PORTA-CROCE e CROCE in argento e bronzo  
10 dorato.
- a) n.6 CANDELIERI in metallo lavorato con le Api Barberini;  
b) n.4 di accompagnamento più piccoli
- 14 c) PORTA CROCE con CROCE.
- 28 LARGA COPPA CIRCOLARE con coperchio. Metallo  
PICCOLO SERVIZIO da SCRITTOIO composto di vassoio con cinque  
29 pezzi. Rame placcato in argento.
- 32 GRANDE VASSOIO in metallo con bordi e manici lavorati.
- 33 PIATTO in metallo con bordo centinato.
- SERVIZIO DA POSATE in metallo "Christofe" composto di 24  
34 cucchiai, 24 coltelli e 24 forchette.
- 35 n.3 PIATTI da portata di forma ovale, in metallo "Christoffe".
- 36 CENTRO DA TAVOLA in metallo lavorato con coppa di vetro.

- 37 n.4 PORTAFRUTTA con base in metallo argentato e coppa di vetro.
- 38 LEGUMIERA con coperchio e manici in metallo "Christofle".
- 39 n.14 CUCCHIAINI da gelato in metallo "Christofle"
- a) n.5 GROSSE POSATE da portata
  - b) n.2 MANICI per bottiglie
  - c) n.1 PORTA SALVIETTA
  - d) n.6 PICCOLI CUCCHIAINI
- 41 e) n.2 COLTELLI da pesce
- 42 n.2 STEMMI in metallo con corona  
PORTASALSA in porcellana decorata in rosa con sostegno in
- 43 metallo.
- 44 n.2 BACILI e due boccali in rame
- 45 n.4 BRACCI porta candele in metallo
- 46 n.2 BRACCI in bronzo lavorato e dorato
- 47 PICCOLA ACQUASANTIERA in bronzo con figure di putti  
n.2 CARTEGLORIA di cui una grande e due piccole, con teste di putti
- 48 ai lati e stemma Barberini in basso.
- 49 LAMPADA a sospensione in metallo
- 50 LAMPADA a sospensione con teste di cherubini in metallo argentato.
- 51 n.4 PORTAPALME in legno intagliato e argentato.  
PICCOLA CUSTODIA in legno dipinto stile settecento, contenente tre
- 52 cassetti con materiale per microscopio.
- 53 LEGGIO DA TAVOLO in legno con leggeri intarsi e sportello centrale.
- 54 FOCONE in ottone lavorato con manici e sostegni a globo.
- 55 n.2 PICCOLE MENSOLE da angolo in legno intagliato e dorato.  
MENSOLA in legno intagliata a valute ed in parte dorata ed in parte
- 56 dipinta verde.
- 57 MENSOLA in legno intagliato a volute e dorato.  
PICCOLA STATUA rappresentante la Vergine Concetta. Bronzo
- 58 dorato su base di marmo nero.  
QUADRO in marmi diversi rappresentante un paesaggio con sfondo
- 59 di mare.
- 60 CORNICE in ramo sbalzato.
- 61 TRE PIATTI in alabastro bianco (due rotti nel bordo)  
n.3 RILIEVI IN FERRO rappresentanti:  
la figura di Gesù  
" " " S.Giovanni  
" " " Evangelista
- 62 " Cena degli Apostoli
- 63 QUADRO in ricamo con cornice in parte intagliata e dorata.  
n.3 CARTEGLORIA una grande e due piccole, in bronzo dorato con  
cartelle a rilievo contenente simboli e stemmi tra i quali quello della
- 64 Casa Barberini.  
n.4 MESSALI con copertura di pelle con decorazioni dorate e stemma
- 65 Barberini.
- 66 SAMOVAR in rame con base di legno.



- 67 PICCOLA ACQUASANTIERA in lapislazzuli e bronzi, con medaglione centrale riprodotto in rilievo la figura della Madonna e teste di cherubi lungo la cornice. Secolo XVII.
- 68 PICCOLO TABERNACOLO in lapislazzuli e bronzo dorato con medaglione centrale in rilievo rappresentante la Sacra Famiglia con S.Giovannino. Secolo XVII.
- 69 BASAMENTO in legno a forma di erma con decorazioni floreali nel fusto e le Api Barberini nella trabeazione. Policromia varia.
- 70 n.2 BASAMENTI in legno a forma di erma con volute laterali. (ridipinte in bianco)
- 71 BASAMENTO in legno a forma di erma con leggere decorazioni dorate.
- 72 n.10 PILASTRI in legno.
- 73 n.5 BASAMENTI in legno a forma di erma.
- 74 SPECCHIO DIPINTO a fiori con cornice a forma di conchiglia.
- 75 CENTRO DA TAVOLA in specchio con bordo in metallo centinato.
- 76 RIPRODUZIONE in bronzo della fontana del Tritone
- 77 n.12 STATUETTE in alabastro a soggetto vario poggiati su base formate da volute ornate da conchiglie e da medaglioni raffiguranti piccole scene, teste di cherubi, mascheroni ecc.
- 78 n.5 ALABARDE
- 79 n.1 STAMPA riprodotto la pianta della città di Venezia. Datata 1500 e siglata con un caduceo (contrassegno di Jacopo dei Barbari). Molto deteriorata.
- 80 n.1 CORNICE in parte dorata a fondo nero nel quale sono dipinti in oro fregi contenenti L'Ape dei Barberini. Al centro stemma cardinalizio della stessa Casa. Secolo XVII.
- 81 CORNICE in parte dorata con decorazioni in parte intagliate e completamente dorate ed in parte dorate solo nel fondo. Secolo XVII.
- 82 CORNICE nera in parte dorata con leggere decorazioni nel fondo.
- 83 CORNICE in parte dipinta con intagli dorati.
- 84 CORNICE in noce con ricchi intagli a motivi vari. Ricorre nell'alto una testa di putto, nel basso lo stemma della Casa Barberini, della quale gli emblemi del sole e delle api si ripetono nei lati. Secolo XVII.
- 85 GRANDE VASO in legno con base esagonale e manici a doppia voluta. Arte romana del sec.XVII.
- 86 n.9 POSACARTE con intarsi rettangolari in marmi vari
- 87 n.18 PICCOLI QUADRI di varia misura di soggetto cinese eseguito su carta. Alcuni deteriorati.

altezza

2.10

larghez.

