



XIII Convegno dottorale

Prossimità e Distanza

3, 4, 5 luglio 2023

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia
Via Columbia 1, 00133 Roma



Michelangelo Buonarroti (1475-1564), *Creazione di Adamo* (particolare), 1511-1512,
Città del Vaticano, Palazzi Vaticani, Cappella Sistina.

Programma

| Lunedì 3 luglio 2023 Macroarea di Ingegneria, via del Politecnico 1 Aula Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) Percorso per raggiungere l'Edificio Didattica: https://ing.uniroma2.it/dove-siamo/ Percorso per raggiungere l'aula Leonardo: https://art.uniroma2.it/aboutus/how2reach/sala_leonardo_IT.pdf | | |
|---|------------------------------------|--|
| 9.00 9.30 | Saluti istituzionali | <ul style="list-style-type: none"> ● Carlo Nucci (Prorettore Vicario) ● Stefania Cavagnoli (Coordinatrice della Macroarea di <i>Lettere e Filosofia</i>) ● Lucia Ceci (Direttrice del Dipartimento di <i>Storia, patrimonio culturale, formazione e società</i>) ● Lorenzo Perilli (Direttore del Dipartimento di <i>Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte</i>) ● Daniela Felisini (Coordinatrice del Dottorato in <i>Storia e Scienze filosofico-sociali</i>) ● Angela Sileo (Vicepresidente dell'associazione <i>Ricerca Continua - Alumni Lettere e Filosofia Tor Vergata</i>) ● Miguel Gotor (Assessore alla Cultura – Roma Capitale) |
| 9.30 11.20 | Sessione 1 | <ul style="list-style-type: none"> ● Giuditta Bissiato (Università di Pisa/Università degli Studi di Firenze), <i>Avvicinarsi per radicalmente allontanarsi. Genesi di una comunità politica a partire dal concetto schmittiano di sovranità</i> ● Massimo Caon (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>La democrazia europea tra prossimità deliberativa e distanza epistemica</i> ● Alfonso Di Prospero (Ricercatore indipendente), <i>Empatia e razionalità: ambiguità di prossimità e distanza nei rapporti sociali</i> ● Nicola Ramazzotto (Università di Pisa/Università degli Studi di Firenze), <i>Heidegger e lo spazio delle cose</i> ● Alessio Esposito (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Iperpolitica: macrosociologia e microfisica della distanza sociale al tempo del Covid-19. Epistemologia, strutture sociali e teorie della cospirazione</i> <p style="text-align: right;">Modera: Claudia Hassan (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)</p> |
| 11.20 11.45 | Pausa caffè | |
| 11.45 13.00 | Keynote Speaker I | Francesco Muzzioli (Sapienza Università di Roma) <i>Prossimità/distanza, per una dialettica critica</i> |
| | | Modera: Massimo Castiglioni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 13.00 14.15 | Pausa pranzo | |
| 14.15 15.30 | Sessione 2 | <ul style="list-style-type: none"> ● Veronica Budini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Sostituzioni alla Biennale d'Arte 1972: le ipotesi collaborative di Germano Olivotto</i> ● Olga Concetta Patroni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>L'influenza della tecnologia nel cambiamento del rapporto tra opera d'arte e osservatore</i> ● Leonardo Magnante (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>L'abbraccio de-soggettivante della Cosa. Prossimità e distanza nel cinema di Dario Argento</i> <p style="text-align: right;">Modera: Simone Andreoni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata)</p> |
| 15.30 16.45 | Sessione 3 | <ul style="list-style-type: none"> ● Giampiero Calapà (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Il PSI alla ricerca di una politica del Mediterraneo</i> |

| | | |
|------------------------|------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Federico Perini (Università Cattolica del Sacro Cuore), <i>Prossimità e distanza tra percezione ed elaborazione ideologica eurafricanista: il caso italiano (1947-1961)</i> • Mariella Terzoli (Università degli Studi di Milano/École des Hautes Études en Sciences Sociales), <i>“Guardando le vostre carissime foto ho avuto per la prima volta orrore della morte e in un momento di lucidità ho constatato quanto sia precaria la mia pelle”</i>: <i>prossimità e distanza nelle esperienze di guerra degli italiani nella Legione straniera durante la guerra di Indocina, 1946-1956</i> |
| | | Modera: Simone Oggionni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 16.45 17.00 | Pausa caffè | |
| 17.00 17.50 | Sessione 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Giorgia Sposini (Università degli Studi Roma Tre), <i>Far pace con le madri: donne dell’Udi e movimento femminista dalla rottura al compromesso. La mobilitazione unitaria per la depenalizzazione dell’aborto</i> • Mariagrazia Staffieri (Sapienza Università di Roma), <i>Il repertorio lessicale dell’amore di lontano: Jaufre Rudel e Don Denis a confronto</i> |
| | | Modera: Andrea Della Polla (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |

