

"Art, whatever it takes"

RomeArtProgram ha intervistato tre artisti, che vivono a Roma, New York e Londra, per conoscere le loro impressioni e sapere in che modo stanno affrontando questo periodo di emergenza e di isolamento. RomeArtProgram è una organizzazione formativa senza fini di lucro.



ClaudiaBaez - New York - Artista, Membro del Board di RomeArtProgram.

--- RomeArtProgram-Carlo: In quale città ti trovi, e qual è il tuo background?

Claudia: Dal 1980 vivo a New York City. Sono nata e cresciuta a Città del Messico.

--- Secondo te, nella tua esperienza e sperimentazione, esiste un "metodo creativo"?

Claudia: Sì. Credo nella disciplina. Credo nell' "agire prima di pensare". Il mio metodo creativo consiste nel disporre tutti i materiali e poi entrare, accedere in quel luogo "non pensante". Quando realizzo un dipinto, desidero che ogni segno venga dall'inconscio.

--- Questo momento di isolamento, di "lock-down", può sviluppare dei cambiamenti nella tua creatività e nel tuo stile?

Claudia: Al momento sono bloccato con la famiglia, quindi l'unico cambiamento è stato quello di imporre ancora più disciplina, per avere il tempo di creare. Sono passate solo tre settimane, una soluzione potrebbe spuntare da dietro l'angolo... lo spero!

--- Cosa ispira normalmente la tua creatività? Qual è la fonte di ispirazione più importante che hai trovato a Roma?

Claudia: Sono ispirata dalla scelta della materia. Di solito lavoro su una serie, in questo momento su Brassai. Ricevo ispirazione dalle sue immagini, molto impegnative. Ho avuto una conversazione con Cindy Sherman e Patti Smith, e conseguentemente con le loro immagini. Sono sempre interessata alle sensazioni che le immagini sviluppano.

--- Esiste una differenza nel lavorare a Roma per un artista? Con quali strumenti artistici preferisci lavorare?

Claudia: Non ho lavorato a Roma; spero di partecipare presto al programma! La mia tecnica preferita è l'olio su tela.

--- Specifici eventi e condizioni storiche hanno avuto un ruolo significativo nell'arte; in che modo questa emergenza influisce sul tuo lavoro artistico?

Claudia: Sono tentata a dipingere immagini di tutte le città vuote. Non ho ancora iniziato. L'emergenza pandemica sta unendo gli artisti ed impone semplicità. Michael Stipe, per esempio, mentre canta la sua "No Time for Love Like Now" :

<https://www.youtube.com/watch?v=MYgpEcXf2S4>

--- Come ti senti in questo momento difficile? ...sei ottimista per il futuro?

Claudia: Sono stressata, mia figlia ha 8 mesi di gravidanza. Vorrei essere ottimista circa il futuro, ma è difficile. La vita e la morte sono ora fin troppo presenti; io sto cercando di essere sempre molto presente, giorno dopo giorno, minuto per minuto.

--- Secondo te "L'arte ci salverà"?

Claudia: L'arte è perseveranza, ma non ci salverà da Donald Trump.

--- Qual è il tuo sogno più ambizioso?

Claudia: Gli anni trascorsi al New York Studio School lavorando insieme Carole Robb sono stati il più grande sacrificio che ho fatto per la mia arte. Sono tornata a scuola come negli anni '50. Ho lasciato il mio bambino a casa. È stata dura.

--- Recentemente, nuovi contenuti artistici e culturali italiani, e romani, sono riemersi come un complesso "work in progress"; quale è in proposito il tuo punto di vista?

Claudia: Roma sarà sempre una delle più grandi opere d'arte al mondo. Basta attraversare la città, e continuare a scoprire: ogni angolo è una "nuova bellezza".

--- Qual è il tuo luogo artistico italiano e romano preferito?

Claudia: Il Parco dell'Appia Antica, e..., ...tutto il resto!

--- Quale periodo dell'arte italiana preferisci?

Claudia: il Rinascimento. Donatello, il Duomo; da bambina mia madre ci ha portato in tutti i più importanti musei d'arte d'Europa. Ricordo di aver vissuto due grandi emozioni: la prima quando ho visto gli schiavi di Micheleangelo alla Galleria dell'Accademia di Firenze, e la seconda quando ho visto Apollo e Dafne, alla Galleria Borghese di Roma.

--- In che modo Roma ti ha influenzato, come artista e persona?

Claudia: Le sculture di Michelangelo mi hanno regalato la mia prima esperienza importante. Ne ho avute svariate, nel corso della mia vita. Un'esperienza importante è quando riesci ad entrare in comunione con l'eternità, al di fuori dal mondo: passato, presente e futuro per un breve momento coesistono.

--- Qual è il tuo obiettivo? Quale ruolo ha l'artista nella società? Qualche pensiero e consiglio finale?

Claudia: Procedere facendo un passo dopo l'altro... l'unico modo per sopravvivere al panico, all'epidemia, alla malattia, al disastro, è fare un passo per volta, essere presente.

Claudia Baez - #claudiabaez - www.claudioringbaez.com

www.artsy.net/artist/claudia-baez

Film Rose & Roy (Passw roseroy): <https://vimeo.com/202412664>

RomeArtProgram - #romeartprogram - romeartprogram.org