1.20

altezza

2.28

larghezza

1.60

altezza

2.30

larghezza

1.65

altezza

2.00

largh. 1.50

altezza

1.12

larghezza

1.12

COLLEZIONI DI STRUMENTI e OGGETTI VARI DI FISICA

1°) = SESTANTE TERRESTRE con ruota azimutale, bussola e goniometro (180 gradi) bronzo dorato con graffiti di stile rinascenza. Secolo XVI = Primo quarto. Lunghezza nella parte superiore: 30

88 centimetri.

2°) = SFERA ARMILLARE con pendolo, bussola che funziona, luna messa ad angolo colla terra. Bronzo dorato con graffiti di stile rinascenza. Secolo XVI fine. Altezza 37 centimetri, Larghezza 22.

seguito 88

3°) = ISTRUMENTO per rilevare i terreni: TRICOMETRO di Filippo Danfrie (doppio angolo) su piede di legno. Bronzo dorato. Firmato Philippus Danfrie fecit Anno Domini 1580. L'arma dei Barberini vi è stata graffita nel primo quarto del sec.XVII. Larghezza 45 centimetri. Da paragonare con l'istromento descritto nella "Declaration de l'usage du graphométre par la pratique auquel on peut mesurer toutes les distances des choses de remarques, qui se pourront voir et discerner du lieu ou il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prés et faire plans de villes et forteresses, cartes géographiques et généralement toutes mesures visibles et ce sans reigle d'arithmetique, inventé nouvellement et mis en lumière par PHIPIPPE DANFRIE tailleur général des mommai de France, à Paris chez le dict Danfrie 1597. Da consultare Aimé Laussedat, colonel: Recherches sur les instruments et le dessin topographiques, Paris, Gauthier-Villars, 1898-1903, 3 voll. in 8 et specialm. tomo I°, pp.76, 77, 79.

4°) = SCATOLA per il sopradescritto istromento, in cuoio rosso con numerosi api dorate e stemmi dipinti dei Barberini (corona ducale). Circa l'anno 1627.

5°) = ISTRUMENTO per misurare i terreni, ad un angolo, con piede. Bronzo dorato, stessa fattura ed epoca del precedente, ma non firmato. Lunghezza circa 31 cent.

6°) = SCATOLA per il precedente istromento, in cuoio rosso con numerose api dorate e stemmi dipinti dei Barberini (corona ducale). Circa l'anno 1627.

seguito  
n.88

7°) = GRANDE ASTROLABIO in rame lucido del diametro di 41 centimetri (dritto e rovescio). Fine del sec.XVI o principio del sec. XVII.

8°) = SCATOLA per il precedente grande astrolabio, in cuoio rosso scuro con ornato a secco. Fine del sec.XVI o principio del XVII.

9°) = ASTROLABIO un poco più piccolo, in rame lucido con iscrizioni in versi. Fine del sec.XVI o principio del sec.XVII. Scatola in cuoio rosso scuro con ornati a secco dello stesso stile della precedente, essa ha un foro per il goniometro, a due angoli terrestri.

10°) = SFERA ARMILLARE con il sole e la luna, ma senza le stelle. In bronzo. Alta centimetri 41, larga 28. Firmata: S.O.PAULUS FERERIUS FF.A.D.1602.

11°) = SFERA ARMILLARE con il sole, la luna e le stelle. In bronzo. Alta centimetri 33, larga 20. Principio del sec.XVII.

12°) = a) SCATOLA in cartone coperto di cuoio giallo con ornati a secco serve per la SFERA ARMILLARE descritta al n.11. Sec.XVII principio

b) SCATOLA simile per la sfera descritta al n.10.

13°) = SFERA CELESTE: in bronzo graffito. Sec.XVII principio. Alta centimetri 55, larga 33.

seguito  
n.88

14°) = ELIOSCOPIO a mezza sfera a cavo. In bronzo, alto circa centimetri 27. Metà del sec.XVII.

15°) = OROLOGIO SOLARE con bussola a sospensione cardanica, cronometro ed anello tondo. Bronzo: alto centimetri 33, largo circa 21. Le iscrizioni sono in italiano. Secolo XVII.

16°) = SPECCHIO CONCAVO PARABOLICO USTORIO fatto gettare in rame (argentato) e firmato nel convesso da MARINO GHETALDI patrizio di Ragusa, nato nel 1566 e morto nel 1627, chiamato da Paolo Sarpi "angelo di costumi, demonio in matematica". Lo specchio di metallo fragilissimo del diametro di circa 80 centimetri (circa 2 metri di circonferenza) meritò al suo autore presso il volgo di Ragusa e dei suburbani villaggi il nome di Mago, poichè questo specchio messo in una grotta situata a mezzodi a piedi del monte "BERGATO" ed in riva del mare dirimpetto alla piccola isola di LACROMA, permise al GHITALDI di rinnovare gli esempi di Archimede e di Proclo e di bruciare in mare alcune barchette. Dopo di ciò le piccole feluche non passavano più che con paura e a distanza. Il GHITALDI alla sua morte (a.1627) lasciò al cardinale Francesco Barberini questo specchio e l'ultima sua opera ancora inedita "De resolutione et compositione mathematica, libri V". Da vedere: il codice Barberini = latino n.4341, ff.1-5: lettera autografa (a.1627) di GIACOMO GHETALDI, fratello di Marino, in cui annunzia al Cardinale la morte di questi e l'invio dell'opera inedita e dello specchio. L'opera fu

seguito  
n.88

17°) = GRANDE SFERA ARMILLARE in bronzo con piede di legno. Alta centimetri 82, larga 52. Seconda metà del sec.XVII.