| Martedì 4 luglio 2023 Macroarea di Ingegneria, via del Politecnico 1 Edificio Didattica, secondo piano Percorso per raggiungere l'Edificio Didattica: https://ing.uniroma2.it/dove-siamo/ | | | |
|---|---|---|--|
| 9.00 10.30 | Sessione 5 | 5A | 5B |
| | | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | Aula: Galileo (Edificio Didattica, secondo piano) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Francesca Scaccia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>The Adventures of Huckleberry Finn tra cancel culture e political correctness. Il ruolo della distanza temporale nelle diverse reazioni al romanzo</i> ● Ilaria Biolo (Università degli Studi di Bergamo), <i>Vivere tra due mondi: il sentimento di ambivalenza nelle seconde generazioni</i> ● Virginia Pellegrini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Il vecchio e il mare: lontananza e prossimità nella scrittura di Ernest Hemingway</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Edoardo Barghini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>“Se stava ar pizzo de la geografia”</i>: la Russia romanesca di <i>Elia Marcelli e altre anabasi dialettali</i> ● Luca Mazzocchi (University of Oxford), <i>“La tristezza delle cose lontane”</i>: <i>Distanza e prossimità nella satira, rileggendo i ‘disegni milanesi’ di Gadda</i> ● Bianca Vallarano (L’Orientale – Università di Napoli), <i>Prossimità e distanza attraverso le sponde del Mediterraneo: la pensée métisse di Elisa Chimenti (Napoli 1883-Tangeri 1969) tra Italia e Marocco</i> ● Chiel C. Monzone (Università degli Studi Roma Tre), <i>Distanza sociale e linguaggio ne La Carestia del poeta Domenico Tempio</i> |
| | | Modera: Elisabetta Marino (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | Modera: Massimo Castiglioni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 10.30 11.00 | Pausa caffè | | |
| 11.00 12.15 | Keynote Speaker II | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | |
| | | Giovanna Brogi (Università degli Studi di Milano Statale) <i>Che cos'è l'Ucraina? – Storia e cultura dell'Ucraina tra Polonia e Russia</i> | |
| | | Modera: Marina Ciccarini (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | |
| 12.15 13.45 | Sessione 6 | 6A | 6B |
| | | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | Aula: Galileo (Edificio Didattica, secondo piano) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Giordano Dal Poz (L’Orientale – Università di Napoli), <i>L’occhio e la tecnica. La funzione della distanza in due brevi testi di Robert Musil</i> ● Arianna Busato (Università degli Studi di Pavia), <i>Il Kabarett e la canzone letteraria di primo Novecento. Vicinanza e distanza come prospettiva d’analisi</i> ● Angela Conzo (L’Orientale – Università di Napoli), <i>L’interspazio di Friedrich Hölderlin: un’indagine geo-centrica di</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Dario Caldarella (Università degli Studi di Palermo), <i>“Se qui si taglia la pelle del mare”</i>. <i>Cartografia di un non-luogo: lo Stretto di Messina nelle parole di D’Arrigo e Cattafi</i> ● Matteo Caputo (Università degli Studi di Foggia), <i>Prossimità e distanza nelle prose di viaggio di Giuseppe Antonio Borgese</i> ● Cecilia Monina (Sorbonne Université), <i>Coscienza profonda e richiami sottili: sul significato di prossimità e distanza nei saggi etico-politici di Anna Maria Ortese</i> |
| | | | |