18°) = GONIOMETRO ORIZZONTALE colla rosa dei venti e bussola. In bronzo, largo millimetri 115, alto 80. Le iscrizioni sono in italiano . Secolo XVII.

19°) = a) parte di UN COMPASSO

b) GRANDE COMPASSO di spessore, alto circa cm.53

c) COMPASSO simile, alto cm.29

d) COMPASSO di proporzione in rame. In rame. Principio del secolo XVII.

20°) = a) SQUADRA di agrimensore

b) piccola SQUADRA graduata firmata: I GALLE FECIT, longa centimetri 17

c) SQUADRA di agrimensore

d) SQUADRA ad angolo applicata al centro di semicircolo per agrimensore.

In rame = Secolo XVII.

21°) = PEZZI di diversi istromenti per rilevare i terreni.

Il pezzo d è il piede del pezzo a

il pezzo h è il piede del pezzo e

In rame del secolo XVII.

seguito  
n.88

22°) a) SPECCHIO CONCAVO in cristallo argentato, montato su metallo argentato, di circa centimetri 30 di diametro. Piede di legno. Prima metà del secolo XIX

b) EMISFERI di MAGDEBURGO dovuti a Otto de Guericke 1602-1686. In rame. Prima metà del secolo XIX (?)

c) BOTTIGLIA di LEYDA Prima metà del secolo XIX.

23°) a) TUBO di FARADAY Prima metà del secolo XIX

b) UNA delle prime MACCHINE per esperienze elettriche. Prima parte del secolo XIX.

24°) BAROMETRO-TERMOMETRO in scatola chiusa di noce. Alto centimetri 90, largo 6. Firmato: l'ing. Chevalier Breveté du Rois et des Princes vis a vis le marché aux fleurs sur le long coté. Questi si chiamava Jean-Gabriel-Augustin, ma comunemente era detto "l'ingénieur Chevallier. Nato a Nantes nel 1778, morì nel 1848. Egli portò numerosi perfezionamenti ed invenzioni nella fabbricazione degli istromenti d'ottica. Pubblicò un "Essai sur l'art de l'ingénieur en instruments de physique en verre (Paris 1819)". Egli è il più celebre di una famiglia di ottimi ottici.

ubicazione

Notazioni

Stima

Ambasciata di Spagna.  
Anticamera

50.000

Ambasciata di Spagna.  
Sala dell'Ovato.

60.000

Ambasciata di Spagna. Sala dell'Ovato.		60.000
Appartamento del Marchese Casati		60.000
Appartamento del Marchese Casati		35.000
Appartamento di Don Giulio	Ferraguti	35.000

Appartamento di Don Giulio	Ferraguti	35.000
-------------------------------	-----------	--------

Appartamento di Don Giulio	Ferraguti	35.000
-------------------------------	-----------	--------

Appartamento di Don Giulio	Ferraguti	35.000
-------------------------------	-----------	--------

Appartamento di Don Giulio		500.000
-------------------------------	--	---------

Appartamento di Don  
Giulio

Appartamento  
dell'Ambasciata di  
Spagna.

Appartamento  
dell'Ambasciata di  
Spagna.

Appartamento  
dell'Ambasciata di  
Spagna.

Appartamento  
dell'Ambasciata di  
Spagna.

Appartamento  
dell'Ambasciata di  
Spagna.

Biblioteca	Ferraguti	50,000.=
Biblioteca	Ferraguti	3,500.=
Biblioteca	Ferraguti	3,500.=
Biblioteca	Ferraguti	3,500.=
Biblioteca	Ferraguti	3,500.=
Biblioteca	Ferraguti	10.000
Biblioteca	Ferraguti	10.000
Biblioteca	Ferraguti	10.000
Biblioteca	Ferraguti	10.000
Stanza di S.E. il Principe		35.000
Appart.della Pr.ssa Sanfaustino		8.000
Appartamento della Principessa Sanfaustino		8.000
Biblioteca	Ferraguti	21.500
Biblioteca	Ferraguti	3.500
Biblioteca	Ferraguti	10.000

Biblioteca		5,000.=
Biblioteca	All'Amb. Di Spagna	1,000.=
Biblioteca	" " " "	1,000.=
Biblioteca	"	300.=
Biblioteca		200.=
Biblioteca		3,000.=
Biblioteca		750.=
Appartamento del Principe Don Urbano.		500.=
Appartamento del Principe Don Urbano.		1,000.=
Appartamento del Principe Don Urbano.		500.=
Appartamento del Principe don Urbano.		300
Galleria = I.sala		2.000
Appartamento Principessa Maria		<u>500</u>
	<u>totale</u>	1.111.050
Ambasciata di Spagna Anticamera		1.000
Ambasciata di Spagna Anticamera		700
Ambasciata di Spagna Anticamera		1.000
Ambasciata di Spagna Anticamera		2.000
Ambasciata di Spagna Anticamera		
Ambasciata di Spagna Anticamera		500
Ambasciata di Spagna Anticamera		5.000
Ambasciata di Spagna Anticamera		500



Ambasciata di Spagna  
Anticamera 500

Ambasciata di Spagna  
Anticamera 1.000

Ambasciata di Spagna  
= Anticamera 5,000.=

Ambasciata di Spagna  
= Anticamera 2,000.=

Ambasciata di Spagna  
= Anticamera 1,000.=

Ambasciata di Spagna  
= Anticamera

Ambasciata di Spagna  
= Anticamera 3,000.=

Ambasciata di Spagna.  
Sala delle Statue 4,000.=

Ambasciata di Spagna.  
Sala delle Statue. 4,000.=

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 500

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 2.000

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 1.000

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 6.000

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 6.000

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 20,000 ?

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 10.000

Ambasciata di Spagna.  
Sala delle Statue 10.000

Ambasciata di Spagna.  
Sala delle Statue. 7.000

Ambasciata di Spagna. Sala delle Statue.	15.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	1.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	7.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	2.000
Ambasciata di Spagna Sala delle Statue.	500
Ambasciata di Spagna Sala delle Statue.	4.000
Ambasciata di Spagna Sala delle Statue	1.000
Ambasciata di Spagna Sala delle Statue	7.000
Ambasciata di Spagna Sala delle Statue	1.500

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 500.=

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue 500.=

Ambasciata di  
Spagna.Sala delle  
Statue. 500

Ambasciata di  
Spagna.Sala delle  
Statue. 1.000

Ambasciata di  
Spagna.Sala delle  
Statue. 500

Ambasciata di  
Spagna.Sala delle  
Statue. 1.000

Ambasciata di  
Spagna.Sala delle  
Statue. 1.000

Ambasciata di Spagna  
Sala delle Statue Ferraguti 1.500

Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona		1.500
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.		10.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.		5.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.		3.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona		7.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.		1.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona	Ferraguti	3.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona		700
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona	Ferraguti	6.000
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona.		500
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.		1.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona	Ferraguti	8.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.	Ferraguti	15.000
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona	Ferraguti	1.500

Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.	Ferraguti	1.500
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.		500
	Ferraguti	10.000
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona	Ferraguti	1.500
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona.	Ferraguti	2.000
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona.		300
Ambasciata di Spagna Sala di Pietro da Cortona.		2.500
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona.	Ferraguti	1.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		2.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		2.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		3.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.	Ferraguti	4.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		2.500
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		4.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		2.000

Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.	Ferraguti	500
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		1.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.	Ferraguti	800
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		1.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.		2.000
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato. Nella nicchia rotonda.		1.500
Ambasciata di Spagna.Sala dell'Ovato.Nella nicchia rotonda	Ferraguti	1.500
Ambasciata di Spagna Sala del Ponte	Ferraguti	20.000
Ambasciata di Spagna. Sala del Ponte		2.500
Ambasciata di Spagna Sala del Ponte		2.000
Ambasciata di Spagna Sala delle Niobi		2.000
Ambasciata di Spagna Sala delle Niobi		250
Ambasciata di Spagna Sala Rossa		1.000
Ambasciata di Spagna Sala gialla	Ferraguti	3.000
Appartamento della Principessa Maria		750
Appartamento della Principessa Maria		500
Appartamento della Principessa Maria		1.000
Appartamento della Principessa Maria		500
Appartamento della Principessa Maria	Ferraguti	3.000

Appartamento della Principessa Maria		500
Appartamento della Principessa Maria	Ferraguti	3.000
Appartamento della Principessa Maria		500
Appartamento della Principessa Maria		500
Cancelleria		600
Ex Cancelleria		600
Ex cancelleria		300
Appartamento di D.Giulio		600
Appartamento di D.Giulio		1.000
Appartamento di D.Giulio		800
Biblioteca		1.000
Biblioteca		400
Biblioteca		500

Tot: 296,800 = 500

Galleria Sala III.	Ferraguti	13.000
Galleria I.Sala		4.000
Galleria I.Sala		8.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		8.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		35.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	Ferraguti	8.000
Ambasciata di Spagna Sala delle Statue		20.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		20.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		75.000

Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		1.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		30.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		5.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.		10.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	Ferraguti	25.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	Ferraguti	60.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	Ferraguti	20.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Statue.	Ferraguti	75.000
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona.	Ferraguti	2.000
Ambasciata di Spagna.Sala di Pietro da Cortona.	Al Prof. ?????	2.500
Ambasciata di Spagna.Sala del Ponte.		1.500
Ambasciata di Spagna.Sala del Ponte.		1.000
Ambasciata di Spagna.Sala da pranzo.		20.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Niobi.		10.000
Ambasciata di Spagna.Sala delle Niobi.		200



Ambasciata di Spagna.Sala Rossa		300
Ambasciata di Spagna.Sala Gialla	Ferraguti	3.000
Biblioteca		2.000
Biblioteca		2.000
Biblioteca		2.000
Biblioteca		2.000
Biblioteca		1.000
Biblioteca		1.500
Biblioteca		1.500
Biblioteca	Ferraguti	5.000
Appartamento della Principessa Maria		2.500
Appartamento della Principessa Maria		10.000
Appartamento della Principessa Maria		40.000
Appartamento della Principessa Maria		5.000
Appartamento della Principessa Maria		6.000
Appartamento della Principessa Maria		2.000

Appartamento della Principessa Maria		1.000
Appartamento della Principessa Maria		1.000
Appartamento della Principessa Maria		1.500
Appartamento della Principessa Maria		1.500
Appartamento della Principessa Maria		5.000
Appartamento della Principessa Maria		1.500
Appartamento della Principessa Maria		400
Appartamento della Principessa Maria		500
Ex Cancelleria	All'Amb. Di Sp.	500
Ex Cancelleria	All'Amb. Di Spagna	500
Biblioteca		400
biblioteca		300
Biblioteca		500
	Tot	554.600

20.000

Biblioteca	1.000
Biblioteca	800
Biblioteca	2.000
Biblioteca	2.000
Biblioteca	500
Biblioteca	400
Biblioteca	2.000
Biblioteca	500
Biblioteca	500
Biblioteca	1.000
Biblioteca	2.000
Biblioteca	1.500
	100
	<u>1.000</u>
Tot	15.300