| | | | |
|------------------------|----------------------------|--|--|
| | | <p><i>luoghi ideali e reali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cecilia Regni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Così lontano, così vicino. Leggere Virginia Woolf e Ingeborg Bachmann attraverso la categoria del dialogismo di Michail Bachtin</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Francesca Nardi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), <i>Tra acqua e terra. Scrittura liminale ed eterocronie nell'Isola riflessa di Fabrizia Ramondino</i> |
| | | Modera: Anna Fattori (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | Modera: Ivana Menna (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 13.45 14.45 | Pausa pranzo | | |
| 14.45 16.00 | Sessione 7 | 7A | 7B |
| | | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | Aula: Galileo (Edificio Didattica, secondo piano) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Lidia Mafrika (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Da novus kolegus a novum companerum, anzi, a novum companium, anzi, a novum collegum. Le traduzioni in italiano del latino maccheronico polacco in Ferdydurke di Witold Gombrowicz</i> ● Chiara Liso (Freie Universität Berlin – Friedrich Schlegel Graduate School), <i>Un villaggio andaluso nella Foresta Nera: Heimat e lingua nella poesia di José F.A. Oliver</i> ● Francesca Mannino (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Il doppio sguardo dell'esule: La libertad en el tejado di María Teresa León</i> | <ul style="list-style-type: none"> ● Elena Ferrazzi (Università Ca' Foscari Venezia), <i>La rappresentazione dell'Ungheria e degli ungheresi in alcune fonti epistolari italiane tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo</i> ● Gianmarco Lovari (Università degli Studi di Firenze), <i>Filiazione e distacco: il caso Lucini-Cameroni e l'attraversamento dei generi</i> ● Cristina Montesano (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>L'epistolario apocrifo di Seneca e Paolo: le funzioni strumentali e dottrinali di un colloquium absentium</i> |
| | | Moderano: Sara Borriello e Marko Ceranic (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | Modera: Susanna Casacchia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 16.00 16.15 | Pausa caffè | | |
| 16.15 17.15 | Keynote Speaker III | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | |
| | | <p>Adele Bardazzi (Trinity College Dublin/University of Oxford) <i>“della razza / di chi rimane a terra”: Rileggere la poetica del lutto di Eugenio Montale</i></p> | |
| | | Modera: Ivana Menna (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | |

Mercoledì 5 luglio 2023

Macroarea di Ingegneria, via del Politecnico 1

Edificio Didattica, secondo piano

Percorso per raggiungere l'Edificio Didattica: <https://ing.uniroma2.it/dove-siamo/>

| | | | |
|----------------|--------------------------|--|---|
| 8.45 10.15 | Sessione 8 | 8A | 8B |
| | | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | Aula: Galileo (Edificio Didattica, secondo piano) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Matteo Berni (Università di Pisa), <i>Avvicinare lingue, culture, persone tramite l'insegnamento-apprendimento di LS</i> • Eleonora Betti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Un approccio interdisciplinare ai processi di apprendimento L2 nella scuola primaria: attività su musica e musicalità del linguaggio per l'inclusione di studenti e studentesse con background migratorio</i> • Alessia Bulla (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Prossimità e distanza a scuola: dove si colloca la disabilità?</i> • Eleonora Ferracci (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>La Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA) in rapporto agli studenti con Disturbo dello Spettro Autistico. Come sviluppare le relazioni interpersonali in un progetto didattico-educativo inclusivo</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Piero Casacchia (Università degli Studi Roma Tre), <i>Il recupero dell'accessibilità nei centri storici minori come strumento di conservazione e valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale</i> • Antonino Filippi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Prossimità e distanza nell'interpretazione dell'arte rupestre preistorica: il caso della Sicilia</i> • Lorenzo Francisci (Università degli Studi di Perugia), <i>Il masterplan "Percorsi di conoscenza, conservazione, valorizzazione e gestione del patrimonio archeologico-industriale nelle Gole del Nera"</i> |
| | | Modera: Matteo Cabassi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | Modera: Anna Serena Epifani (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 10.15 10.30 | Pausa caffè | | |
| 10.30 11.45 | Keynote Speaker IV | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | |
| | | Enrico Acciai (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) <i>Una lettura globale dell'antifascismo italiano</i> | |
| | | Modera: Andrea Della Polla (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | |
| 11.45 13.45 | Sessione 9 | 9A | 9B |
| | | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | Aula: Galileo (Edificio Didattica, secondo piano) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Rita Franceschetti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>La sfida all'educazione dell'AI: ChatGPT nella Scuola analisi, utilità e limiti</i> • Gaetana Tiziana Iannone (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Il</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Rita Randolfi (Sapienza Università di Roma), <i>Niccolò Tornoli: prossimità e distanza del patrimonio figurativo antico rinascimentale e moderno per un pittore originale</i> • Stefano Colonna (Sapienza Università di |