Appartamento  
Princ.Maria  
Anticappella 3.000

Appart.Princ.Maria  
Corridoio  
Appart.Princ.Maria =  
Corridoio  
Appart.Princ.Maria =  
Corridoio 10.000  
Appart.Principes. Maria  
= Corridoio

Appart.Principessa = Maria=Corridoio	3.500
Appart.Principessa Maria = Stanza da pranzo	5.000
Appart.Principes. Maria = Stanza da pranzo	1.000
Appart.Prin.Maria Stanza da pranzo	1.200
Appart.Princ.Maria = Stanza da pranzo	500
Appart.Princ.Maria = Stanza da pranzo	2.500
Appart.Pr.Maria Stanza da pranzo	1.200
Appart.Pr.Maria Stanza da pranzo	500
Appartam.Princ. Maria = Stanza da pranzo	200
Appartam.Princ. Maria = Stanza da pranzo	3.000
Appart.Princ.Maria Stanza da pranzo	3.000
Appart.Princ.Maria Stanza da pranzo	3.000
Appart.Principessa Maria = Stanza da pranzo	2.300
Appart.Principes. Maria=Stanza da pranzo	5.000
Appart.Principes. Maria = Stanza da pranzo	4.000
Appart.Princ.Maria Stanza da pranzo	4.000
Appart.Princ.Maria Stanza da pranzo	2.500
Appart.Princ.Maria Stanza da pranzo	2.500
Appart.Princ.Maria Stanza da pranzo	2.000

Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	7.500
Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	1.750
Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	150
Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	2.400
Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	200
Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	300
Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	100
Appart.Princ.Maria stanza da pranzo	50
Appart.Princ.Maria Biblioteca	1.600
Appart.Princ.Maria Biblioteca	
Appart.Princ.Maria Biblioteca	
Appart.Princ.Maria Biblioteca	12.000
Appart.Princ.Maria Biblioteca	1.500
Appart.Princ.Maria Biblioteca	1.800
Appart.Princ.Maria Biblioteca	300
Appart.Princ.Maria Biblioteca	400
Appart.Princ.Maria Biblioteca	500
Appart.Princ.Maria Biblioteca	600
Appart.Princ.Maria Biblioteca	200
Appart.Princ.Maria Biblioteca	500

Appart.Princ. Maria Biblioteca	3.000
Appart.princ.Maria Biblioteca	340
Appart.Princ.Maria Biblioteca	1.000
Appart.Princ.Maria Biblioteca	50
Appart.Princ.Maria Biblioteca	300

Appart.Princ.Maria Biblioteca	15.000
----------------------------------	--------

Appartamento Princ.  
Maria Biblioteca 10.000

Appart.Principessa  
Maria = Biblioteca 1.500

Appart.Principessa  
Maria Biblioteca 600  
Appart.Principessa  
Maria = Biblioteca 300

Appartamento  
Principessa Maria  
Biblioteca 100

Appartamento Principessa Maria Biblioteca	600
Appart.Princ.Maria Biblioteca	300
Appart.Princ.Maria Biblioteca	500
Appart.Princ.Maria Biblioteca	100
Appart.Princ.Maria Biblioteca	75
Appart.Princ.Maria Biblioteca	75
Appart.Princ.Maria Salone	
Appart,Princ.Maria Salone	20.000
Appart.Principessa Maria Biblioteca	100
Appart.Principessa Maria Sala da Pranzo	100
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	100
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	150
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	50
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	50
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	75
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	100
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	30
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	400
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	300
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	100
Appart.Princ.Maria sala da pranzo	50
Appart.Princ.Maria Sala da pranzo	75
Appart.Princ.Maria Sala da fumo	200



id.		
Sala da fumo		50
id.		
Sala da fumo		200
id.		
Sala da fumo		200
id.		
Sala da fumo		75
id.		
Sala da fumo		100
id.		
Biblioteca		250
id.		
Biblioteca		500
id.		
Salotto II.		300
id.		
Salotto II.		200
id.		
Salotto II.		200
id.		
Salotto II.		50
Appart.Princ.Maria		
Salotto II.	Don Enrico	400
id. anticamera LL.EE. I		
Principi		400
id. Anticamera		
D.Urbano		100
Ambasciata di Spagna		
Sala del Ponte		2.000
id.		
Sala del Ponte		1.500
id.		
Sala del Ponte		1.500
Appart.Princ.Maria		
Biblioteca		1.000
Appart.P.ssa Maria		
Biblioteca		2.000
Appar.P.ssa Maria		
Biblioteca		100
Appart.P.ssa Maria		
Biblioteca		50
Appart.P.sa Maria		
Biblioteca		50

Appart.P.ssa Maria Biblioteca	40
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	50

Appart.P.ssa Maria Biblioteca	<u>300</u>
	159.135

Appart.P.ssa Maria Salone	3.000
------------------------------	-------

id. Salone	400
------------	-----

id. Salone	400
------------	-----

id. Salone	300
------------	-----

id. Salone	750
------------	-----

id. Salone	75
------------	----

id. Salone	1.000
------------	-------

id. Salone	700
------------	-----

id. Salone	4.000
------------	-------

Appart.P.ssa Maria Salone	2.000
------------------------------	-------

id. Salone	150
------------	-----

id. Salone	75
------------	----

id. Salotto I°	350
----------------	-----

id. Salotto I°	100
----------------	-----

id. Salotto I°	350
----------------	-----

id. Salotto I°	150
id. Salotto I°	50
id. Salotto I°	300
id. Salotto I°	50
id. Salotto I°	25
Appart.Pr.Maria I.Salotto	25
id I.Salotto	5.000
id. I.Salotto	1.500
id. I.Salotto	350
id. I.Salotto	500
id. I.Salotto	200
id. I.Salotto	900
Appart.Pr.Maria I.Salotto	25
id. I.Salotto	50
id. I.Salotto	25
id. II.Salotto	250
id. Salotto II	1.000
id. II Salotto	1.200
id. II Salotto	1.000

id. II Salotto	4.000
id. II Salotto	1.500
Appart.Prin.Maria II Salotto	300
id. Salotto II	250
id. Salotto II	500
id. Salotto II	50
id. Salotto II	150
id. Salotto II	4.000
id. Salotto II	500
Appart.Princ.Maria Salotto II	150
Appart.Princ.Maria Salotto II	400
Appart.Princ.Maria Stanza con colonne	400
id. Stanza con colonne	300

id. Stanza con col.	1.500
id. Stanza con col.	600
id. Stanza con col.	600
Appart.Princ.Maria Stanza con colon.	1.000
id. Stanza con colon.	300
id. Stanza con colon.	4.000
id. Stanza con colon.	100
id. Stanza con colon.	100
id. stanza con colon.	20
id. Salotto III	3.000
id. Salotto III	20
id. Salotto III	20
Appart.Pr.Maria Salotto III	1.500
id. Salotto III	150
id. Salotto III	200
id. Salotto III	150
id. Salotto III	250
id. Salotto III	300

id. Salotto III. 400

id. Salotto III. 750

id. Salotto III. 500

Appart.Pr.Maria  
SalottoIV. 1.250

id. Salotto IV. 50

id. Salotto IV. 1.050

id. Salotto IV. 500

id. Salotto IV. 400

id. Salotto IV. 50

id. Salotto IV. 75

Appart.Pr.Maria Salotto  
IV. 130

id. Corridoio 1.000

id. Corridoio 1.000

id. Corridoio 1.000

id. Corridoio

	15.000
Appart.Pr.Maria Sacrestia	600
Appart.Pr.Maria Anticappella	1.000
id. Anticappella	1.000
Appart.D.Francesco Stanza I.a	200
Appart.D.Francesco Stanza I.	120
Appart.D.Francesco Stanza I.	500
Appart.D.Francesco Stanza I.a	960
id. Stanza 2.a	800
id. Stanza 2.a	150

id. Stanza 3.a	4.000
Appart.D.Francesco	
Stanza IV.	75
id. Stanza IV e V.	100
id. Stanza IV.	300
id. Stanza V.	100
Appart.Pr.Maria	
Ingresso	400
Appart.Pr.Maria	
Ingresso	400
Appart.P.ssa Maria	
Ingresso	250
id. Ingresso	250
id. Sala da fumo	50
id. Sala da fumo	200
id. Sala da fumo	2.000



id. Sala da fumo 500

id. Sala da fumo 1.000

id. Sala da fumo 150

Appart.Pr.Maria Sala  
da fumo 1.000

Appart.Pr.Maria Sala  
da fumo 50

appart.Pr.Maria Sala  
da fumo 200

appart.Pr.Maria Sala  
da fumo 250

id. Sala da pranzo 4.000

id. Sala da pranzo 1.250

id. Sala da pranzo 900

Appart.Pr.Maria Sala  
da pranzo 150

id. Sala da pranzo 200

id. Sala da pranzo 1.600

id. Studiolo D.Urbano 750

id. Studiolo D.Urbano 300

id. Studiolo D.Urbano 400

id. Studiolo D.Urbano 400

id. Studiolo D.Urbano 200

id. Anticamera  
D.Urbano 1.200

Appart.P.ssa Maria  
Anticamera D.Urbano 350

id. Anticamera  
D.Urbano 700

id. Antic. D.Urbano 750

id. Antic.D.Urbano 1.500

id. Antic.D.Urbano 300

id. Antic.D.Urbano 700

Appart.Princ.Maria  
Anticamera D.Urbano 250

Appart.Princ.Maria  
Antic.D.Urbano 600

id. Antic.D.Urbano 500

id. Antic.D.Urbano 500

id. Antic.D.Urbano 500

id. Antic.D.Urbano 750

id. Antic.D.Urbano	400
id. Antic.D.Urbano	75
id. Antic.D.Urbano	100
Appart.Prin.Maria Anticamera D.Urbano	100
Appart.Pr.Maria Corridoio passaggio allo studio	250
Corridoio pass.allo studio D.Carlo	250
id. Corrd.pass.allo studio di D.Carlo	350
id. Corridoio pass.allo studio D.Carlo	600
id. Studio Don Carlo	400
id. Studio D.Carlo	1.000
id. Studio D.Carlo	400
id. Studio D.Carlo	350
id. Studio D.Carlo	2.000
Appar.Pr.Maria Biblioteca	1.500
id. Biblioteca	600
id. Biblioteca	9.500
id. Biblioteca	500
id. Biblioteca	100
id. Biblioteca	200
id. Biblioteca	400
id. Biblioteca	800
id. Biblioteca	750

Appart.P.ssa Maria Biblioteca	400
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	700
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	350
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	800
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	400
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	400
id. Biblioteca	200
id. Biblioteca	200
id. Biblioteca	400
id. Biblioteca	100
id. Biblioteca	300
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	300
id. Biblioteca	600
id. Biblioteca	800
id. Biblioteca	150
id. Biblioteca	350
id. Biblioteca	400
id. Biblioteca	200
id. Biblioteca	400
id. Biblioteca	150
id. Biblioteca	75
id. Biblioteca	250
id. Biblioteca	400
id. Biblioteca	400
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	100
id. Biblioteca	300
id. Biblioteca	200
id. Biblioteca	125
id. Biblioteca	1.500

id. Biblioteca	300
id. Biblioteca	200
id. Biblioteca	150
id. Biblioteca	400
id. Biblioteca	400
id. Biblioteca	600
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	300
id. Biblioteca	500
id. Biblioteca	4.500
id. Biblioteca	400
Ambasciata di Spagna Anticamera	250
id. Sala delle Statue	3.500
Ambasciata di Spagna Sala delle Statue	800
id. Sala delle Statue	2.000
id. Sala delle Statue	3.000