| | | | |
|----------------|---------------------|--|--|
| | | <p><i>continuum della relazione educativa: co-costruire percorsi emancipativi in contesti transculturali complessi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Lamonaca (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Educare al futuro, tra distanze e prossimità. Riflessioni pedagogiche</i> • Carlo Macale (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Tornare prossimi e sentirsi distanti</i> | <p>Roma), Roma - Parma - Montechiarugolo - Anversa: <i>Prossimità e Distanza nel Programma Iconografico della Galleria Farnese (1597-1609)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Laura D'Angelo (Università degli Studi Roma Tre/Sapienza Università di Roma/University of Arkansas Rome Center), <i>Prossimità e distanza: la riconfigurazione sociale e urbana della Roma moderna dal "disabitato" di Nolli alle borgate pasoliniane</i> • Consuelo Lollobrigida (University of Arkansas, Rome Program), <i>"Alle sue opere guardar dovrai". Prossimità e lontananza in Virginia da Vezzo: un esercizio di connoisseurship.</i> • Dalma Frascarelli (Accademia di Belle Arti di Roma), <i>Riportare a casa i quadri di famiglia. Paolo Falconieri e il recupero di alcuni dipinti dalla collezione di Niccolò Maria Pallavicini</i> |
| | | Modera: Matteo Cabassi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | Modera: Simone Andreoni (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 13.45 14.45 | Pausa pranzo | | |
| 14.45 16.00 | Sessione 10 | 10A | 10B |
| | | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | Aula: Galileo (Edificio Didattica, secondo piano) |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Eleonora Maio (Università degli Studi di Palermo), <i>Oltre la scrittura autobiografica: l'intersezione tra performatività identitaria e trasfigurazione letteraria nei memoirs di Sally Bayley</i> • Giancarlo Covella (Università degli Studi di Bergamo), <i>Tradurre la lontananza: le risposte di Antonella Anedda a 'nomi distanti'</i> • Ilaria De Biase (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), <i>Una lettura de La grande cecità di Amitav Ghosh: colmare quella distanza tra letteratura di immaginazione e natura per raccontare il cambiamento climatico</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Arianna Paltriccia (Università degli Studi di Perugia), <i>Ero e Leandro: il paradigma della lontananza da Ovidio ai mitografi vaticani</i> • Jacopo Pesaresi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), <i>Il rapporto degli umanisti con i miti classici, tra prossimità e distanza: il caso esemplare del Liber Isottaeus di Basinio da Parma</i> • Giorgia Puleio (Sapienza Università di Roma), <i>Lingua per dialogare, lingua per dominare: Raimondo Lullo e il Directorium messi a confronto</i> |
| | | Modera: Giuseppe Capalbo (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) | Modera: Susanna Casacchia (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 16.00 16.15 | Pausa caffè | | |
| 16.15 17.15 | Sessione 11 | Aula: Leonardo (Edificio Didattica, secondo piano) | |

| | | |
|------------------------------|----------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Marialaura Pancini (Università per Stranieri di Siena), <i>Distanti ma vicini: lo 'straniero' alleato e lo 'straniero' nemico nella poesia politica e civile trecentesca minore di area toscana</i> • Alessandro Gatti (Università degli Studi di Perugia), <i>Prossimità e distanza nella critica d'arte del Cinquecento e del Seicento: Vasari e Boschini a confronto</i> |
| | | Moderata: Ivana Menna (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) |
| 17.15 17.30 | Chiusura dei lavori | |

Comitato scientifico e organizzatore:

Simone Andreoni – XXXVIII ciclo, Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

Sara Borriello – XXXVI ciclo, Dottorato in Storia e Scienze filosofico-sociali

Matteo Cabassi – XXXVII ciclo, Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

Giuseppe Capalbo – XXXVII ciclo, Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti

Susanna Casacchia – XXXVI ciclo, Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti

Massimo Castiglioni – XXXVI ciclo, Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti

Marko Ceranic – XXXVI ciclo, Dottorato in Storia e Scienze filosofico-sociali

Andrea Della Polla – XXXVIII ciclo, Dottorato in Storia e Scienze filosofico-sociali

Anna Serena Epifani – XXXVIII ciclo, Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio

Ivana Menna – XXXVI ciclo, Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti

Simone Oggioni – XXXVIII ciclo, Dottorato in Storia e Scienze filosofico-sociali



Tito Corbella (1855-1966), *Cartolina pubblicitaria della Società Aerea Mediterranea*, 1934 circa, Roma, collezione privata.