	1,500
id. Sala delle Niobi	1,000
id. Sala Pietro da Cortona	1.000
id. Sala da pranzo	300
Ambasciata di Spagna. Sala dei Pilastri Cinesi	800
id. Sala dei Pilastri Cinesi	2.800
id. Sala dei Pilastri Cinesi	50
id. Sala delle Niobi	1.000
id. Sala delle Niobi	3.300
id. Camera da Letto (vicino alla sala delle Niobi)	100
id. Camera da letto	400
id. Sala del Ponte	1.500
Ambasciata di Spagna. Sala del Ponte	8.000
id. Sala del Ponte	4.000
id. Salone rosso	3.000

id. Salone rosso	2.500
id. Salone rosso	1.250
id. Salone rosso	4.000
Ambasciata di Spagna. Salone rosso	1.000
id. Salone rosso	1.000
id. Salone rosso	2.000
id. Salone rosso	2.500
id. Salone giallo	7.500
id. Salone giallo	1.500
Ambasciata di Spagna. Salone giallo	1.500
id. Salone giallo	200
id. Salone giallo	4.000

id. Salone giallo	1.000
id. Salone giallo	3.000
id. Salone bleu	800
id. Salone bleu	1.500
id. Salone bleu	400
Ambasciata di Spagna. Salone bleu	2.000
id. Salone bleu	1.000
id. Salone bleu	1.000
id. Salone bleu	1.000
id. Salone bleu	750
id. Salone rosso	1.000
id. Salone bleu	750
Ambasciata di Spagna. Stanza da letto (vicino salone giallo)	500
Appart.P.ssa Maria Stanza da letto delle LL.EE. I Principi.	1.000
id. Stanza da letto LL.EE.	1.500



id. Stanza da letto LL.EE.	1.000
id. Stanza da letto LL.EE.	750
id. Stanza da letto LL.EE.	1.500
id. Studio LL.EE.	500
id. Studio LL.EE.	100
id. Studio LL.EE.	250
id. Studio LL.EE.	500
Appart.P.ssa Maria Studio LL.EE.	100
id. Anticamera delle LL.EE.	150
id. Anticamera delle LL.EE.	300
id. Stanza da letto di D.Urbano	750
id. Stanza da letto di D.Urbano	600
id. Stanza da letto di D.Urbano	750
id. Stanza da letto di D,Urbano	400
id. Stanza da letto di D.Urbano	500
id. Stanza da letto di D.Urbano	300
id. Stanza da letto di D.Urbano	2.100
Ex Cancelleria	1.500
ex Cancelleria	300
ex cancelleria	400
id.	2.000

id. 750

id. 1.250

id. 1.000

id. 500

id. 1.000

id. 750

id. 300

ex Cancelleria 200

id. 200

id. 1.000

id. 1.500

id. 75

id. 75

id. 75

id. 100

id. 100

id. 50

id.	200
Ex Cancelleria	50
id.	50
id.	2.500
id.	175
id.	175
id.	2.500
id.	6.000
Galleria I.Sala	2.500
id. I.Sala	8.000
id. I.Sala	6.000
Galleria II.Sala	600
Galleria III.Sala	2.000
Galleria III.Sala	700
id.	1.500
id.	2.700
id. IV.Sala	1.000
Appart.P.ssa Maria	
Salone	300
id. Salone	300
id. Salone	50

Appart.P.ssa Maria I.Salotto	500
id. Stanza con colonne	150
id. Salotto n.3	300
id. Stanze don Carlo e don Maffeo	1.000
id. Stanze D.Carlo e D.Maffeo	160
id. Stanze don Carlo e D.Maffeo	150
Appart.D.Giulio Stanza da pranzo	2.000
id. Stanza da pranzo	250
id. Stanza da pranzo	150
Appartamento D.Giulio Stanza da pranzo	4.800
id. Salone verde	100
id. Salone verde	200
id. Salone verde	400
id. Salone verde	1.000
id. Salone verde	800
id. Salone verde	250
id. Salone verde	600
id. Salone verde	400
id. Salone verde	100
id. Stanza bambini	800
id. Stanza domestico	250
Appartamento D.Giulio Stanza domestici	200
id. Stanza domestici	150
Appart.P.ssa Maria Biblioteca	2.500
id. Ingresso di servizio	250
Totale	319.280

Appart.P.ssa Maria Salone	1.000
id. Salone	750
id. Salone	100
id. Salone	100
id. Salone	150
id. Salotto	100
id. Salotto I.	250
id. Salotto I.	300
id. Salotto I.	200
id. Salotto I.	200
id. Salotto I.	50
Appart.P.ssa Maria Salotto I.	150
id. Salotto n.2	300
id. Salotto n.2	300
id. Salotto n.3	100
id. Salotto n.4	1.000
id. Salotto n.4	100
id. Salotto n.4	100
id. Corridoio	4.000
id. Sala da fumo	50
Anticamera D.Urbano	4.000
Anticamera D.Urbano	300
Biblioteca	300

Biblioteca	300
Biblioteca	300
Biblioteca	50
Biblioteca	100
id.	500
id.	1.500
id.	100
id.	100
id.	150
Biblioteca	100
id.	75
id.	250
id.	50
id.	300
id.	50
id.	50
id.	50
id.	100
id.	200
id.	150
id.	150
id.	1.500
Biblioteca	300
id.	150
id. Armadio II.	400
id. Armadio II.	500
id. Armadio II.	200
id. Armadio II.	50
id. Armadio II.	400

id. Armadio II.		100
id. Armadio II.		600
id. Armadio II.		1.200
id. Armadio II.		400
Id. Armadio II.		100
Biblioteca Armadio II.		100
id. Armadio II.		100
id. Armadio II		100
id. Armadio II		100
id. Armadio II		60
id. Armadio II		50
id. Armadio II		150
id. Armadio II		100
Galleria		<u>400</u>
	Totale	25.585

Appar.P.ssa Maria

Studio D.Urbano 4

Ambasc.di Spagna

Sala delle Statue 1

Sala del Ponte 5

Sala delle Niobi 2

12

9.600

Appart.P.ssa Maria

Studiolo D.Urbano 2

Corridoio 4

I.Salotto 2

Ambasciata Spagna

Sala delle Niobi 2

10

5.000

<u>Appart.P.ssa Maria</u>		
Studiolo e Anticamera		
D.Urbano	5	
Corridoio		
app.P.Maria	4	
Piccolo corridoio	2	
<u>Galleria</u>	1	
<u>Ambasc.Spagna</u>		
Sala dell'Ovato	2	
<u>Appart.D.Giulio</u>	2	
<u>Appart.M.Casati</u>	2	
	16	12.800

<u>Appart.P.ssa Maria</u>		
Antic.D.Urbano	2	1.600

<u>Appart P ssa Maria</u>		
Biblioteca	1	
Ambasc.di Spagna	1	2.500

Appart.P.ssa Maria-  
Scaletta di accesso allo  
studiolo di D.Urbano  
1

<u>Ambasc.di Spagna</u>		
Sala delle Niobi	1	2.000

<u>Appart.P.ssa Maria</u>		
Sala da fumo	1	
<u>Appart.D.Giulio</u>	1	1.600

<u>Appart.P.ssa Maria</u>		
Corridoio	4	
<u>Ambasc.di Spagna</u>		
Anticamera	4	
Sala di Pietro da Cortona	<u>2</u>	
	10	

<u>Appart.P.ssa Maria</u>		
I.Salottino	2	
<u>Ambasc.di Spagna</u>		
Sala delle Statue	<u>14</u>	
	16	12.800

<u>Ambasc.di Spagna</u>		
Anticamera	2	4.000

<u>Ambasc.di Spagna</u>		
Sala di Pietro da Cortona	8	2.400

<u>Ambasc.di Spagna</u>		
Sala dell'Ovato	12	3.600

<u>Ambasc.di Spagna</u>		
Sala dell'Ovato	6	7.500



<u>Ambasciata di Spagna</u>	
Sala delle Statue (nei 4 angoli)	24.000
<u>Ambasc. di Spagna</u>	
Sala delle Statue	1.000
<u>Ambasciata di Spagna</u>	
Sala delle Statue	3.000
Ambasciata di Spagna	
Sala delle Statue	7.000
Ambasciata di Spagna	
Sala rossa	4.000
Ambasciata di Spagna	
Sala gialla	8.000
Ambasciata di Spagna	
Antica sala da pranzo	1.000
Ambasciata di Spagna	
Anticamera	800
Ambasciata di Spagna.	
Sala di P. da Cortona	300
Ambasciata di Spagna	
Sala di Pietro da Cortona	250
Appart. D. Giulio	1.600
Appart. D. Giulio	800
Appartamento D. Giulio	750
Giardino	2.500
Giardino	2.000
Giardino	300
Biblioteca	300
Biblioteca	750
Biblioteca	1.500
Ex archivio-Biblioteca	
Appart. D. Francesco- Ex Cancelleria	1.500

Giardino		5.000
Giardino		1.500
Giardino		1.200
Munizione		800
Munizione		1.200
id.		500
id.		400
id.		800
id.		3.000
id.		1.000
id.		600
id.		1.000
id.		300
id.		1.000
id.		500
Giardino		<u>2.000</u>
	Totale	155.550
Biblioteca Armadio II.		50
id. Armadio II.		600
id. Armadio II.		200
id. Armadio II.		300
id. Armadio II.		150
id. Armadio II.		150
id. Armadio II.		100
id. Armadio II.		200
id. Armadio		7.500
id. Armadio		1.000

Biblioteca	4.000
Biblioteca	50
id.	1.140
id.	100
id.	300
id.	100
id.	40
id.	200
id.	400
id.	450
id.	75
id.	75
Biblioteca	700
id.	100
id.	700
id.	1.275
id.	40
id. Armadio II.	75
id. Armadio II.	50
id. Armadio II.	2.000
id. Armadio	1.500
Biblioteca	20
Biblioteca	100
Biblioteca	150
id.	30
id.	300
id.	60
id.	50

id.	120
id.	100
id.	70

id.	100
id.	50

id.	50
id.	75
Biblioteca	50
id.	50
id.	100

id.	300
id.	30

id.	50
id.	80

id.	250
-----	-----

id.	50
id.	100
id.	100

id.	100
id.	100

id.	250
-----	-----

Biblioteca	200
id.	50
id.	100

id.	500
id.	75

id.	400
-----	-----

id.	400
id.	50

id.	3.500
id.	3.500
Biblioteca	300
Anticamera D.Urbano	200
Anticamera D.Urbano	75
	200
	150
Stanza D.Urbano	100
Appart.P.Maria Stanza pranzo	150
id. Stanza pranzo	50
Biblioteca Armadio Centrale	1.000
Biblioteca	125
Studio D.Urbano	500
Ex Cancelleria	1.000
Ex Cancelleria	1.250
Ex Cancelleria	500
Ex Cancelleria	250
Ex Cancelleria	1.000
Ex Cancelleria	750
Biblioteca	100
Anticamera delle LL.EE.i Principi	1.500

Biblioteca

30.000  
74.480